

भूद्रकः चुराक भिन्दस मनिद्यसीना यस्ता अस्पर

विषय सूची

प्रप्त सख्या

१—१0 ११—२0 २१—४१ ४२—७४ ५५—=६ १०५—-१४२ १४३—१६० १६१—१७२ १७3—१==

१=६---२०६

२८७---२३४

र—अकाराकाथ
२—प्राक् कथन
३—प्रस्तावना
४पटानुक्रमिणका
४—िह्न्दी पद सम्रह
• •
(१) भट्टारक रत्नकीति
(२) भट्टारक कुमुद्चन्द्र
(३) प रूपचन्द्र
(४) वनारसीदास
(४) जगजीवन
(६) जगतराम
(७) द्यानतराय
(=) भूधरदास
(६) बस्तराम साह्
(१०) नवलराम

(११) बुधनन

(१२) दीनतराम

(१६) स्ट्रचरित (१४) पं॰ महाचन्द (१४) मागचन्द (१६) विविध कवियों के पद	* 6-* 6 \$86-8 • \$FX54 \$CP5FR \$\$Z5C\$ \$\$X5E
६— राज्यार्थे	8-575 8 53-2 8 58 5

प्रकाशकीय

'हिन्दी पद सप्रह' को पाठकों के हाथों में देते हुये मुक्ते
प्रसन्नता हो रही है। इस सप्रह में प्राचीन जैन कियों के ४०१
पट दिये गये हैं जो मुख्यत भिक्त, वैराग्य, श्रध्यात्म स्र गार एव
विरह खादि विपयों पर श्राधारित हैं। कवीर, मीरा, स्रदाम एव
तुलसी श्रादि प्रसिद्ध हिन्दी कियों के पटों से हिन्दी जगत खूव
परिचित है तथा इन भक्त कियों के पटों को श्रत्यधिक श्रादर
के साथ गाया जाता है लेकिन जैन कियों ने भी भिक्त एव
श्रध्यान्म सम्यन्त्री सैकडों ही नहीं हजारों पट लिखे हैं जिनकी
जानकारी हिन्दी के बहुत कम बिद्धानों को है श्रीर समवत यही
कारण है नि उनका उल्लेख नहीं के बरावर होता है। प्रस्तुत 'पट
सप्रह' के प्रकाशन से इस दिशा में हिन्दी विद्धानों को जानकारी
मिलेगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है।

प्रस्तुत समह महाबीर प्रथमाला का दमवा प्रकाशन है। साहित्य शोध विभाग द्वारा इससे पूर्व ६ पुस्तकें प्रकाशित की वा चुकी हैं। उनका साहित्य जगत् में श्रच्छा स्वागत हुआ है। देश विदेश के विश्वविद्यालयों में इनकी माग शने शने वढ रही है और उनके सहारे वहुत से विश्वविद्यालयों में जैन साहित्य पर रिसर्च भी होने लगा है। शोब विभाग के विद्वानों द्वारा राजस्थान के ५० से श्रिधिक शास्त्र भण्डारों की प्रथ सृचिया

तैवार करतो गयी हैं वो एक बहुत बड़ा काम है भीर जिसके हारा सेक्बों काहाट म वो का परिचय माम हुआ है; बास्तव में म व स्विचों न साहित्यात्मेयस की दिशा में एक हड़ नीव का कार्व किया है सिराके भाषार पर साहित्यिक श्रीवहास का एक सुन्दर सहस्र बड़ा किया जा सकता है। इसी तरह राजन्याम के माणीन मिन्दिरों पर सिकास बों का कार्य में में है वो जैन शिवहास में भी कार्य मार्गिद हो चुकी है कीर इसके मबस साग का शीम ही मगरान होने बाला है।

साहित्य शांच विभाग के कार को धार भी कांधक गाँठ रोके कालों के किए चुक की महन्क कारियों कमेटी महत्तरीक है और इस करें रच की पूर्व के किसे विकासी का एक शोच मंगक (Homesenth Bound) शोम ही गाउँछ करने की चोजना भी विचाराचीन है। शोच विभाग की एक नेकारिक साहित्वाच्येण्य एक महम्सान की चोजना भी कांची जा रही है जिसके चानुसार राजन्यान के चानशिव साहत महजारों की मच सुची का कांच पूरा राजन्यान की चानशिव साहत महजारों की मच सुची का कांच पूरा

सुप्रविद्ध विकास बाक रामधिहकी दोसर आन्यह दिल्ली विमान विश्व भारती शालिनिक्षेत्रम के दूस आमारी हैं किन्दुनि हुए पुलाब का मानक्षत किस कर दूसरा क्साह बहुत्या है। इस की पंक विस्तुक्त्यात की न्यावशीय के भी पूछ सामारी हैं जिनकी सत्तव नेरहा एवं निर्हेशन में इसरा साहित्य शोध विभाग वार्य कर रहा है। प्रम्तुत पुन्तक के विद्वान सम्पादक डा० कम्त्रचन्द्र जी वामकीशाल एवं उनके सहयोगी शी श्रमृपचन्द्र जी न्यायतीर्थ एयं श्री सुगतचन्द्र जी जैन का भी हम हदय से श्राभार प्रकट करते हैं जिनके परिश्रम से यह पुस्तक पाठकों के समज्ञ प्रमृत करने से समर्थ हो सके हैं।

> र्गेदीलाल माह् मन्त्री

दिनाक २०-४-६४

प्राक्कथन

जैन सम्प्रशय के बानुवाबियों न भारतीय खाहित बीर सम्हर्त का महत्वपुछ बंग स सबुद किया है। सस्हन माहत धीर बानुनिक भारतीय माराची में क्लाप्ट हरियों की रचनाए जैनाव्याने निकती हैं इसा चार बस बचा के केन में भी बनका भीगमान बहुन केंद्र हैं। सभी जैजों में जो बनको कृतियां मिलती हैं फोर वह बार ह केन बम चीर मोति विपयक हरि कोड़ा की। स्था कार बन साहित्य जैतर खाहित्य की कुछना में कुन हुएन स्था कार बन साहित्य जैतर खाहित्य की हुइना में कुन हुएन माति होंगा है। सेंदर्श करना तथा मारा की हुई हो सेन बना खाहित्य बातुरम है। "बहुदेबहिंदनी "इनकबमाधा बना "समराहण्य बहा" बाहि ऐसी कृतियां है जिन पर कोई मो देश चित्रत कुल "मातुराव सी महत्वपुण होत्यां हैं।

हिन्ती में भी बेमाचारों ने घनेक कृतियां विक्री हैं। घट बचानक मेंनी कृतियां के वचारिक विद्यानपूर्ण समस्यक हो चुके सृ [दूनी साहित्य के इतिहासी म जैन रचनाओं का सूनाधिक स्था में उनकेस मित्रका है। चिन्ना भागा फीर से मही मुख्योरन कार्युं च्या है। साहित्य की एकरसता सर्वमाधारण के लिए उसका उपलब्ब न होना और स्वय जैन समाज की उपेचा । प्रस्तुत सप्रह में डा० कासलीवाल जी ने जैन कवियों की कुछ रचनार्थों को सप्रधीत किया है। ये रचनाएँ पट शेली की है। हिटी, मैथिली, बगला तथा श्रम्य उत्तर भारत को भाषात्रों में पदरौली मन्यकालीन कियों की प्रिय शैली रही है। पदो को 'राग रागनियां' का शीर्षक देकर रखने की प्रथा कितनी प्राचीन है कहना कठिन है। किन्तु कविता और सगीत का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है - बतना ही प्राचीन जितनी कविता प्राचीन है। भारत के नाट्य शास्त्र •के व्रवागीत, नाटको में विभिन्न ऋतुत्रों, पर्वी, उत्सवी प्यादि को सकेत करक गाए जाने वाले गीतों में इसकी परम्परा का प्राचीत-तम साहित्यिक प्रयोग मिलता है। छट श्रीर राग में कोई सवध रहा होगा किन्तु छद शास्त्रियों ने इस पर बहुत ही कम विचार किया है। मैथिल कवि लोचन की रागतरगिर्णी में इस विषय पर थोडा सा सफेत मिलता है जो हो रागबद्ध पदों की दो परम्प-राऐं मिलती हैं-एक सरस श्रीर दूसरी उपदेश प्रधान। सरस परम्परा में साहित्यिक रस श्रीर मानव श्रनुभृति का वढा ही सुन्दर चित्रण हुन्ना है। उस पट परम्परा मे विद्यापति, ब्रज के कृष्ण भक्त किव, मीरा श्रादि प्रवान हैं। दूसरी उपदेश श्रीर नीति प्रवान वारा का प्रारम्भिक स्वरूप सावना परक वौद्ध सिद्धों के पदों में देखा जा सकता है। कवीर के पदों मेसाधना परक स्त्रर प्रधान होते हुये भी काव्य की मलक मिलती है। श्रन्य सतों

पाक्कथन

बैन सध्प्रदाय के बानुसायियों ने भारतीय साहित्य और

संकृति को महत्वपूर्व हंग स समृद्ध किया है। सहत्व प्राह्म और आसुनिक सारतीय भागाओं में बत्तपुर हतिकों की एपनाप जैसावपाने सिक्षी हूं दरान प्रम वसा के बंद में भी वनका भीगानान बहुत मेपूर है। सभी चेदों में बनकी की तर्व किया है। बात में बहुत की बातनी बिरोपता की राष्ट्र हाय सिक्षी है जार वहें की पहला की बातनी बिरोपता की राष्ट्र हाय सिक्षी है जोर वह बाग है जैस बन्नी कोरतीय विश्वपत की श्रुक्त की बात भी इसी बार का साहित्य सैनेतर साहित्य की तुक्तमा में दुख हुए अप भी कोरती की तह हो। सी दें जैस करा साहित्य सैनेतर साहित्य की तुक्तमा है। से जैस कम साहित्य स्तुत्व हुए । 'सहसे बहित्य किया है। साम की हिस से जैस कम साहित्य स्तुत्व हुए । 'सहसे बहित्य के स्तुत्व समाव।' समारता करा के साहित्य सह है। सपन का में मेर्स प्रकृत का साहित्य सी साहित्य की साहित्य की हुए सरका है। सपन का में मेर्स प्रकृत करा के स्तुत्व स्तुत्व हुए सपन का में मेर्स प्रकृत स्तुत्व हुए सहस्त्व हुए सपन का में मेर्स प्रकृत हुए स्तुत्व हुए 'सहस्तुत्व हुए स्तुत्व हुए सिक्षी हैं।

हिनों में भी बेमानावों से बानेब कृतियां विकी हैं। यह बनातक भेती कृतियों के वर्णायक विद्यागुर्ध समस्यव हो चुके हैं हिनी साहित्य के प्रतिदासों में बीम रचनाओं का स्कूमांकक कुप में वसका मित्रवा है किया भागा और मानवारा की दक्षि से सही मुख्यंतन अभी नहीं हुआ है। उसके कारवा हैं-बीत हास के समक्षालीन थे। हिन्ही साहित्य के इतिहासों में जहां भित काल की सीमार्ने समाप्त होती है उसके परचान भी भिक्त की धारा प्रवाहित होती रही। श्रांर जैन साहित्य में तो उस धारा का कभी व्यविक्रम हुश्रा ही नहीं। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन भिक्त धारा का भी समयक श्रध्ययन होना श्रावश्यक है, और जैसे जैसे जैन कृतिकारों की रचनार्ने प्रकाशन में श्रांती जावेगी विद्यानों को इस धारा का श्रध्ययन करने में और सुगमता होगी।

प्रस्तुत सप्रद्द कही हिथों से महत्त्वपूर्ण है जैन तत्त्रदर्शन श्रीर मध्ययुग की सामान्य भिक्त-भावना का इन पड़ों में श्रन्छ। समन्त्रय मिलता है। श्रात्मा, परमात्मा, जीय, जगत, मोत्त-निर्याण जैसे गभीर विपयों का क्रमयद्व विवेचन इन पड़ों के श्राधार पर किया जा सकता है इनके सम्बन्ध में जैन दृष्टिशेण को इन पटों में ह बना थोड़ा कठिन है। उपदेश श्रीर उद्घोधन की प्रधानता है। मध्य युग की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है, नाम स्मरण का महात्स्य। हमारे सप्रद्व में श्रनेक पटों में नाम स्मरण को भव सतित से मुक्त होने का साधन बताया गया है।—

"हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटे" (पद २२०) मध्यथुग के प्राय सभी सप्रदायों में भिक्त के इस प्रकार की बड़ी मिहमा है। प्रभु श्रोर महापुरुपों का गुणगान भी भिक्त का महत्त्वपूर्ण प्रकार है। श्रानेक पदों में 'नेमि के जीवन का भावोछवास पूर्ण शब्दों में वर्णन किया गया है। राजुल' के वियोग श्रोर नेमि के "मुक्ति वधू" में निम्नुग्न होने के वर्णनों में शात श्रीर उटासीनता दोनों का वढा ही समवेदनात्मक चित्रण हुश्रा है (पद ३६)। क पहें में बारण की मात्रा बहुत ही कम है। किन्तु उपहेरा कीत नीति के किए रोहा का ही प्रधान कप से सम्पमनुग के साहित्व में प्रधोग हुवा है। जैन पहों में उपहेरा की प्रधानता है। बाताव में ममल जैन शाहित्य में पाने कीर वपहेरा के तसों का विधित्र मात्रमत्व्या मात्रता है। जैन साहित्य की सतीवा करते समय जैन कहिबों के काव्य विध्यक टड़िक्टेंगा को सामने रहना व्यावस्थक है—कवा और कविता के सम्बन्ध में जिनसेनायार्थ में

> त एवं कवयों कोके त एवं विश्वकृषाः । येगां प्रमुक्तमञ्जूतः भारती प्रतिप्रवृत्तः ॥ प्रमानुबन्धिनीः या स्यात् कविता सेव शास्त्रते । शेषा पाषास्त्रवाचे सुप्रयुक्तियः कावते ॥

दिशी बैन साहित्यका कम्पथन इसी दृष्टि से होना वाहिये।

दिन्दी साहित्य के मन्धपुत में मिक्ष की बादा सबसे पुष्ट है उसके समुद्ध मिट्टा या (संव सुष्टे) वो कर है। धानी वक अन संवदायानुवासियों की मिक्ष विषयक रचनाकों का भारबादा की संवक्त की की किए की मिक्स की की स्वत की की साह में मिक्स विययक रचनार ही मानाम जब से प्रश्नुत की महि है। इन रचनाकों का रचनावक सोबाइसी राजी से संकर क्यों सही राजी का बचराया है। महारक रजनीति गोरवामी तुबसो-

प्रस्तावना

काव्य रूप एवं माव धारा की दृष्टि से जैन कवियों की प्रपन्न श एव हिन्दी कृतियों का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। काव्य के इन विभिन्न रूपो में प्रवन्ध काव्य, चरित, पुराण, कथा, रासो, धमाल, बारइमासा. हिएडोलना, बावनी, सतसर्ड, वेलि, पागु श्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल ग्रादि कवियों की श्रपभ्र श कृतिया किसी भी भाषा की उन्चस्तरीय कृतियों की तलना में रखी बा सकती हैं। इसी तरह रहह, मधार, ब्रझ बिनदास, कुमुदचन्द्र, वनारसीदास, श्रानन्द्यन, भृघरटास श्रादि हिन्दी कवियो की रचनार्ये भी श्रनेक विशेषतात्रों से परिपूर्ण हैं। कान्य के विभिन्न श्र गों में निवद रचनार्थ्यों के श्रविरिक्त जैन कवियां ने कत्रीर, मीरा, स्रदास, । बुलसी के समान पट साहित्य मी प्रचुर मात्रा में लिखा है जिनके प्रकाशन की आव-रथकता है। दो हजार से ऋधिक पट तो हमारे सप्रह में है और हनसे भी दुगने पदों का अभी और मक्लन किया जा सकता है।

गीति काव्य की परम्परा

प्राकृत साहित्य में गीतों की परम्परा निश्चित रूप से उपलब्ध होती है। न केवल गीतों की परम्परा पिलती है वरन् शास्त्रों के वर्गाकरण में भी गेय पदों को स्थान मिला है। इसी तरह श्रपन्न श में भी गीतों की भानेक प्रसार के कार महकर तप करन भी वाये हा हात सन से प्रमु का समस्य हरव का पवित्र कर बूता है भीर परम पर की प्राप्ति का यह सुप्तम साथन है—यह भाव हिंदी कें भाव कियों की रचनाओं का सन्तव प्रयास हो। जैन मकों ने भी बार बार बदना करनेक किया है —

प्रमुके चरन कमक रसि रहिए। सक चक्रवर-परस प्रमुख सुन्तः जो सस विक्रत चहियै।

विषयों का स्थाप करने तथा बनके न स्थापने से अब बाज में पहकर दुस्त भोगन की बातनाओं का अवित-साहिस्य में प्राण अप्लेख मित्रता है। जैन कवियों के पर भी इसके कारवार नहीं है। सचेप में अवितास की समस्त प्रदृत्तियों स्पृतायिक रूप में इस लों में मिल्ली है।

स्पर्यात वहीं में महित वारा के तैयक्ष कियों के समान पवाप सरसता नहीं मिखती किया इनमें किन रूपना पन मन को मसम करने वाले कारपपुरस वर्णोंनी का कमान नहीं हैं। मावगाए और भारत की इष्टि से मी हैं स्माहित्य का कम्पनन होना चाहिये। बारता है महनून समझ जैन महितवारा के सरस्यन में सहायक सिंग्ड होगा।

गमसिंह तोमर

रेगतेण रमत रमतें मधड घरिड समतु अगीतें।

मदीरड तोडिवि आवहिड

ग्रद्धिवेरीलिड टहिड पलोहिड।

का वि गोवि गोविन्टहु लग्गी

एख महारी मथिण भग्गी।

एयहि मोल्लु देड आलिगणु,

ण तो मा मोल्लह में मगणु।

उक्त पद का हिन्दी श्रानुवाद महापिटत राहुल ने निम्न शस्टों में किया है—

धृती धृसरेंद्रि वर मुक्त शरेंद्रि तेहि मुरारिंद्रि । क्षीडा-रम वंगेहि गोपालक-गोपी हृटयहारिंद्रि । रेगतेहि रमत रमते, पथन्न धरिउ भ्रमत न्ननते । मटीरठ तोडिय न्ना वहिउ न्नर्ध विलोलिय दिधम पलीहिउ । कोई गोपि गोविंदिह लागी, इनहि हमारी मेथिन भोगी एतह मोल देठ न्नालिंगन, ना तो न न्नावहु मम न्नागन ।

हिन्टी के विकास के साथ साथ इस भाषा में सगीत प्रधान
गचनायें लिखी जाने लगी। जैन कवियों ने प्रारम्भ में छोटी छोटी रचनायें
लिख कर हिन्दी साहित्य को विकसित होने में पूर्ण सहयोग दिया। हिन्दी
में सर्व प्रथम पढ की उत्पत्ति कन हुई, अभी खोज का थिएय है। वैमे
पटों के प्रयान रचयिता कनीर, मीरा, स्रदास, तुलसीदास आदि माने जाते
हैं। ये सन मक्त कवि थे इसलिये अपनी रचनायें गाकर सुनाया करते थे।
पट विभिन्न छन्दों से स्क होते हैं और उन्हें राग रागनिया में गाया जाता

कारिमक मय रेता स्टर कर से टर्डगांकर होती है। कार्म्टरका क्या रटदा तोक वाकक भीवर दुवरे साहि कृत गीत कार्य में गुण्यता प्रमुख दूव है। स्वयम् यूर्व बुण्यत्ता से बदममित किसीमंबरित यूर्व सरायुग्धन साह वा बाग्न किसे है उनसे गीति कार्य के समूच मिनत है। युष्यस्थान और्टग के सामगीत्य वा स्वा वर्णन दिवा है बद स्वराज के वर्णन से सामगीत के स्वराचित वा स्वा वर्णन दिवा से स्व

तुन्तु कम्बारान्यकः (म-म-म-ग-ग-गः प्र-रि-पि-म-स-नि वा) मगर-मर्ग्यक् शिलुक् म्हा (म-म-ग-म-प्र-प्र-वा-व-मी ठ-वा-व-मी-म वा) वश-वर्षेट क्टाव-मुद्र

(ब-उ-न-क-क-य-ग-ग-नि-नि-ठ नि वा) सङ्घ पाँदर पत्रब-नुत्र

(म-म-य-मा-ग्र म-**या-१-मी-या-**ठ-मी-४-चा)

(पुर बहुद्धों के किने प्राप्तन्तवायक राठ तठ हुद्ध भार बढाने में वमर्थ प्रथम राग्नि वक्षण चारु शुपान ने लगा मनरी में मनेग्रा किया । •

इती तरह पुष्पदस्य का भी एक पद देखिने---

मूनीम्तरेख वर मुद्ध-क्षेश विचा पुरारिक्षा । भीका-त वसेक गोवानव नोगोहिनव हारिका ।

देनिये— कानपोठ काशी द्वारा क्यांशित— मान १ — इह ११०

क्रादिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा हुआ इनका एक पट बहुत सुन्दर एव परिष्कृत भाषा में है। इसी तग्ह १६ भी शतान्दी में होने वाले ह्यीहल, पूनो, वृचराज, श्रादि कवियों के पट भी तल्ले विनीय हैं। प्रग्<u>त</u>त मप्रह में इसने सवत् १६०० से लोकर १६०० सक होने वाले कवियों के पदों का एप्रह किया है। वैसे तो इन ३०० व्यों में नैकडों ही जैन कवि हुये है जिन्होंने दिन्दी में पट साहित्य लिखा है। श्रभी इमने राजस्थान के शास्त्र मगढ़ारों की प्रथ सची चतर्थ भाग ै में जिन प्रथा की सुची दी है उनमें २४० से भी ऋधिक जैन कवियों के पट उपलंब्ध हमें हैं विन्तू पट संग्रह में जिन कवियों के पदों का सक्लन किया गया है वे श्रपने युग के प्रति निधि कवि है। इन कवियो ने टेश में ग्राध्यात्मिक एव साहित्यक चेतना को जाएत किया था श्रीर उसके प्रचार म प्रपना पूरा योग दिया था। १७वी रातान्टी में श्रीर इसके पश्चात् हिन्टी जैन माहित्य में श्रध्यात्मवाद की जो लहर टीड गयी थी इस लहर के प्रमुख प्रवर्तक हैं कविवर रूपचन्द एव बनारधीदास । इन दोनों के साहित्य ने समान में नाद का कार्य क्या। इनके पश्चात् होने वाले श्रधिकाश कवियों ने श्रध्यातम एव मक्त धारा में श्रपने पद साहित्य को प्रवाहित किया। भिक्त एव श्रध्यातम का यह कम १६वीं शतान्दी तक उसी रूप में श्रयवा कुछ २ रूप परिवर्तन के साथ चलता रहा।

भी महाबीरजी चेत्र के जैन साहित्य शोध सस्थान की स्रोर से प्रकाशित

है न्मिन के क्यों हिन्दी विश्वति हो। स्वित्स रामा वाने पहीं की स्विष्ट निवद किया। इनसे इन पढ़ी का इसनां स्वित्स अवार हुसा कि वरीर मीध पत्र सर के पर वर सर से गार काने करों।

नेन स्विका ने भी हिन्दी में यद रचना करता बहुत वहिंदों से मारम्म कर दिया था क्वीचि वैराय एवं महित का उपरेख केन में के यर बहुत कारक किया हुए हैं। इनके क्रांतियिक नेन शास्त्र कमावीं में समन्त्र मानवान के सरकार कर व्या मानव क्वाने की प्रचा तै कही के वहां रही है किलेन भी कनता इन पता की प्रचान में सामन्त्रिक वर्ति कवती था गरी है। प्रकल्मान के मानूक मानवान के प्रकृति कर किया बादा देवर बाति के सामन्त्र मानवान स्वा होने के कारवा क्या कक्षेत्र प्रथम कित का नाम तो नदी किया वा क्वान के किया व्याव है कि प्रश्रमी एकामी में दिन्दी पढ़ी की स्वाम व्यावन का ती है। यह सिवेन—

> सत्तर ५० वर स्थादन सामें उपहेत थी बादशीया। एक्पारी विज्ञती वर भोरे नेम मनल मानक न होता। राजमती व्यक्तिन हु कैती गीत्वार पूक्त स्थान वर्धस्य। राजमती व्यक्तिन हु कैती गीत्वार पूक्त स्थान वर्धस्य। राजमतीर्थि प्रभु दान सामें स्थाने बीत बगाव रहीस्य। उपहारों कि प्रदुष्ता मान विज्ञान के स्वामी मिनते हैं।

तम चैकमी नेम की दोन करीका

[े] श्रामेर शास्त्र मरहार गुरश्चा संस्था ३ ~ वत्र संस्था १३

- १- भिक्तपरक पर
- २- स्त्राध्यात्मिक पद
- ३- टार्शनिक एव सेदान्तिक पद
- ४- श्रार एव विरहात्मक पट
- ५ समाज चित्रण वाले पट इन का सिद्धिस पश्चिय निश्न रूप से टिया वा सकता है —

भक्तिपरक पद

जैन कवियों ने भिक्तिपरक पट स्वृत्त लियों हैं। इन कवियों ने तीथें-वरों वी रतित की हैं जिनकी महिमा बचनातीत हैं। एसार का यह प्राची उस प्रभु के विविध रूप देखता है लेकिन उनका यह देखना ऐसा ही है जैमे अन्धे पुरुष अपने मत की पुष्टि के लिए हाथी की विभिन्न प्रकार की कल्पना करके भगड़ने लगते हैं.

> विविध रूप तव रूप निरुपत, बहुते जुगति बनाई ! क्कापि क्कापि गज रूप श्रन्थ ज्यों भागरत मत समुदाई !' क्षयिवर रूपचन्ट

कि विवय इतना ही कह मित्र हैं कि विनकी महिमा को इन्द्रादिक भी नहीं पा उक्ते उनके गुनगान का वह कैसे पार पा उकता है।
प्रभु तेंगी महिमा वरणी न बाई।
इन्द्राटिक मब उम गुण गावत, मैं कछु पार न पाई॥
किवियर रूपचंद ने एक दूसरे पट में प्रभु-मुख का वर्णन करते हुए लिखा

है उस मुख की किससे उपमा ही जासकती है वह श्रपने समान श्रकेला ही

पदों का विषय-वर्गीकरण

बैंच क्षियों ने पदी की रचना मयतः बीबारमा को बायत क्लने हमा उसे कुमार्प से इटा बर तुमार्प में क्षणाने 🕏 निवे 🛍 है । वनि पहते प्रापने बीवन को क्षमारका है हर्वालये बहुत है पर यह करने की सम्दीभित करवे हुने किश्रता है भीर निरं नड़ नह मी चाहता है कि संवार के प्राची मी वडी का कनुबरक नरें। उसे सरक्यू महित के किया में दित इसी बद्देश्य से परता है कि बलके व्यवसंबत ने बसे तुमार्ग मिल काने तथा उनके शुक्रीयमीन प्रकट ही शके । वह दो यह स्वय जानता है कि मुक्तमधान क्षेत्र किली की दुख दे बक्त हैं कीर न किली से दुख के ही सकते हैं दिर भी प्रामेश हैज समिता से परतक्षता की अहित में पर्याप्त सकता में कर शिक्षे हैं। क्यापि वं स्तुक्त एवं निर्मुख के करूर में नहीं पहे है। क्योंकि बनका को कम के बानते हैं वही है। तोबबर बाबरका में क्यांच बनके क्षतेकों बैमवीं की क्याना की है किए भी उन्हें शरीशक्ति कर कर अधिक महत्व नहीं दिया है । इन परी में करतक संगीतत्तपकता कव ध्वक्यक्रम इस्ती क्रविक है कि उन्हें सुनकर पाटकों का प्रभावित होता स्वाध्यविक है। पर्दी के पदने कामवा हुनने से अनुस्य को क्रारिशक तथा का कारपाय होता है । यह कारने किये एवं मानों की बालोपाना प्रथ प्रक्रिक में स्थापनम भीपन स्मर्केट परने के किए में रखा मिसकी है। क्षप्रस्थ रूप में इत पर्ने का निम्न बकार वे वर्गीकरका किया का सकता t 1बानने के लिये कहा है। यह 'श्रात्म प्योति' सभी को प्रकाशित करनी है-

'नैसी उज्बल प्रारमीर तैभी ग्रातन जोत। काया करमनर्की जुटीरे, मबको करै उटोत ॥

श्रातमा का रूप श्रमोला है तथा यह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन ज्ञानमय है तथा जिसकी उपमा तानों नाकों के किसी पदाथ से नहीं दी जा सकती है.

> त्रातम रूप त्रनुषम है घट मोहि निगने । केवल दशन जान में थिरता पद छाने हो । उपमा को तिंदु लोक में, कोट वस्तु न राजे हो ॥

'यि द्यानतराय' ने श्रात्मा को पहिचान वरके ही वहा है कि मिद्धचेत्र में विराजमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने मली प्रवार बान लिया है —

> श्रत्र इम श्रातम को पहिचाना चैमे सिद्ध ज्ञेत्र में गज्जै, तैसा घट मं जाना

'कवि बुधनन' ने भी श्रात्मा को देखने की घोषगा। करटी है। उनके श्रनुसार श्रात्मा रूप, रस, गध, स्पर्श से रहित है तथा झान दर्शन मय है। नो नित्य निरनन है। जिसके न कोध है न माया है एव न लोभ न मान है।

> श्चन हम देखा श्चातम राम । रूप परस रस गांच न लामें, ज्ञान दरश रस माना ।

atr

हो बहुन्द धन मुक्त खपर, मेटो बाब उत्सेश ! ा । _{प्रका}तम् हर बोध पीतवै सक्ता परवान चेरा ॥ क्षेत्र होते होक्षतराम ने स्तष्ट शब्दों में मत्र पीर की इस्ते की ्रा च नच भार का इस्ते की इस्ते हैं है। इन्होंने कहा है। मैं दुख तमित इसम्पृत तागर क्रांस इस्ते हैं है। _{जब स्रो}ता मेळामा नर्जन प्रस्ता होते होते होते हो साम स्थाप स्

THE PE

क्रारहीरांच वयदयम भूवरकाच यानस्यव पूर्व ्राप्तात चानतस्य एवं विकेशी हो है जिनके सरिवास पर विद्यों न किसी कर विकेशी के बोठनीय है । ये बहिसल ---- भर ख़िता कि किस कर है कि के ब्रोठनोत है। ये किसाब झास्ता एवं परमारमा है कि को हो है कि बनवा प्रकोष ----्रिके को दुने हैं कि बनका प्रत्येक राज्य आकर्ता यह परमारमा होती को दुने हैं कि बनका प्रत्येक राज्य आध्यार्थमकर्ता को होती क्षेत्र हैं। देते साध्यारमक वर्ग के शब्द आध्यतिम्हता की भूत है। देहे आध्यतिमङ वहीं को व्यक्ते हैं हरव की पदा की प्याने हैं हैं हुई झाल-तुष्ठ का मातुमन होने कपता है। हैं हैं हिमाना क्षमते हुई सक्ता र्वे वृद्धिमाना कामाने दुवे अध्ययमा मं क्या है कि बातमा कि अब तो सामस्यान एक किया ्र_{वि} बद तो शतररात सब विदानम्य स्वरूप है तथा 11 15 _{वर्जी} कारो चंदन अपक्रो कर निदारी।

्रे चिन्त्रः स्थल काम सं ल्यापेरै ॥ हे तमान बमकती दुई कारम म्देति की

है जबस्या कोर कमला थोना दी टोजी से तुक्त है उनके स्थान प्रमुख्य कैसे नदा बालस्या है। जनमा के तिल किंद नदात है कि यह क्येंग यन नत्तक त्रदिस्त है नभी परस्ता है नभी करता है इसी स्टब्स कमी भीजब से तुक्क है कमी जिल जाता है सो नभी बद्दा कारता है।

सस् नुष्य की उपमा किहि दोने । एक स्मान करात दोन नव पूरित किनकी यह उदारि क्यों की ने यह यह कर उदारि क्यों की ने यह यह कर कहने क्या है । बहु प्री कर पहल देन दीवत अपने क्या कि स्मान मेरी त

कनारतीयात ने मामु को नामि करते हुए नहा है कि नह देशे ना भी देन है। बिनके चरखा में एमादिक देन फुट्ट हैं तथा जो स्वद मुक्ति ने प्राप्त होता है किन्द्रीय ग्रांचा कलाते हैं क्षीर न प्याप्त करती है को न मामु से कता है कीर न इनियों के प्राप्तीन है। काम मास्या प्रत्य करा की बाता है की शीर न इनियों के प्राप्तीन है। काम मास्या प्रत्य करा की बाता है को शीर को मेंदे हैं। जिनके न लिया है कीर व स्थित है। काम न बात करार का माद है। की राम भीह यह नियम है शीर है। न जिनको साहीन स्पार्थियों गारी हैं कीर बिश्ता विश्वेष प्रक्ष भी मही का

बाल में ही देनत की देव : बान बरन परने समादिक दोन सुवति स्वक्नोद !! ह !! बानने के लिये कहा है। यह 'स्रात्म ज्योति' मभी को प्रकाशित करती है-

नैसी उज्वल ग्रारमी रे तेमी ग्रातम नोत । काया करमनसाँ जुदो रे, सबको करे छटोत ॥

श्रातमा का रूप श्रनोखा है तथा नह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन जानमय है तथा जिसकी उपमा तानों कोकों के किसी पदाथ से नहीं दी जा सकती है

> त्रातम रूप श्रनुषम है घट मांदि विगाने । केवल टशन जान में थिस्ता पट छाने हो । उपमा को तिहु लोक में, कोठ वस्तु न गाने हो ॥

'किव द्यानतराय' ने श्रातमा को पहिचान करके ही कहा है कि मिद्रचेत्र में विशवमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने मली प्रकार बान लिया है —

> ग्रव इम श्रातम को पहिचाना जैसे सिद्ध जेत्र में राजै, तैसा घट में जाना

'किष बुघलन' ने मी श्रात्मा को देखने की घोषणा करटी है। टनके श्रमुखार श्रात्मा रूप, रम, गघ, स्पर्श से रहित है तथा ज्ञान दर्शन मय है। जो नित्य निरजन है। जिसके न क्षोध हैन माया है एव न लोभ न मान है।

> श्रव हम देखा श्रावम राम । रूप परस रस गघ न दामें, जान दरश रस माना ।

को है :---

करों समुख्य सब मुक्त करर मेथे सब उत्पेता। कारतमा कर बोड़ बीतवे थलों करका देश। सेकिन करि बीतवशम ने रतक शास्त्रों में मद बोद को दर्ज की भाषना की है। कसीने कहा है 'मैं दुख शरिव दसमुख करण सर्वि साम गुन सी सुन परमेश सेख बात दर्शक सी दसमुख नीर !!

भाष्पातिमक पद

प्रसम्भव बनारकैरात बनवयम प्रमाणित यानकाम पर्व ब्रह्मात बार्स कुछ ऐते नाँव हैं निमन्ते सरिकात पर विश्वी म विजी रूप में सम्प्रात विराव से सोम्मोत हैं। वे बरिकाय बारमा पूर्व पराप्तमा के पुख्यान में ऐसे बने हुने हैं कि उत्तरा प्रयोग राष्ट्र साम्प्रात्मिया के बार केपर मिन्सा है। ऐसे बार्माला के बार को कार्य से हिन्स की सार्वित मिन्स है। एस बारमान्यक का बारमान की बनाय है।

सामन १६ एवं कालन्युक का कायुन्तम इन समया है। बारधा थी परिमाना स्टकारी हुने बन्दराम ने नहा है कि कारमा ज नोगा है न काला है नहा तो बानदर्शन मन विदानम्ब स्वस्त है तथा वह तमी में लिख है —

> नहिं मौरा नहिं कार्य जेतन अपनी कप निहरी। इर्शन क्षत्र महे विस्मृत्य तकन करम वे न्यारी है।।

'यानवराव में वर्षक के बमाम बमकती हुई ब्राहम म्बेलि की

त्रमाति चिटा । इसी इस कार्य इस कार्य स्पति गाये ॥ लीक्ष्मात्र सम्बद्धाति गयाः, जान गुलाल नरी फारी । समिति फैसर इस मेपासी, जास्ति की पिक्षां छारी ॥ जेक्बन क्रार्थे बुधानन' मेरी, विस्ताो स्पत्ति क्षतीकी ॥

à

'मूपरदामजी' ने भी ठांक भार्त की ही तिमा पट में व्यक्त किया

होरी जेल मी घर श्राय चिटानस्ट !!

शिशर भिरवान गर श्रय, श्राह साल की लिच्य बगत ।
पीय गा जेलिन की, हम महये तरमी बान श्रयनत !!
भाग जम्यो अब भाग रचानी, श्रायो पिरह का श्रय !

मग्या गागरि में किन रापी येमर घारि पुरस्त !
श्राव जीर समग विस्कारी छोटू गी नीकी अत !!

'यन्तराम' श्रात्मा का समका से हैं हि उसे 'द्वमित' रूपी पर-नारी में स्नेह नहीं करना चाहिये। 'मुमित' नामक मुक्तच्या छी से तो वह श्रात्मा प्रेम नहीं करता है, एतना ही नहीं उन भेष्ठ नारी से उट भी रहता हैं —

> चेतन वरत्या न मानी उरभयो कुमित पर नारी मी । मुमित भी मुखिया सो नेह न जोरत, रुसि रहों। वर नारिसो ॥

इस प्रकार इन कवियानि श्रातमा का स्पष्ट रूप से वर्णन किया है

नि व निर्देश कार नाही। अप नाने रूप वाणा ॥ पर व भागप र में का राष्ट्र शरी में बहा है कि अवसामा की नुपर निर्माण में है तर साह मुद्राभी का द्वानहीं सरगा । का महिने र

न्तर्थानिक वरी है तत घार कुनुसी खुनुसी किया । कामनुस्थ के माने कर नीरक नवा नवाभ है तथा हु इसी के उत्तव घा धुनी निया है। यही एवं प्यासी में देशनाहृत्या बह पाओं में कह सेस स्थी रहता

> वर बादम सन्दर्भ सार्वे तर सोह बनु ना नुहाने । पर नेप्त हा स्पर्कत पूर्व का तु स्थिव सही हो हो गानी बचा बुन्दुम्म विच्ने, बुद्धत सी ने बाजी हो। । सारण पुत्र बचान बचानु सन्वस्त्री सहस्त्री है। प्रभावन मुद्दान का सार्वे हो हो। सन्दर्भ सार्वे । भागवन होने स्वत्र का का सार्वे हैं।

'सार्था वहता हो उपय-मीमा हा नाम स्टब्साट है हुन नयह के हुन को में वा स्थान मा सहती करम शीमा हर हुन्थ नाय है यने हुन वा स्टब्स्टर की कोटि में को बाता है है। बदिवर भूगवन में हाती है मार्ग हो तकर स्थानामस्य सा सम्बा निक दाता। है। सान कमामा में होनी अनाने की उपहा हच्या है गो है -होंदि हो कर काल्याम साने हुन्यी कोट सुर्द्ध करी हमी हमी हाती में काल्याम साने हुन्यी कोट सुर्द्ध करी हमी हमी हमी हाती में काल्याम साने हुन्या कोट किम क्यो गुन्त हो करी प्राची मार्था हमी सुर्द्ध करी कार्य कार्य हमी हमी हमी हिन्य हाती होंची गयी। सो सी हुद्धमान क्यांक कार्या के दब होगी की हस्ता कार्य हो में सी हुद्धमान क्यांक कार्या के दब होगी की

निवद्ध में बाज पदी होती।

भोंदू भाई देखि हिये की श्राखे । बो करये श्रपनी नुख मर्पात, भ्रम की स्पति नार्पे ॥

47

भीदू भाई समुक्त सबट यह मेरा। जो तृदेरों इन स्त्रासिन सी, तामें कछून तेग।

बनारमीटास त्रागे चश कर कहते हैं कि यह बीव सटा श्रकेला है। यह को कुटुव उसे दिखाई देता है वह तो नदी नाव के सयोग के ममान है। यह सारा ससार ही श्रसार है तथा जुगन् के खेल (चमक) के समान है। सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर शरीर जल के बुदबुदे के समान योडे समय में नष्ट हो बाता है।

> चेतन तृ तिहुँकाल श्रकेला । नटी नाव सकोग मिले, ज्यों त्यों कुटक का मेला। यह ससार श्रसार रूप सब, को पेखन खेला। सुख सम्पत्ति शरीर जल बुदबुट, विनसत नाही वेल ।

लेकिन बगतराम ने इसे मींदून क्हकर सयाना कहा है तथा प्यार दुलार के साथ बह चेतन का सम्बन्ध बतलाया है।

 वो किकी भी पाठक के जहबारी जमक में बा कहता है बारणा में परमास्ता करने की शर्रित हैं होनेमा कर अपनी शर्रित की वस्तिवान नहीं पाद्या है। इसके जिवे इन किमोरी ने क्षणनी बारमा को उन्होंनेश करते हुए भी किनो ही प्यानिक हैं। विते 'क्रप्यान' ने एक पूर्व में कहा है:— है बीन! ए मार्च ही में क्यी बदात ही पहरा है? ए ब्रामनी क्यापतिकां स्वान हैं। पाइनों की प्रमास करके मोला क्यी नहीं चढ़ा खाता है पड़ पूर्व पहरें पर में बती क्षण ने क्याप्ता है कि है बीव। ए पूर्वम के क्यों मोह बहुत रहा है। ब्रामने विकेक की मुक्तवर ब्रामना है से करता रहता हैं ——

> चेतन नाई मी करशात । तहक रुक्ति समारिकायमी क्रिकेन विभाग कात ।

> > चटन पश्स्वीं क्रेस कद्वो ।

स्वपर विशेष किया प्राप्त कृष्णों में में घरन रही । एक कान्य पह में मी इब कीवारमा को विश्व गंदार कह कर उस्की-

वित करता है एका करें सकि सम्बद्धा कर हुक्क क्यम करने के निवे सेन्साहित करता है।

बनारलीहान की वेदव क्षीक्षामा को मॉनू कह कर बस्योपित किना है तथा करे हरन की धार्मीन कीडली के लिये कली करकारा है। वे कहते हैं कि क्षार्म में को बन्दा दन स्रोडों से रेमी बाली है उतने एस बीच का कुछ भी सम्मन्द नहीं। भोद भाई देलि हिये की श्रार्थे । को करेरी श्रपनी सुख मर्शत, भ्रम की गपति नार्थे ॥

भीदू भाड छमुक्त सबद यह मेरा। जो न देवीं इन ऋांखिन सी, तार्म पहरून तेरा।

बनारनीटाम प्रागे चल कर कहते हैं कि यह बीव सटा प्रकेला है। यह की कुट्ट व उसे दिलाई देता है वह तो नदी नाव के सयोग के समान है। यह सारा ससार ही प्रसार है तथा जुगन् के गोल (चमक) के समान है। सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर गगैर जल के बुट्युदे के समान थाड़े समय में नए हो जाता है।

> चेतन तृ तिहुँकाल श्रकेला । नटी नाव मबीग मिले, ज्यों त्यों कुटव का मेला। यह मधार श्रधार रूप धव, ब्रो पेलन रोना। सुप्र सम्पत्ति शरीर जल बुदबुट, विनस्त नाही वेल ।

लेकिन जगतराम ने इमे मांदून कहकर स्थाना कहा है तथा प्यार दुलार के माथ सह चेतन का मध्यन्य बतलाया है।

र त्रिय कीन सयाने कीना।
पुटगल के रह भीना॥
सुम चेतन ये बह जु विचारा।
काम भया श्रुति होना॥
तेरे गुन दरहन ग्यानादिक।
म्रुति रहे प्रवीना॥

आसमा को बास्तिकि रिपति करूका कर तथा मन्ना हुए करने के परकान् वहें द्वारूत करने के निये शंतर का राज्य नामस्ति हैं तथा करते हैं कि बह बहार पन की खावा के तमान है। एती पुन मिन शरीर एवं कम्मित तो कमीरब से एकपित हो गये हैं। इनिहाँ के निस्स तत विकास में बमक के तमान है वो देखते ए नह हो बाती हैं।

क्रमत तम दोलय घन की क्रमा।
पुत्र क्रमत मित्र तम क्रमित,
तदम पुरुषल चरि क्रमा।
इमित्र निष्य सहरि तहवा है
देलव क्रम विकास !!

> निर्देशे वनम वास्थार। कठिन करिन कसी माञ्चर भव विषय स्वयोद मितार। पार्व विश्वासन स्वट विद्युत द्वारित सम्बद्धाः॥

कुटुम्ब काल सब लागत पीके।
नैक न भावत श्रान ॥
श्रव तो मन मेरो प्रभु ही कै।
लग्यो है चरन कमलान ॥
तारन तग्न विरद है जिनको।
यह कीनी परमान ॥
वस्तराम हमक् हूँ तारोगे।
कठगा कर भगवान ॥

इस प्रकार राजुल नेमि का यह वर्णन श्रभ्यात्म एव वैराग्य के गुग्ग गाने वाले साहित्य में श्रपना विशिष्ट स्थान रखता है।

दार्शनिक एव सैद्धान्तिक पद

मिक एव श्रध्यातम के श्रितिश्क बहुत से पदो में टार्शनिक चर्चा की गयी है क्योंकि दर्शन का धर्म से घिनष्ट सन्वन्य है तथा धर्म की सत्यता दर्शन-शास्त्र द्वारा सिद्ध की जाती रही है। जैन दर्शन के अनुसार श्रात्मा श्रनादि है पुद्गल कर्मों के साथ रहने से इसे ससार का परिश्रमण करना पहता है। किन्तु यदि इनसे छुटकारा मिश्न जावे तो किर दुवारा शरीर धारन करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। जैन दर्शन के सुख्य सिद्धान्तों को लेकर रचे हुये बहुत से पद इस सग्रह में भिलेंगे। श्रनेकान्त द्वारा वस्तु के स्वमाव का सम्यक् रीति से जानाज्ञा सकता है। इसी का वर्णन करते हुये 'छुत्र' किय ने श्रनेकान्त के रहम्य को अपने पटों में सममत्राया है। श्रात्ना का वास्तिविक जान होने के पश्चात्

भूपरकात ने भी नेमि के बिना शतुला का हदन किटना गर्म रहता है इन्हीं मानों को अपने पद में स्थल किया है।

> नेमि किना न वहै मेरो किवसा। भूजर के प्रभु नेमि विदासित रहितक होय न रामुण दिवसा।

बद दिनी मी ठाइ नेहिंग श्रुप्त हैगान क्षेत्र पर शत्रुक की श्रुप्त केने नहीं बाते हैं वह बाद बादना अनेदगा उनके पान मेनदी है वक्षा बहती है कि वे पोड़ी देर ही उठका इन्डबार करें वक्षेत्रियह भी उन्ध्रां के नाम तपरना करने के लिये बाना चाहती है—

भारा नम प्रमुखें कहरनो थी। भेद्र भी एवं करना ठम नाओं प्रमुख्यानक उस्ता रहिल्लो सी।।

एड्ड को मार्चना करते र कर रहती जाए। में हुए बाती हैं वर इस्तरी क्षित्रों से जरी रमान पर बहा नेमि मह प्यान कर रहे में हो बहते की मार्चना करती है। स्वत्याम ने एड्ड के अपनेस हरत को टरेल पर मानी पह पर निष्मा है—जनका उत्पल्यासन रखने पारक करें—

– टब्री री बड़ा से वस री।

करी कहा नेमि करत है भ्वान ॥ कन दिन मोदि तुहारहान पर्व हूं।

। हे मेरे मध्या

करते करते ही प्रभात हो जाता है। कि 'कुमुश्चन्द्र' के शब्टों में देखिये—

सुखी री श्रवती रह्यो नहिं जात।
प्राग्णनाथ की प्रीतं न विसरत,
च्या च्या छीजत जात (गात)।
नहिं न भूख नहीं तिसु लागत,
धरहिं धरहिं सुरमःत।

निहें नींद परती निशिवानर, होत विसरत प्रात।

1

राजुन की इसी भावना को 'जगतराम' ने उन्हीं शब्दों में लिखा है—

सखी री बिन देखे रही न जाय।

ये री मोहि प्रमु को दरस कराय॥

ź

राजुल नेमि से प्रार्थना करती है कि वे एक घडी के लिये ही घर आ जावे तथा प्रात होते ही चाहे वे वैराग्य घारए। कर लेवें। 'रत्नकीर्ति' ने इस पद में राजुन की सम्पूर्ण इच्छाओं का निचोड़ कर रख दिया है—

ं नेमि तुम स्त्रास्त्रो घरिय घरे, एक रयनि रही प्रात पियारे। , त्रोहरी चारित घरे॥ च्ची री र नावनि परन्तं स्वावे ।

क्षीजा क्षमा स सावे।

2

निम क्षिम बूद क्टरिया वरतत नेमि मेरे नहि क्राये। कृषत कीर कोमका वेशात

कि द्वासकार ने वो हीत्राम की द्वार कार्ने के निर्देश बिकारों के बनके पान मेव भी दिखा। वे बाकर राखन की कुमस्या एवं उनके दिस्त की माना भी माने बची होकिन खरा न्यरेना भी ही गया और बनन में उन्हें निराद्ध हो नावित बाना पहर—

कोन रुसी द्वान काले स्वाम की। कोन रुसी द्वाव काले॥

एक् ठली मिल मनमोहन के दिया। बाद क्या सुधाने ॥ सुनी मधुली 'सुसुक्यक्र' के स्टीहन। कामिनी सुक्र क्यो सवाने ॥

निस्त में शहन हरूरी समित पायब है। मार्गी है एका क्यू करनी शंकरी है कहते हैं कि बार हो में मि कि स्था पर एक क्यू मी नहीं रह करती । जनकी भीति में पर मुक्ताना भारती है कहा क्यू क्यू करी है जाता पहिंच करती है। जनकी मिला करती है। जनके विसेशा में कुछ करती

में करका शरीर शुक्त होता बाता है। करके विवेधा में अ भूख क्षास्त्री है कीर म प्यान । सांत्र को मीच भी नहीं कासी है तथा उक्का व्यास्त्र (२५)

नेमि तुम कैसे चले गिरिनारि। कैसे विराग धर्यो मन मोहन,

प्रीत विसारि इमारी।

उमकी दृष्टि में पशुश्री की पुनार तो एक बहाना या वास्तव में तो उन्हाने मुक्ति रूपी यधू को वरण करने के लिये राजुन देशी कुमारी को छोड़ा था—

मन मोइन मडप ते बोहरे, पसु पोकार बहाने।

Pr # 4 #

रतन कीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति वधृ विरमाने॥

नेमि के विरद्द में राजुल को चन्टन एव चन्द्रमा दोनों ही विपरीत प्रमाव दिखाते हैं। कोयल एव पपीदा के सुन्दर बोल भी विरद्दाग्न को भड़काने वाले मालुम दोते हैं इसकिए वह स्रख्यों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है।

सिंप को मिलाबो नेमि नरिदा।
ता बिन तन मन योवन रखत है,
चारु चन्दन श्रयु चन्दा।
कानन भुवन मेरे बीया लागत,
दुसह मदन का पदा॥

श्र गार एवं विरद्दारमक पद

भैन काहिए में ही नहीं किया नार्युण माध्येत नाहित्य में जैमिनाय का ठीएक द्वार पर धायर केराम आरख बर बारे की बारे की बदना है। हती पदना की सेवर केन कियों ने प्यात काहित्य मिला है। इन साम्यय में अनके सुद्ध पर भी बारी ठव्या में दिलत हैं कियों में मेंडे प्रदीश बायुक नाह से सेवनात किया गया है। स्पारि के सार्यक्रिय पर है किया बारी बारी जरसे दें गा एक सुध करीन मी मिला है।

राहुन नैमि के बिरह से बक्त रहने सभी। पश्चिक को ससे नहीं क्याक में नहीं सामा कि ने बिटिनार वनी कर सनो नने तमा कि अवार उनके पनित्र माम ने दुनरा कर नैसान बारस्य वर निन्ता। वह पिर भोचता है कि यह जन्म बेनार ही चला गया। धर्म श्रथ एव काम इन तीनों में से एक को भी उसने प्राप्त नहीं किया।

जनमु श्रकारथ ही जु गयी । धरम श्ररथ काम पट तीनों, एको करि न लयी ॥

पश्चात्ताप के श्रांतिरिक्त उसे यह दु ल होता है कि वह श्रपने वास्तिविक घर कभी न श्राया। दौलतराम कहते हैं कि दृसरों के घर फिरते हुये बहुत दिन बीत गये श्रीर वहां वह श्रनेक नामों से सम्बोधित होता रहा। दूसरे के स्थान को ही श्रपना मान उसके साथ ही लिपटा रहा है वह श्रपनी भूल स्वीकार कर रहा है लेकिन श्रव पश्चात्ताप करने से क्या प्रयोजन। एसे प्राणियों के लिये दौलतराम ने कहा है कि श्रव भी विषयों को छोड़कर मगवान की वाणी का सुनो श्रीर उस पर श्राचरण करो —

हम तो क्षबहून निज घर श्राये । पर घर फिरत बहुत टिन बीते, नाम श्रनेक घराये । पर पद निज पद मान मगन ह्वै पर परस्मति लिपटाये ।।

*

यह बहु भूल भई हमरी पिर,
फहा फाल पछताये।
'दौल' तजो श्रबह विषयन को,
सतगुर बचन सुनाये।

:0

पाव ग्रमृत क्षव घोवे

नवत समाव कवार ।

तको विषय क्याय 'सामद

क्यों कही सब पार 🕻

कोर बह इन प्राणी को काला परमास्ता उनार तथा मतुष्य कम के तरे में इका बमस्यते हैं तो उठमें कुछ कुद्दिक आती है चोर बह समने निने हुने कारों को काबीबना उपने अगल है तथा उठे सनुस्त दोने सम्या है कि उठने वह मनुष्य मार मार्थ ही में को दिया। बन उन मार्थ कुछ मी नहीं विशे कोर न हुछ मार्स काम ही किया। इनक डोनर देन प्रतिदंत काबिक में तो स्थाद पर स्थाद हम मार्थ किया। इन्ट्रिट पुष्कों को समझ प्रमास द्वारा सन्या की वर्षा के सुर्पट पुष्कों को समझ मार्थ कुमस्याद दवा सन्या की वर्षा के सुर्पट पुष्कों को समझ मार्थ कुमहरकम के सम्बी में सन्नि —

मंदी भरमण गरिष समानी ॥ न किमी दर वाप अंद मिथि दुस्पर काम मझीन कमानी ॥

• • • • इक्का मदो धउ शन न शीनी

इत्तर सद्ये क्षेत्र दोन न दोनी दिन दिन दोस सिकाली:।

भित्रम दुश्मि शट नगति वैठो सदु निरुक्त विपदावी इस बीयात्मा के को विचार उत्पन्न होते हैं-उनको निम्न पट में देलिये:-

श्रव हम श्रमर भए न मरेंगे।
तन कारन मिध्यात दियो तिज्ञ, क्या करि देह धरेंगे॥
उपर्जे मरे काल र्त प्राप्ती, तात काल हरेंगे।
राग दोग जग वध करत है, इनकी नाम करेंगे।
देह विनामी में श्रविनासी, भेट शान करेंगे।
नासी जासी हम थिरवामी, चोले हा निल्वेंगे॥

'रूपचन्द ने-जीव का आहमा में रनेह लगाने का क्या पक्ष होता है इसका आलकारिक गीति से वर्णन क्या है। जीवातमा एकाकार हो जाता है तो वह अपने वास्तविक स्वरूप की भी प्राप्त कर लेता है।

> चेतन सी चेतन ला लाई। चेतन ऋपनु सु फुनि चेतन, चेतन सी वनि ऋाई।

चेतन मीन बने श्रव चेतन, चेतन मीं चेवन ठहराई। 'रूपचन्द' चेतन मयो चेतन, चेतन गुन चेतनमति पाई॥

श्रीर बन श्रत्मा का वाग्तविक म्बरून जान लिया जाता है तो वह प्राणी किभी का कुछ श्रहित करना नहीं चाहती। 'जनारसीदास' के शब्दी में इस रहस्य की समिक्तिये —

> इम बैठे अपने मीन सा । दिन दस के मिहमान जगत जन, बीलि बिगारे कीन सीं।

रहे समाम पाप मुक्त तस्पत्ति को निक्की निक्रमीनतीं। नहम साथ छन् गुरू की छनति द्वरानी काकागीनकीं।

'मनारवीहाठ ने एक नृतरे यह से बीच के विधिन्न करों के बाक्य या नरोंन किया है। यह बीच विक तमन विक रंग में किया हो याता है यह यह बजी कम ना बन बादा है। 'बारेंग और मोनित तमा एक बीर बारेंग करों नाता दगों में हुई बुझ मी तमन नहीं तमना। बेतिन इता हरते हुई भी कह बातमा बेता मा तैता ही रहता है हुनके बमत विक का में केंग्न बातन नहीं बाता ---

> मगत हैंने बाएको काको सकका पुरूप प्रभु ऐता । बार्ड बार्ड त्वत रत की राजी तहा कहा कित भेता ।

भाषी कहत होड़ नाही ता है कहिने दो हैता। यक भनेक रूप है बस्ता कहीं कहा भी लेका।।

'शीर्थक्क्षी' की बाबी की बार कतुकोगी में दिमादित किया जाळ है। वं बारी मेही के तमल है। अस्टयम' नं इन वार्गे कनुकोगी न। क्षेत्री के कर में क्ष्मेंट क्षिक्ष हैं—

> ्तीर्थकादि महापुष्यतियो वासे कथा छुदानी। प्रथम मेद बढ़ सेद बास की छुन्छ होन बाह्य दानी॥ विनयी सोक बाबोक कथा छुठ ब्यारी विट छन्छन्।। पुरिय बंद इह सेन छुन्छ होन पुष्क हु छन्यानी॥

मुनि भावन श्वाचार बनावत, मृतीय वेट पढ ठानी । स्रीय श्रनीमादिक सामानिकी, समुग्भ वेट पढानी ॥

नित कि ' मोर मुक्टर पोताक्य साहै गन जैन्सी माल' के स्थान पर 'ता जोगी जित लावो मेर' का उपप्रश जेते हैं। उसने योगी—'स्थम' की लोगे बनाक्य 'शील' की लगेटी बीध रखी है तथा उसमें स्थम एव शील एकाकार होक्र पुलिमल गये है। गत्ते में जान के मिल्यों की माला पक्षी हुई है। इस पड की कुन्दु फेंक्सियां देलिये —

ता होगो नित लागे मेर चाता ।

सयम होरी शील लगेटी, घुल पूज गाट लगाने मार वाला ॥

ग्यान गुटहिया गल बिच ठाले, श्रागन एउ अमाये ।

'त्रालतनाथ' का चेला होकर मोह का कान कहावे मोरे बाला ॥

धम शुक्त टोऊ मुद्रा टाले, कहत पार गई पावे मोरे बाला ॥

एक दूमरे पट में 'दीलतराम' ने भगतान की मूर्ति का जी निय त्यांचा है उससे तीर्थ करों की ध्यान-मुद्रा एवं उत्तीके ममान बनी हुई मृर्तियों की स्वष्ट भावक मिला जाती है। भगवान ने हाथ पर हाथ क्ष कर 'शिर' प्रासन लगा ग्ला है तथा वे सभार के समस्त नैभन को धूलि के समान छोड़कर परमानन्द पट प्रात्मा का ध्यान कर करे हैं —

देलो जी श्रादीश्वर म्वामी मैसा ध्यान लगामा है।
कर-कपर-कर मुमग विराजे श्रासन थिर ठदराया है।
जगत विभृति भृति सम तजि कर निजानन्ट पट ध्याया है।

'सामाजिक वर्णन'

नैत विन्दी में व्यवने पहें। में तत्क्ष्मलील व्यान की व्यवना पर पीति विन्दी का कोई विदेश करान नहीं किया है। वास्तव में उपर तो वैताव व्यवनाम पर्न मंत्रित की लिवेशी वास्ती थीं इतिवित्र में बाम निष्दा भी कोर प्यान है हो नहीं तके लेकिम रिप्ट में नहीं-वहीं पर्क वा नविन्दी के पहीं में तत्का नि नमान का कुछ विश्वक मिनवा है। 'जनाविद्यान में व्यवने एक पर्म-भित तर्क पंक विवान हमारे में अपने नमन के इपक वयान कर विवाद कर में निष्य कींचर हमारे में अपने नमन के इपक वयान कर विवाद कर में निष्य कींचर है।-विनमें पता चड़ा है कि दिनानी के वाच करण सीन भी रोवी कर निया वर्गने के होदिन रोती जब व्यवहीं नहीं होती की में दिनानी में पहुंचर सामव है। काल करने के परित व्यवहार विनानों को पड़क निया करती भी कोर उर्जे स्थान कर ती भी। इसके विश्व विष्य करानी में देखने-

निज गरे पन दिख्यन दमारे ।। वेशो बीद लाठ गरी निग्डम भाग के लार पनारे । वयरी सोधी के साम्य क वह दुव झाप विनारे ।। बाप दिवामा नह गर नेटी नितन तिल बागद वारे । बाप दिवामा नह गर नेटी नितन तिल बागद वारे । बापी विवास वारे दुवाम पोसी हो गरी स्थारे ।।

बनारनीर न के बहुत हुन्न करू मानी की रोवर ही पातीराम मैं भी एक फेल ही यह निकार है बिनमें स्वाप्तवय कर के बहा के अधिकिन के तुर्गोदहर के वारण नगर में न रहनर ही अथम नमान्ध नवा है । इस नगरी में किस विधि रहता, नित तह तलव लगावेरी महेना 1

इसी प्रकार श्रम्य कवियों के पर्दा में भी नहीं तहीं सामाजिक चित्रण मिलता है।

भाषा शेली एव कवित्व

भाषा । इन कवियों की पट रचना का उद्देश्य वैराग्य एव श्रघात्म का श्रधिक में श्रधिक प्रचार करना था इमलिये ये पट भी जनता की सीधी साटी भाषा में लिग्ने गये। इन कवियों की किमी विशेष भाषा में दिलचरपी नहीं भी हिन्तू सम्बत् १६५० तक हि दो का कापी प्रचार हो चका या तथा यही बोलचाल की भाषा बन गर थी। इसलिय इन कवियों ने भी टमी भाषा में अपन पट लिन्दे। क्रञ्ज विद्यान कभी क्रमी जैन कवियों के मापा का परिष्कृत न होने की शिकायत भी करते रहते हैं लेकिन यदि पटों की भाषा देखी जाये तो यह पूर्णत परिष्कृत भाषा है। धनके पर्शे में यदापि अपने अपने प्रदेशा की बोलिया का व्यवहार भी हो गया है। रत्नकीर्ति एय कुसुटचन्द्र यागड एथ गुजरात प्रदेश में निद्रार करते थे इसलिये इनके पटों में यही कहा गुजराती का प्रभाव भी त्रा गया है। इसी तरह रूपचाद, बनारधीदास, भूघरदास, द्यानतराय. जगतराम ग्राहि विद्वान ग्रागर के रहने वाले ये इसलिये इनके पटो में उस प्रदेश की बोली के शब्दों का प्रयेग हुआ है जो स्वामाविक भी है। बतारसीटास ने अपने अर्द्ध क्यानक की भाषा को मध्य प्रदेश की बोली कहा है। इस प्रकार ये सभी पट बोल खाल की सापा में लिखे हुये हैं, है। समस्यानी माना के बोकपाल के राज्य हैते भागवा (१०४) भागें (१ २ पियो (१०) दरकार (११) धेर तो (२०१) बमार फिरनी (२ १) माने(२ १) मार्क प्रत्नी (२४) मार्कि किते ही सम्या का वर जब मयोग हुआ है रही तरह नेव (० ४) बैंदे (८०) सार्के विकार (१४४) निक्कों (१९१) मार्कित सामार्क सार्का के पार्ची

कुब प्यो पर पैशानी माना का मी मामन है। तबब नी हाँ निमित्त कोड़ कर दिन्हों के तुम्दों को प्रश्नात कर होने की जो अबा माना इस में अवस्तित की, उनती बैस वर्षकों ने मी सब्बी तरह सरमाया। राज्ये दुख बगाइएक मीने सिने बाते हैं —

रै शुपनेदा संनार करवा है इटवाडेदा मेला (३ऱ८) २ मची में नित दिन रशवासी बदि त् बाडो रहरी मन में

द्रिव किन सनुधीर व दिल्का विश्व सद्दादश्तक में (वर्द)

(४८५) १ इन कर्णी ते मेरा बीव करका हो (१९८५)

४ दीमन मेरान् वस्म ने क्रांचादाः।

गैसी

धवेग भिसता है।

नैन करियों की वर्षन रीजी करती हो एक रीजी है। करीर मेंच चुप्रात द्वसवैदान नानक कादि नमी कति कालु वे सीर नामु होवर कामा परमायमा मनवद मति दवा बनद की बनारता की जाद करी लेक्नि इस समह में आये हुये रत्नकीर्ति एव उसुरचन्द श्रानन्द धन, श्रादि को छोड़कर रोप सभी कवि ग्रहस्य ये किर भी जिस शैली में उन्होंने पद लिखे हैं वह सब साधुत्रों के कहने की शैली है। गहत्य होते हुये भी वे वैराग्य तथा श्रात्मानुभव में इतने मस्त हो गये ये कि परो में उनकी श्रात्मा की पुकार ही व्यक्त होती थी। उन्होंने जो कुछ कहा है वह विना किसी लाग लपेट के तथा निर्मिक होकर कहा है। लगत को जो भिक्त एव वैराग्य का उपदेश दिया है उधमें किंचित श्रयथार्थ नही है तथा वह स्रात्मा तक सीघी चोट करने वाला है। रूपचन्द. बनारसीदास, भृधरदास, धानतराय, छत्रटाध तथा दीलतराम समे सत कवि ये इनको किमी का डर नहीं था तथा वे गहन्य होते हुए भी साउ जीवन व्यतीत करने वाले थे। उन्होंने कितने ही पद तो श्रपने को ही सम्बाधित करके वहे हैं। बनारसीदास ने 'भीदू' शब्द का कितने ही पटों में प्रयोग किया है जो उनके स्वय के लिये भी लाग होता था, क्योंकि उन्हें सदा ही जीवन में असरलक्षाओं का मामना करना पडा। वे न तो पूर्ण व्यापारी बन सके श्रीर न साधु जीवन ही धारण कर सके। इस ताह बैन कवियो की वर्णन शैली में स्पष्टता एव यथार्यता दिखाई देती है। उममें न पाहित्य का प्रदर्शन है श्रीर न श्रलकारों की भरमार ।शब्दाह-म्बरों से बढ़ एक दम परे है उन्होंने गागर में सागर भरा है।

काञ्यत्व — लेकिन वर्णन शैकी मरल तथा पाडित्य प्रदर्शन से रिहत होने पर भी इन पदों में काञ्यत्व के दर्शन होते हैं। इन पदों के पढ़ने से ऐसा मालूम नहीं होता कि ये किन अनपढ़ थे और उन्होंने पद न लिखकर केवल तुकवन्दी कर टी है। सरल एव शेलचाल के राज्यों का प्रमीन करके भी उन्होंने पदी का नाम्बद्ध से बंदिस नहीं रहा है। इन क्रियों में लोक प्रवक्षित भाषा के रूप का इत प्रवार प्रवीग किया है मिनने भाषा की स्वामानिकता में किंपित भी कमी नहीं हुई है। बर्न्सने प्रकार एवं माजुन गुन्द <u>शक्त</u> पर-नोबना पर श्राधिक ध्वान विमा है। किती रुपद में तो एक दी शब्द का प्रजोग किया है **से** जिल जनके सर्पं विभिन्न हैं। कुद्दयन्त्र का शहुता गेंद्रे नेथि साथ इस्विद्नी के मन भाग (१) तथा करवाद का चेतन ती चेतन तो कार्द इतके कुम्बर उदाहरख है। प्रथम पद में इरि शब्द तथा दूकरे पद में 'चेटन' गम्द विक्रित सर्वो में प्रदुष्ठ हुए हैं। क्षत्रिया नह बीवन करने हैं विकॉर्ने भाषारच अनुमृति को मी जनावारक म्यलोकरक मा सब मिसका है वका विश्वमें मानना एवं करपना के मित्रदा में तरतता का किन्तवेश दिना व्यता है। देन निवर्ग की इन पदी में बास्ती बातमानुभूति के झाबार पर उनका हुन्दर राज्य कियान परी को पूर्णतः तरतता सीर र्गानसका में बचा देखा है।

पुववर्ती माचार्यों का प्रभाव

वैत बच्चाल के मध्यमध्ये जा कुम्स्कृत समल्यारि नीती र गुरुमात्वाच प्रमुचन्त्र, द्वामचन्त्र प्रमित्त्राचित्र चाहि निहल्त हो चुके हैं किसीने मध्यम महाचीर के परमाद प्रमानात को स्वाधित सारा चहारे चीर को साराव है कि इन के चार होने चाने सामाय वर्धी स्वर्ध पहले प्राम्यामी करें ऐसे चीर स्वर्धीने व्याप्ते सामाय में पहले स्वर्धा प्रमानित किया वो पूर्वर्सी सामायों के किया था। इस श्राचायों ने श्रात्मा एव परमात्मा का जो रूप प्रस्तुत किया है उसमें समीसीता, कहरता तथा अन्य धर्मों के प्रति बरा भी विद्वेष की गन्ध नहीं मिलती ! इनका लच्य मानव मात्र को सन्मागंपर सगा कर उसके जीवन को उच्चरतर पर उठाना था। मन्यय्वर्णन, सन्यणान एव सम्यक्-चारित्र मोच्न प्राप्ति का उपाय है। जीव श्रात्मा का ही नामान्तर है जो श्राचार्य नेमिचन्द्र के शक्टों में उपयोगमय है श्रमूर्त है, क्लों है, स्वदेहप्रमाण है, भोता है, मकारी है, मिद्ध एव स्वभाव से उध्वंगामी है। श्रात्मा देह में भिन्न है किन्नु इमी देह में रहता है। इसी की श्रनुभृति में कमों का चय होता है। योगीन्द्र के राच्टां में यह श्रात्मा श्रन्त्य निरान एव शानमय समिचन में है?।

पाहुड दोहा में मुनि रामसिंह ने कहा कि जिनने आत्मज्ञात रूपी माणिक्य को पा लिया वह समार के जजाल से प्रथक होकर आत्मानुभृति में रमण करता है। 3

प्राचार्य कुन्दकुन्द कृत ममयमार का तो बनारमीदाम के जीवन पर तो इतना प्रभाव पढ़ा कि वे उमनी स्वाप्याय में पक्के अध्यातमी बन

वीवो उपयोगमयो श्रमुचि कत्ता सदेइपरिमाणो,
 नीचा समारयो थिद्धो मो विस्सलोइदगई ॥

 श्रमाउ णिग्रणा गाणागाउ सिउ सिठिट समचिति ।

 वाइ लद्धा माणिक्हरो लोइय पुर्वि भमत,

 विधनह णिय कप्पहइ नोइन्नइ एक्कत ।

क्ष्में। वे डक्की प्रतिदित चर्चा करते क्षमें । ब्रागरे में कर घर में कमवदार ता ककी चात का कपान होने लगा चीर कमय पत्कर बाम्मारियों की ैंभी नन गई। प

क्षत्र नदी समित कर में क्षीर भीत एक प्रवर्णकार के साथ मैन क्षिमों के दी का ग्रुजनात्मक क्षान्यम प्रसाद किया चा नहीं है।

माल को क्षेत्र यम भूकाराव होनी कृषियों से हरियों से में तक्कीरत किया है। क्षीर से इस माना के दिश्लिय कर विस्तर हैं चर्चक नुवासक ने क्षेत्र विश्वली की आरम्म के समान माना है मी

इर निक्षि कीच वक्षतिका तैजी करि पर्व सम्प्रातम केली समर्थ जगमादै जिन्दानी वर वर महस्त क्षता करानी।

मूल प्राणियों को ललचाती रहती है। जो मनुष्य इसका जरा मी विश्वास कर लेता है उसे श्रन्त में पश्चाताप के श्रातिरिक्त कुछ हाथ नहीं लगता तथा वह नरक में गमन करता है। कवीर ने उसके कमला, भवानी मूरति, पानी, श्रादि विचित्र नाम दिये हैं तो भूघरदास ने 'केते कथ किये तें कुलटा तो भी मन न श्रयाया" कह करके सारे रहस्य की समभा दिया है। क्त्रीर ने माया की श्रक्य कहानी लिखकर छोड़टी है लेकिन भूघरदास ने उसका "जो इस टगनी को टग बैठे में तिनको शिरनायी" कहकर श्रन्छ। श्रन्तिक्या है। दोनों पद पाटकों के श्रवलोकनाथ दिये जा रहे हैं।

कवीरदास:

माया महा टिगिनी हम जानी।
निरगुन काम लिये कर हीले, त्रोले मधुरी वानी,
केसव के कमला ह्वे बैटी, शिव के भवन शिवानी।
पड़ा के मृरति हवे बैटी तीरथ में भई पानी,
जागा के जोगिन ह्वे बैटी, राजा के घर रानी।
काहू के हीरा ह्वे बैटी, काहू के कोही कानी
भगतन के भगतिन ह्वे बैटी ब्रह्मा के ब्रह्मानी।
कहत क्वीर सुनो हा मता, यह सब श्रक्थ कहानी।

भूधरदास:

सुनि ठगनी माया, तें मद जग ठग खाया । दुक विश्वास किया जिन तेग, सो मृग्ख पछ्जाया ॥ ग्राभा तनक दिखाय विज्जु, ज्यों मृद्धमती ललचाया । करि मद श्रम घर्म हम्लीनों, श्रात नरक पहुँचाया ॥ वेदं कथ निये तें कुकारा की भी मन न खपाया। किन्द्रीओं नहिं प्रीति निर्मा वह तक्षि कीर कुनावा॥ 'मूबर खनत निरक्त वह तक्षी मींतू करि बन पाया। को इंग्डनमी की तम बैठे मैं किनकी ग्रिस्त नावा॥

वर्षरात ने एक पर में 'नह माको कार्य बाहु बजी में हैं व्यतीत कर देश हैं हरवा सुन्दर विकास किया है। हुए विने ने में इसी के कामन एक पर क्षिता है कियों उसके ''बाहु वह वो ही की की वार्य के लिये पर बाताव किया है। दोनों कवियों के परी की सबस से पोक्ता बक्ति ।

क्वीरदास

कमा देश काठी ही बीत जबा तुने नवहुन कुम्बानकी। पांच वरत का मोला माला काव दो बीत समी। मकर पर्योगी माल्य कारन देशा विदेशा कथे।

≣चक्रवि

कांचु क्ये में ही बीती बाब, बरत क्येन दिंद मोल महरत पत्र क्षित रुमवे द्वागाव बेन न तबते का तप का धेजम पूक्त सकत कपाय। मिटना विवय पत्राव काल में पत्रो म निकडी बाव में प्रा यदि कनीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का श्रनुभव करते हैं तो जगतराम कि 'भजन सम नहीं काज दूजों' इसी की माला जवते रहते हैं। दोनों ही कवियों ने भगवद् भजन की श्रपूर्व महिमा गायी हैं। कबीर का पद देखिये

> मजन में होत श्रानन्द श्रानन्द, बग्से शब्द श्रमी के बादल, भीजे महरम सन्त कर श्रस्तान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग, श्रगर वास बहा तत की निदयां, बहत धारा गग तेरा साहिब है तेरे मांही, पारस परसे श्रग, कहत कभीर सुनो भाई साधो बपले श्रोटम् सोऽह

> > *

भजन सम नहीं काज दूजो ॥

घर्म ऋग ऋनेक यामें, एक ही निरताज ।

करत जाके दुरत पातक, जुरत सत समाज ॥

भगत पुराय भराडार यातें, मिलत सन सुख साज ॥१॥

भक्त को यह इष्ट ऐसो, न्यों क्षुचित को नाज ।

कर्म ईधन को श्रगनि सम, भन्न जलिय को पाज ॥२॥

इन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥

दीलतराम ने भगवान महावीर से ससार की धीर हरने तथा कर्म बेडी को काटने की प्रार्थना की है तो कबीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके विना भक्त की पुकार कीन सुन सकता है।

नगतराम प्रसाद यातैं, होत स्त्रविचल राज

म रहनकोर्ति कुमुद्दमस् बुधवात वस्त्तराम साहि है नाम प्रमुख कर से गिनाये का उक्ते हैं। उसी कवि डाईएल के मदास्थी के। उन्होंने क्राफी क्रायाथ कान से दिन्दी साहित्य के बृद्ध को एस्सानित किया था । पहरू करियों ना बिनके इस स्थाइ में प्रमुख क्या थे पर विने हैं अनका स चन्त परिचय भी पर्दी के साम ही दे दिया गया है । परिचय के साम र बन कविमी का एक निश्चित समय मी देने का श्रमात किया गया है। बो बड़ों तक हो तका है निहिचत प्रमाद्धों के बाबार पर ही बाबारित है। १५ प्रमुख वृतियों के ऋतिरिक्त शैव २४ अनियों में देखर क्रामकन्त्र मनराम शहिदराम कानव्यन हुरेन्द्रशीर्थ, रेवावक माविवयस वर्मप्रक वेबीबात बादि के नाम उस्तेजनीय है। विवे शहर अस्ताह बाइबर के ठन्यक्रम बादिशाये है । इन्हीं के प्रश्न रिविदात हारा किस बाबी हुई कानान्दंव की ठल्कत टीका सभी हमें माप्त हुई है । ह्यूमकान्द्र महारक वक्सकीर्ति की धरम्यश में होने कांग्रे म निवसकीर्ति के शिष्क वे मनराम १७ वी शकान्दी के दिन्दी के बान्के निवान के सवा विनयी सभी परचनार्वे प्रशास में या क्षती है । यानस्थन - देशसदा द्वापने क्षमव के प्राच्ये, निवान में । इसके बहुत में पद एवं स्थानाएँ प्रस्तती है। <u>त</u>रेन्द्रकीर्ति जामेर के स्वास्ट ने विननो शांक्षिय है विशेष लक्षिक्रीय थी । इसी प्रकार वर्षपान मान्यिकवस्य एवं देवीराम धारि भी सपने समय के सम्बे निवान है।

[ा] हेक्किने होसाब हारा सम्मानित 'या स्थान के बैन शास्त्र भवजारी की सम्बाहकी व्यवस्थित प्राप्त प्रथा सकता ११

राग रागिनयों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कि वि तित के श्रव्छे ज्ञाता थे। वे श्रपने पदां की स्वय गाते थे तथा जनता श्रध्यात्म एव मगवद मिति की श्रीर श्राकिषित करते थे। प्राचीन काल इन पदों के गाने का खूब प्रचार या तथा वे मजनानित्यों की उत्थय रहते थे। श्राज भी जयपुर में ७-८ शैकिया है जिनका कार्यक्रम असाह में एक दिन सामृहिक रूप से पद एव मजनों के गाने का रहता है। अभी जैन कि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी श्रलग रागे थी। वैमे जैन कि वियों ने केदार, सारंग, विजावल, सारट, मांद, श्रासावरी, रामकली, जिली, मालकोश, ख्याल, तमाशा श्राटि रागों में श्रिचिक पद लिखे हैं

श्राभार---

सर्व प्रथम में चेत्र की प्रवन्ध कारिगी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एव सुख्यत भूतपूर्व मत्री औं केसरलाल जी बख्शी, नामू सुमद्रकुमार जी पाटनी तथा वर्त्तमान मत्री श्री गैदीलाल जी साइ एडवी-केट का श्रात्यधिक श्रामारी हूँ जिनके सट् प्रयत्नों से भी महावीर चेत्र की श्रोर से प्राचीन साहित्य की खोज एव उसके प्रकाशन नंसे महत्वपृग् कार्य का सम्पादन ही रहा हैं बास्तव में चेत्र कमेटी ने समाज को इस श्रोर नई दिशा प्रदान की है। श्राशा है मिविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य श्रोर मी शीष्रता से कराया जावेगा। विश्वभारती शान्तिनिकेतन के हिन्डी विमाग के श्रध्यन् एव श्रापन्न श साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, हा. रामसिंह क्ष्मारी चीत हरो। सब चीर रोजस्य द्धाप वित् कीत सुने प्रमुमीरी वधीरश्रव

इसी तरह बहि बबीरहात ने ताथी मूलन वेटा बामी गुरू परताप साथ की संगत काल क्षांट्रम्य तथ काली"-के पद में बालाध का नाम 'बान रका है हो बतारहीबात में बासब का नाम 'मौबू' रककर नाम रसने बाही पॅक्टि की ही शक्तक हारा का खेने की अन्दी क्याना की है। इक्ने वनारहीरात की कराना नित्तरेह जरवरतर की है । दीमों पर्दो का अन्धिम मान देखिये।

द्भीखास :

'कार्' नाथ वरदी शक्तक वर शोधा वरकी न कार्र

की क्वीर हुनी मार्च हाको घर वर यहा कमाई।

बनारसीदास

माम वरदी शक्क नी 'भींगू कर वरन वक्क नाही।

नाम वस्ते पाडे काने नदत बनास्टी माई।

मीरा ने एक कीर 'मेरे दी मिरवर गोपान बूलरी न कोई के कर में बन क्लास्थ को महित भी लोग जावर्तित किया हो। बनारतीशास ने ''बनत में ही देवन को देव। बातुकाम इन्हाईक पासे दोव सुद्धति लाक्येक का कामाय करात्या । इसी सन्द एक ब्रीन मीध ने प्रम से हैकी केवते के किये निम्म राज्य किये।

होली थिया विन लागत खारी मुनो री छली मेरी प्यारी। होरी नेजत है शिरधारी।

तो दूसरी धोर जैंग कवि श्रात्मा में हो होलो रोलने का श्रागे बडे श्रीर टर्व्होंने निम्न शस्द में श्रपी गार्थी को प्रकट हिया।

होरी सेल्मी पर श्राप चिटानन्द ।

शिशार मिथ्यत गई श्रव आई काल की लिक्ष बमत । इसी प्रकार महाकवि तुल्मीदाम ने यद,

> राम जपु राम जपु राम जपु बावरे, घोर भन्न नीर निधि नाम निज गाव रे।

मा सन्देश पैलाया तो रूपचन्द ने जिनेन्द्र का नाम जपने के लिये तो प्रोत्साहित किया ही निन्तु अपने खराच परिग्रामों की पिषत्र करने के लिये श्रीर मन में मे काटे को निकाल कर उनके स्मरग्ग के लिए भी कहा।

पद सग्रह के सम्बन्ध मे-

प्रस्तुत पर सप्रह में ४०१ पदों का सकतान है। ये पद ४० जैन कियों के हैं जिनमें १४ प्रमुख कियों के ३४६ पद तथा शेष २५ कियों के ५५ पद हैं। इन पटों का सप्रह प्राचीन प्रत्यों एव गुटकों में से तथा कुछ पदों का प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर किया गया है। ४० कियों में बहुत से किय तो एसे हैं जिनके पद पाठकों को प्रथम बार पटने को प्राप्त होंगे। ऐसे कियों में

नेत कप कि तें मुक्ता ती भी सन न सवावा ! विन्योशों नहिं सीत निम्ने बर्गां भी तुनावा !! 'मूबर सुन्नत निरत वर्ष तको मीं दूबरे का पाया ! को इत रुगां की रुग के से सिनको सिर नावा!!

पर्यकाल ने यस पर में बहुमायो लागे बायुटकों में शै स्वतीत कर देवा है इक्ला हुन्दर सिजय किया है। सूप दिने जे मी इस्त्री के समान यस पर सिक्सा है कियों बलने बायुवस की सीजी साम के लिने पर नासाव किया है। दोनी करियों के परी की समानी

क्वीरदास :

कम्म तैरा वाठी ही बीत नवा तुने नवहून कृष्ण कमी । वांच वरत का भीता माला धाव दो बीक मती। मकर पणीती मान्य वारत वेदा किनेश तथी।

≋तकविः

स्रोतुंत्रक मौदी बोदी काव, वरतंत्रक अन्तरंदि साथ सहस्य, त्या विश्व कसमे द्वाराय अन्य न तत्त्व वर्ष तरंप वर्षमः ह्यान समान स्यातः। शिक्षा विश्वव प्यायंत्रक संवेतीन निषको बाद ॥ हा। यदि कनीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का अनुभव करते हैं तो जगतराम कि 'भजन सम नहीं काज दूजो' हसी की माला जपते रहते हैं। दोनों ही किवयों ने मगवद् भजन की अपूर्व महिमा गायी है। कबीर का पद देखिये

मजन में होत श्रानन्द श्रानन्द, बग्से शब्द श्रमी के वादल, भीने महरम सन्त कर श्रम्नान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग, श्रगर बास बहा तत की निदया, बहत धारा गग तेरा साहिब है तेरे मांही, पारस परसे श्रग, कहत कबीर सुनो भाई साधो न्नपते श्रोटम् सोटह

#

मजन सम नहीं कान दूनो ॥

धर्म प्रग श्रनेक यामें, एक ही निरतान ।

करत नाके दुरत पातक, जुरत सत समान ॥

भरत पुष्य भएडार यातें, मिलत सन सुख सान ॥१॥
भन्त को यह इष्ट ऐसो, ज्यों क्षुधित को नान ।

कर्म ई चन को श्रगनि सम, भन्न नलिंघ को पान ॥२॥

इन्द्र नाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लान ॥

नगतराम प्रसाद यातें, होत श्रविचल राज ॥३॥

दीलतराम ने भगवान महाबीर से ससार की पीर हरने तथा कर्म वेडी को काटने की प्रार्थना की है तो कवीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके विना भक्त की पुकार कीन सुन सकता है। हमारी वर हरें। सब वर्षः दीतवसम साव दिन कीन शुने मधु मोरी कशिरशत

हुनी काह यदि वहीनात ने नाधा मूं न देश बाता गुर दराय मां को नंत कोब बुग्य मन माये - के पर में पानद का साम गान अस्य है को स्तालीवान में बानद का साम गाने हुँ गावद नाम काने बाने पेडिब की दी बानद हाग त्या तेने को बादी करना की है। गाने सामग्रीहात की कानात निनदेद उपयान की है। दोनी बही का अनिका साम होने हैं।

क्षीरदास

'ब्रान' नाम बरबो शतब था छोमा नरबी न साई वहें कडीर कमें अर्थ नाकों घर घर शहर समाई।

ग्नासीदासः

माम वरवी वातक की 'मींहु कम वरन बहु नहीं। माम वरते पढ़ि काने बहुत बनाइनी मार्ट।

भीरा ने यह कोर की दी शिष्य गीयान बुनरी न कोई के इस में बन बाबारण को भद्रित में कोन भावति किया तो बनारनीरात में "कार में को देवन की देव बाहदमान राजार्थक कारे होता मुझ्ति स्वादेश" में भावता कार्यका । इसी ताद यह मोश भीरा ने मान्न से होजी सेवते के हिन्दे निम्म ताथ किये। होली पिया विन लागत खारी, मुनो री मली मेरी प्यारी। होरी खेलव है गिरवारी।

तो दूसरी श्रोर जैन कवि श्रात्ना से ही होली खेलने की श्रागे बढे श्रीर उन्होंने निम्न रान्द में श्रपने भावों को प्रकट किया।

होरी खेलूगी पर श्राए चिदानन्द ।

रिशार मिथ्यात गई छाव छाडि काल की लविध वसत। इसी पकार महाकवि तुलमीदान ने यदि,

> राम जपु राम जपु राम जपु नावरे, घोर भव नीर निधि नाम निज नाव रे।

का सन्देश पैलाया तो रूपचन्द ने जिनेन्द्र का नाम जपने के लिये तो प्रोत्साहित किया ही किन्तु श्रपने खराज परिग्णामों को पवित्र करने के लिये श्रीर मन में से काटे को निकाल कर उनके भगरण के लिए भी कहा।

पद सप्रह के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत पट सप्रह में ४०१ पदों का सकतन है। ये पद ४० जैन कियों के हैं जिनमें १५ प्रमुख कियों के ३४६ पद तथा शेष २५ कियों के ५५ पद हैं। इन पदों का सप्रद प्राचीन प्रन्यों एव गुटकों में से तथा कुछ पदो का प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर किया गया है। ४० कियों में बहुत से किन वो एसे हैं जिनके पद पाठकों को प्रथम बार पढ़ने को प्राप्त होंगे। ऐसे किवयों में

म समग्रीति कुमुद्दगत्र क्षत्रश्य क्षत्रराम कादि के नाम प्रमुख कर से फिलाने का उत्तरे हैं। समी कवि बाहित के महारथी में। उन्होंने क्रपने क्रगाब कान ते दिन्दी लाहिन्त के दुख को परलक्तित किया था । पहरू कवियों ना बिनके इस समह में प्रमुक्त कम के पद दिने हैं सनका **संब**न्द परिचय भी वहीं के साथ ही दे दिया गया है । परिचय के साथ र कर करियों का एक निश्चित समय भी देने का प्रवास किया नवा है। को बड़ी तक ही तका है निश्चित प्रयापों के ब्राचार पर ही आवारित है। १५ प्रमुख विकी के स्रतिमिक्त शेष २१ कवियों में दोवर शुमकना मनगम साहित्राम बालस्वान स्टेन्डवीर्ति, देवालक माहित्रवाह, वर्मगढ देवीबात जारि के साम कस्तोजनीय है। क्षि रोहर नास्याह क्राक्यर के अस्थापतस्य कामिकारी ने । इस्ती के प्रम रिविदान कारा विका वाबी हुई कानार्यंव की उसहत टीका कभी हमें गान्त हुई है । शुभवनह महत्त्व वक्ष्मकोर्धि की वरम्परा में दोने शक्ते म विश्ववदार्शि के शिक्स ने मनसम १७ थीं संख्या के हिन्दी के अस्त्रों निहान के दवा क्षितको सभी स्र स्थानावे प्रकाश में आर लुकी है। आरतस्वतः पंतासका क्रमने तमन के क्रम्के निकान थे। इसके बहुत से यह एवं स्थानाएँ मिकरी है। दुरेन्द्रबीर्वि आयेर के महारक में किननी बाहिरक है किरोन क्रमिक्र वी । इ.च. प्रकार वर्मपान मान्तिकवान यव वेत्रीयम कानि मी क्रपने कमन के क्रम्के विद्याल के ।

> देखिने केवण द्वारा समादित 'राजस्थान के बैन शास्त्र अववारी को क्षण गांची - चार्च माग प्रस्त तक्या ३२

राग रागिनयों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कि सगीत के श्रव्छे ज्ञाता थे। वे श्रपने पदों को स्वय गाते थे तथा जनता को श्रध्यात्म एव भगवद् भिक्त की श्रोर श्राकिषित करते थे। प्राचीन काल में इन पदों के गाने का खूब प्रचार था तथा वे भजनानिदर्यों को कटस्थ रहते थे। श्राज भी जयपुर में ७-८ शैकिया हैं जिनका कार्यक्रम सप्ताह में एक दिन सामूहिक रूप से पद एव मजनों के गाने का रहता है। सभी जैन कि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी श्रलग रागे थी। वैमे जैन किवयों ने केटार, सारंग, विलावल, सारट, माद, श्रासावरी, रामकली, जिली, मालकीश, ख्याल, तमाश। श्रादि रागों में श्रिधक पट लिखे हैं

आभार---

सर्व प्रथम मैं च्रेत्र की प्रबन्ध कारिग्री कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एव सुख्यत भूतपूर्व मत्री भी केसरलाल जी व्यस्त्री, जायू सुमद्रकृतार जी पाटनी तथा वर्त्तानान मत्री श्री गैंदीलाल जी साइ एडको-केट का ऋत्पधिक श्राभारी हूँ जिनके सर् प्रयत्नों से भी महावीर च्रेत्र की श्रोर से प्राचीन साहित्य की खोज एव उसके प्रकाशन जसे महत्वपृग्री कार्य का सम्पाटन हो रहा हैं वास्तव में च्रेत्र कमेटी ने समाज को इस श्रोर नई दिशा प्रदान की है। श्राशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य श्रोर भी शीव्रता से कराया जावेगा। विश्वमारती शान्तिनिकेतन के हिन्दी निभाग के श्रथ्यन्त एव श्रापश्र श साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, हा, रामसिंह

का भी मैं पूर्व कुछह हैं किनके निर्देशन में क्वपुर में साहित्व शोव का वह कर्न है। एस है।

(X4)

करत में मैं अपने उद्देशी माई अनुपर्वद् की स्वाक्टीय एवं मी

लुगन चंद भी बैन का इदम के जामतरी हैं किन्होंने इसके सम्पातन एवं

बकारन में पूर्व खर्केन दिवा है।

कश्तूरचन्द्र काससीवास

पट्रनुक्रम गिकर

47

पट संग्या पृष्ठ सम्बा

महारक रन्नकीति व उनके पट

। यहां ये महत्त पर कप्ता नैन मह	5	৬
२ पारण फीट पिया पो झाने	₹	¥
३ नेम वम पैसे चले मिरि।।रि	२	Ę
४ नेम तम श्राश्रो पैरिय पर	t¥.	₹•
५ राधुन गेरेन्सि श्राय	₹•	=
६ राम । मनाये रे माहि गयन	₹3	3
७ परव्यो न माने नयन विटोर	•	Ę
 प्रयम बिन सेवो बहु सुरान्तर 	ŧ	ą
६ मणी रो नम न भानी पीर	¥	¥
 समी री सावित घटाई सतावे 	६	ય
🕶 मित्र को भिलायो नेम निक्टा	¥,	×
१२ मग्द की स्यनि सुन्दर सीदात	* ₹	£
१६ मुटर्गन नाम के में वारो	٤	6
१४ मुद्धरी मुक्त सिगार कर गोरी	**	=

म० इसद्यन्त्र

१४. भाव देवनि में हूँ बहुमानी	**	ŧ۵
१९ कानु में देखे पात किनेंदा	1 %	11
tw आती शै स दिरना श्रद्ध आते आहे	9.8	t=
रम बाबो रे तहित तहिसड़ी ठी	**	₹=
११. चतन चेतत किंड शबरे	**	9
₹ जनमंत्रकम्पी भवो तुराव रै	44	39
९१ वानि ही भीर भन्ने वहा केन्द्र	₹ %	16
११ जो द्वप हीन इकाल कहानद	14	**
ररे नाच क्रनायतिक् क् मु दीवे	35	ęx.
१४ प्रभु सेरै द्वमकु ऐशीन चाहिचे	† ¤	14
रूप मैं ता बर भव बाबि गमानी	₹•	ŧ¥.
१६ छली से सम्बद्धे पद्धो निद्देशक	*	44
पं∙ ० ′		

२७. अपनी विश्ली पहुन होई २८. अक्षाण कान कमक प्रमु तेनी २९. यूनो मन मीदि १ स्वारक ११ जन्मे

पद्	पद सस्या	ष्ष्ट सम्या
३२ चरन रम मीजे मेरे नैन	४२	3 3
३३ चेतन कार्रे मी श्ररमात	₹७	₹ ७
३४ चेतन धीं चेतन ली लाई	₹⊏	₹₹
३५ चेतन परस्यां प्रेम बद्यो	४१	३ ३
३६ चेतन श्रमुमव घट प्रतिमास्यी	80	३६
३७ चेतन श्रनुभव धन मन भीना	٧ =	રૂ હ
३८ चेतन चेति चतुर मुजान	६२	ΥĘ
३६ बनमु श्रकारय ही जु गयी	પ્ ર	80
४० जिन जिन चपति विनि दिन राति	પ્રશ	₹ξ
४१ जिय जिन करहि परशे प्रीति	3\$	३ १
४२ वरसत हैं ए नैनिन नारे	40	४३
४३ तपतु मोह प्रभु प्रवल प्रताप	६६	ય્૦
४४ तोहि श्रपनपी भृल्यी रे माई	ય્ય	४१
४५ दरमनु देखत हीयी सिराई	₹•	ર્ય
४६ देखि मनोहर प्रभु मुख चन्दु	યુ દ્	४२
४७ नरक दुख क्या सिंह है तू गवार	५०	३ ८
४८ प्रभु के चरन कमल रिम रहिये	३ १	२६
४६ प्रभु की मूरित विराजै	₹३	२७
५० प्रभु तेरी महिमा बानि न बाई	≎હ	२३
५१ प्रभु तेरी परम पवित्र मनोहर मूरि	। रूप बनी २⊏	' २३
५२ प्रमु तेरी महिमा को पानै	३२	२६

(및)

ा फिर को पंच दिवल हमारे

पर्	पर सदस	पुष्ठ संस्था
५३ ब्रमु हेरै पद कमल निवन वानै	٧	**
प्रथ प्रमु मुख को उपमा किहि दीने	39	44
४४. प्रमु तुन कम्द अपूरन शत	**	98
१६ प्रमु मोर्ने बाद सुप्रमान समी	¥4	11
 प्रमु मेरो कपनी सुसी को कानि 	YŁ	1.
 पद मश्यो मद मश्य बहुत स्मन्तव 	¥۲	A.f
५१ मन मार्नाह फिन समझयो रै	*1	64
६ मन मेरे 🖈 उत्तरी रीखि	44	YE.
११ मानव करमु हवा वें लोगो	**	99
६ २ मूर्यंति की प्रमुक्ति तेरी कोठ नहि	≖नुहायै ६१	44
६६ मोदव ६ मनु सेदस कुम्दर	4.	*4
६४ यसि से प्रभुयक्ति सके मान त्	पानी ५१	44
९%. इमदि नदा एती भूक परी	ţY	45
६६. ही बमरीत की तरगानी	w	ĮΥ
९७ ही नव्या जूमोद मेरी नाइक	44	YC
र ्द्री किल पात किल दातार	40	*
्नारसीदास		
६८. ऐमे क्वाँ पश्च पाइवे हुन मूरक प्र		(c
 ऐसे वी प्रमु पाइवे मुन पविष्ठ : 		**

ĸ×.

w١

पद	पत्र संग्या	ग्रप्ट संख्या
५२. निन्तामन स्थानी मा ग्रा साहित मेस	_' ક્ય	५्८
७३ चेतन उभरी नाम गरी	H ₂	62
७४ चेवन व विदुसाय श्रमेरम	53	6.
७५ चेत्रन ठीहि न नेम नवार	~ ;	٤٧
७६ खगत में भा देवन की लेव	£8	3.6
७३ ए श्रावम गण सानि रे साणि	E \$	६६
७८ द्विषा यन जेंद्रे या मन की	۲.	६३
७६ देखी भाड महाविष्म स्मानी	5 2	\$19
 मीद्भाई, देनि दिये भी श्रांपें 	७६	34
८१ और भाइ, मपुभा गबद यह मेरा	\\ 5	€, •
🖙 मगन हैं श्रासाधा सावी छक्षण पु	71 ₄	
प्रभु पेमा	⊏६	ĘŁ
⊏३ मृलन यटा जाया रे माधा,	७३	પ્રદ
म्४ ग्हार प्रगटे देव निरक्षन	5 *	<mark>ፈ</mark> ጽ
म्बः या चैतन की सत्र मुधि गई	==	৬۶
८६ रेमन । पर सटास तीप	८२	६५
८७ यादिन को फर छोच वियमन में	७२	ય્ય
मा विराजी रामायण घट मोहि	৬<	६२
स्ट. साधी लीज्यों मुमति श्रमेली	¢3	७२
६० इन वेठे अपनी भीन सी	UE	६३

.

* *

ŧ¥

.,

. .

* *

\$ \$

**

£.

25

2.5

. =

. .

सगधीरन

41

८१ चान्हो शहबर्लाई हो शब स्टानी

६२ स्नाबिर्भेषाबी प्रमुद्दग्तरा तुम्बस्य

इ. इ.स्थि प्रमुख्यान पाप करे सब सब के

१४ वर्गत स्व श्रीकत पन की श्रावा

९५. बनम जास कीवा वी प्रमुखी श्री वामक मर्च मियाने वा

१७ किन माठी दरत मीनी जी

इ.स. ११एक नारक काना की महाराव

ee. निरु दिन भ्यादकोधी प्रमु की

प्रभुक्त कार्जि में तुन्द पांचा

११ प्रमुखी महारी मन इरम्मे की बाक्षि

१ २ चहेत समा की दे पाने हो मेर समश

१ ३ मलाइस मुनैशाल ये

१ ७. हो इनास दमा वर्षने

१७६६ हो सन सेश ए वस्त में बालाहा

१४ मूर्पंत जीविज्येच की मेरे नैनन माहि क्लोबीश १ १ ६८ वे महाय मन माना वी नेम किन्न

र ६ वेशी वित बारका वरिने भी करिन्स

8.1

,

51

w =

58

**

wc.

.

54

51

*

5

51

5

EE

5

जगतरा म

१०६ श्रव ही इम पार्यो विसराम	११६	६६
रि१० श्रहो, प्रभु हमरी विनती श्रव तो श्रवधारींगे	११७	છ3
१११ श्रीसर नीको वनि श्रायो रे	११५	EX
११२ कहा करिये जी मन वस नाहि	११४	£Ч
११३ केसाध्यान परा है री जोगी	११८	હ્ય
११४ केंसे होरी खेली खेलि न आवे	१११	६२
११५ गुरूजी म्हारो मनरो निपट श्रबान	११२	દરૂ
१११६ चिरजीवी यह बालक री	388	٤٣
११७ जतन विन कारज विगरत भाई	११०	१३
्रे १९८ जिनकी वानी श्राम मनमानी	₹ १ ₹	43
११६ ता बोगी चित लावो मोरे बाला	१२०	33
१२० तुम साहिब मैं चेग, मेरा प्रभुजी हो	१२१	१००
१२१ नहि गोरो नहि कारो चेतन, श्रपनो		
रूप निहारी	१२२	१००
१२२ भजन सम नहीं काल दूजो	१२४	१०१
१२३ मेरी कौन गति होसी हो गुसाइ	१२५	१०२
१२४ रे जिय शीन स्याने कीना	१०६	\$3
१२५ प्रमु बिन कान हमारो सहाई	१२३	१०१
१२६ सखीरी विन देखे रह्यो न बाय	१२६	१०३

पत

१२१. बद हम बालम को पहिचाना

१३ सारदम सागर मचेन गरेंगे

१३१ साथ हम झाउम की पर अस्त्री

१६२ चात्र हम नेपियों की शस्त्र

१३६ अन मेरिकार लेड्ड महाबीर

रक्ष्य अभवद्यस्य स्वयं स्थासन रे

१३६ अध्यक्त समित्र मन कही

१६७. साठम वानी रे मार्ड

११६ कालय क्षत्रम्य करना रे कर्न

१६८, धारो सरव सम्बद सेही तर है है होत

१३८. ब्रातम रूप अनुपम है यह माहि दिसारे

ग्रीको समन्य वर्तको रे आहे

१४४ कोई निषट बानाये देक्स भारतमशास

१४१ कर कर ब्राह्म दित रेक्षली

१४२ वर कर तत तद्वात रेमली

१४३ वहा देखि गरकाना रे मार्च

१४४ मधन दिना द्वन पाना रै भई

(**a**)

घानतशय

पत्र संस्था प्रष्ट संस्था

120

110

110

112

1 = 1

141

315

PY4

244

tyy

114

71×

144

tr

tol

ter

111

* 1 *

140

115

319

. . .

. 12

11

272

111

285

7 3 K

255

पद	पद सरया	पृष्ट सम्या
१४६ चिल देग प्यागे नेम नवल व्तधारी	१/६	१२०
१४७ चेतन उर्ल होरी	* 63	१२१
१४८ बानत क्या नहि रे, टे नर फ्रांतमपार्च	१३६	११ %
१४६ जिय की लाभ महा दुखडाई	1/€	१ २३
१५० जो त ग्रावम हित नहीं कीना	१६३	१३४
१५१ जिन नाम मुमिर मन वाबर कहा इत	उत	
भटफे	१६८	१३८
१५२ भृटा मुरना यह भनार	१६२	१ ३३
१५३ तुम प्रभु महियत दीनदयाल	१३⊏	११४
१६४ त् तो समक समक रेमा	१६१	₹ चे इ
१५५ दुनिया मतलब की गरजी श्रव मारे		
वान पडी	१६०	१३२
१.६ देखो भाई स्रातमराम विराजे	१३५	११३
१५७ देख्या मैंने ने[मजा प्यारा	१६७	₹₹⊏
१५८ निह ऐसो जनम बारम्बार	१४०	११६
१५६ माई ज्ञानी सोई फहिये	53⊏	१३१
१६० माई कीन धरम इम चाली	84€	१३२
१६१ प्रभु तेरी महिमा किह मुख गावै	१४०	858
१६२ मिग्या यह संमार है र	१५७	१३∙
१६३ मेरी बेर कहा दील करीजे १६४ में निज श्रातम क्व ध्याऊगा	<i>\$ 69</i> \$	171
्रं च नच श्रातम क्ष ध्याक्तमा	⊁३०	top

भ	

१६५. माहि कर ऐसा दिन चाम है	t¥t	* 5 5
१६६ रेमन सब सब दीन बसात	145	647
१६७ तालो क्षोडी मिने निमारी	14.9	194
१६८. इस हो धन हैं न निब पर बाए	१२६	ર દ
१६८, इस कार्य कावमराम श	111	ŧŧ
१७ हमारो शास्त्र कैसे होन	1 % E	٠,
१७१ इमारी कारव क्रीडे होत	{**	115

१७२ इस न विसी के कोई न इसाय म्हूरा है बग का स्पोद्दारा **YXX**

पर

मुघरदास

१७३ । बाद मेरे कमनिय कावन कावो

१७४ - बान्दर ठरश्स करना रै मार्द १७४८ अवजानी पाप पर्या न वीव

१७६ कामा रै इदापा मानी झुन्दे दुवि **विदयनी**

(ev प्राही कोठ रण भरे योलत होगी

१७८. ग्रहो बनवाधी पीमा तुम क्वीं खारी

रंडर और सब भोगी कर्ते मत्र को जी मगवान रद्धाः

_{झरव} **डरै रावश** नागै

9.35 t wit 14

205

104

पद् संस्वा प्रष्ट संस्था

111

115 \$ A.G.

848

399

680

116

पद	पट संरया	पृष्ठ सरया
१८० ऐसी भावक कुल तुम पाय, प्रधा क्या		
गोवत हो	१८•	१५०
°⊏१ गरत निद कीजे रे, ऐ नर निपट गवार	१७४	822
६८२ गासिल हुआ पहा त धोरी दिन बाते		
तेर भग्ती में	१८२	१५१
^{१८३} चरला चलता नाहीं र, चरमा हुवा		
पुराना वे,	755	१ ३२
१८४ जगत जन जून हारि चले	१७७	१४७
१८५ देख्या बीच बहान के स्वपी का छाजव	ī	
तमाशा वे	१८७	8x8
१८६ नेमि बिना न रहे मेरो जियर।	१९०	\$ 4 €
१८७ नैननि को बान परी दरसन की	१७८	₹x⊏
रेंद्र प्रमु गुन गाय रे, यह श्रीसर फेर न		
पाय रे	اجح	የ ሂሂ
१८६ भगवत भन्नन क्यों भृला रे	१६१	* 36
१६० पानी में मीन पिणसी, मोहे रह रह		
, श्रावे हासी रे	१८४	१ ५२
१६१ वे मुनिवर कब मिली हैं उपगारी	१८४	१ ५३
१६२ मुनि ठगनी माया, तें सब बग टग म्या	या १⊏६	१५४
१६३ होरी चेल् गी घर श्राए चिटानन्द	₹ £3	\$ # <i>E</i>

प र्	पर् संस्था	पृष्ठ सरया
शस्त्राम सा	;	
तो वानी हैं सुबानी	₹ ₹	*4=
रामी ते मेरा भीर दशा है।	755	24%
तें वर विशे विवसनी भारता	79.0	115

125

ą

2 \$

9 6

735

735

₹ •

ter

**

315

144

٤٠٤

**1

,,,

195

7*

254

804

tek sa 4 १६६ चतन ते नव नुचि विनयनी भश्या

18Y WII

१९७ च भ्न नरमक पाय है है। अभि कुना क्यें लच्चे ने

१६८. चेतन शरको न माने जरमयी इत्मति

कारण भी

१६९ वन मञ्जूष्टि नने तन चेत्री तम दिन महि छारे कोड

२ १ द्वादरतन तें देव तरल बाद मिटि

t Dr

२० व ही मेरा समस्य तर्ज २ १ दीनानाभ दवा मोने नीविने ९ ४ देखी माई बादोशित नै नदा नरी शे

२ ५. महारा नेम मन श्रेष्टिम्बी की

३ ६ एकी से बदाईँ विकिसी

 ७. शुमरत मसबी को करि रे वाची नवसंराम

इ. इ.व. ही इस्ति जालम्ब भन्ने है मेरै

₹ ६ . . રના 150

पद	पद सख्या	पृष्ठ संख्या
२०६ त्राव इन नेनन नेम लीयो	२१६	१८१
२१० ग्रारी ये मा नींड न श्रावे	२ २४	८ १८६
२११ श्राणी मं निसदिन ध्यावागाी	२२६	१८८
२१२. ग्रारे मन सुमिर देव जिनगय	२२५	१८७
२१३ श्रानि सुफल भई दो मेरी श्र खिया	२०६	<i>રૃ</i> હત્ર
२१४ श्रौसे खेल होरी को खेलि रे	२१०	१७६
२१५ इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर	२११	<i>७७</i> १
२१६ कीं परि इतनी मगरूरि करी	२१२	१७८
२१७ जगत में घरम पदारथ सार	२१३	१७=
२१८ जिन राज भना सो ही जीता रे	288	१७६
२१६ था परि वारी हो जिनगय	२१५	१८०
२२० प्रभु चृक तकसीर मेरी मार करिये	२१७	१⊏१
२२१ म्हारो मन लागो जी जिन जी सा	२१⊏	१⊏२
२२२ मन वीतराग पट वट रे	२२०	१८४
२२३ म्हारा तो नैना में रही छाय	२२२	१न४
२२४ सत मगति बग में सुम्वदाई	२२३	१८५
२२५ सावरिया हो म्हानै दग्स दिखावो	३१६	१८३
२२६ हा मन जिन जिन क्यों नही गर्ट	२२०	१८३
<u> चु</u> धनन		

२२७ श्रव इम देखा श्रातम रामा

२२⊏

१८१

पत्र	पष् संवय	वृष्ट्व संन्या
१२८. बाह करम म्हारी कार्य करमी भी में		
महारे पर राज्यू राम	4.8	٩
्रस्ट करे बिना ते निव नारिव स्पी न रिपे	1 444	₹ ¥
९६ उच्चम नर सव पाम कै मठि भूकी रैरा	मा २२७	?e?
२३१ करों रे प्रकाती बीच जिन ग्रुया गांची	रै २१६	tee
१११ कर्मन की रेका स्थायी रे निधिना दारी		
मादि धेरै	444	₹ ₹
्रवद करती हो बॉल सहस्त कासीदाकर से	644	₹ ₹
- २९४ काल अनातक ही हो बाबगा गानिक	т	
होतर रहना क्यारे	२६१	15.8
२३५. गुरू इसमा तेस हुन्द शन्ति मे	२४७	२०१
११६ नेदन येको तुमदि दग होरी	9 € 5	₹\$.⊏
२३७ उन देखना धायिर विनादना	***	(EY
२६८. तैने क्या क्या नशान त ता ग्रामुद		
तब निम गीचा	र११	\$5x
२३९ वर्म विन कोई नदी धपना	₹ ₹	₹ € ₹
१४ नरमचगार फेरियुक्त सरना देसा व	T.	
म करना है।	२ २ १	१६ २
२४१ निवपुर में काब मची इ.री	246	125
२४२ प्रमुतिधीमविमा मन्यीन वर्ताः -	२४८	₹•₹
क्ष इ. बाबा मैं न काबू का क्षेत्रं नहीं यस	र २४	₹ ₹

पद्	पद सख्या	पृष्ठ सख्या
२४४ मनुवा बावला हो गया	२४४	२०४
२४५ मानुष भव ग्रव पाया र, वर कारज	तेरा २४४	२०३
२४६ मेरे मन तिरपत क्यों नहिं होय	२३६	१६७
२४७ या काया माया थिर न रहेगी	२३५	१९६
२४८ श्री जिन पूजन वो हम ग्राये	२ ३४	१९५
दौलतराम		
२४६ श्रपनी सुधि भृति श्राप ग्राप दुख		
उपायौ	२५७	२१४
२५० घडी घडी पल पल छिन छिन नि	गदिन २७⊏	२३ १
२५१ श्रान में परम पदारथ पायो	રપ્ય	२१२
२५२ श्रातम रूप श्रनुपम श्रद्मुत	२७१	२२४
२ ३ श्रापा नहीं नाना त्ने वैसा ज्ञान	घारी ^{हे} २५२	२२६
२५४ ऐसा योगी क्यों न श्रभय पट पार्व	रे २.५८	२१५
२५३ कुमति कुनारि नहीं है भली रे	२६७	२२२
२५६ चित चिन्त के चिदेश कब ग्रशेष		
पर वम्	२⊏१	२३३
२५७ चिटराय गुन सुनो मुनो प्रशस्त गु	क गिग २७०	२२४
२५८ चेतन यह बुधि कीन स्यानी	258	२१६
२५६ चेतन तें याँही सम ठान्यो	२६६	२२३
२६० चेतन भीन श्रनीति गहो र	३७४	22%

299	आहरत क्यों नदि रे. दे नर ! रीत बाबानी २७६		
२६ २	क्युंडिये का कुभि भोरी क्षणातन सं		
	ध्वे चेरी	२⊏०	
241	बाऊ नहा दब रास्त दिहायै	२ %	
244	वानव क्यो नहीं रे हे नर ! भावमधानी	5 6 4	
P Q Y_	. विद्या वन कोके की दारी	94.8	

पद

इमारी

काव रहि

२७२ निविद्याचारव रस्ता रेमाई

क्का सर कीरनी मी बारी भिनमेंद्र देह बाद बान 🕏

swc सत्की ज्यों की बारी वे संगनकांत

₹45

प्रष्ठ संस्थ

Q CF 211 214 105

298 २३६ किया द्वस चल्को काफ्ने देश विषयपुर थारो ग्राम स्वान १९७ भीन ए प्रानादि हो वें मूस्मी शिव गैशवा १६६ २६८. देखो वी घारीहरूर त्यामी नेता च्यान सपाना है 288 २६६ नाम मोबि द्यारत क्यीं व क्या तकरीर

२२६ ए२१ ₹ŧ निपट क्रमाना त कापा न'इ बाना 211

ર∢પ્

पत्र संख्या

ع ټ 214 911 २७१ नेमि प्रस सी स्थाम वस्त ऋषि जैसन 978 201

Q to źż

22

£11

क्य अस्टि ...

पद	पद सरया	पृष्ठ सख्या
२७४ मानत क्यों नहि रे, हे नर भीख स्यान	१ २,७७	२ ३०
२७६ मेंगे मन ऐसी खेलत होरी	२८२	२३४
२७७ जिया ताहे समभावी भी सी त्रार	२५३	२ ११
२७८ इम तो कपहु न निजयर स्राये	२ ५४	၁၇၁
२७६ हमारी वीर हरो भव पीर	२५०	२०६
२८० इम वो कबहुँ न निज गुगा भाये	२६२	२१⊏
२८१ हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि भी जै	२५१	280
२८२ हे नर! भ्रम नींट क्यों न छाडत दुव	दाई २६३	२१६
छत्रपति		
२८३ श्रन्तरत्याग विना त्राहित का	२८४	२३७
२८४ अपे बुढापं तो समान ग्रानि	२⊏३	२३७
२८४ श्ररेनर थिरता क्यों न गहै	२⊏५	ঽঽ৸
२८६ श्राज नेम जिन बदन विलोकत	≎⊏દ્	२३६
२८७ श्रातम ज्ञान भाव परकासत	২ ⊏७	২४०
२८८ श्राप श्रपात्र पात्र चन सेती	२८८	२४१
२८६ स्त्रापा स्त्राप वियोगा रे	೨≍€	२४१
२६० श्रायु सत्र यों ही बीती जाय	śak	२७१
२६१ ग्रैसो रची उपाय सार बुध	३२३	၁၉၁
२६२ इक ते एक छानेक गेय बहु	≎६०	२४२
२६३ टन मारग लागी रे नियारा	इह १	5 € 3
२६४ क्या स्मी रे जिय थाने	इ३द	₹ 64

रति कोरी

रदे श्रीक नदा तक शरन विशासी

२६६. क्रिया तथ चाको भ्रापने हेरा जिल्पर

२६९. नाज मोद्दि वाका स्वीतः स्था तरसीर

२७ निषट कार्यना है काशानीह काला

२७२ निकादित कारक करना रे मार्च

aut नेप्रियम की स्थान करन कवि जैजल कार परि

२०३ अत की स्पो सी माधी वित्रोड देह बड कार दे

puv सत कीवनो की कारी ने अंग संबंग स्य सम्ब

२६७ बीव ए बागार्ट हो वे भएना शाब संस्था २६६ २६८. देखों वी ब्राहीहंबर त्यायी नेता व्यान सनावा है

२६५० क्रिया बग योके की दारी

बारो शय स्वान

स्मरो

(a)

	पद	पत्र् संस्था	वृष्ठ संस्या
241	इसावत क्या महिरे देनरों र	श्वक्रया ी ण्⊌र	átt

946

385

?4

211

...

268

PEG

₹**₩**€

305

२६२. स्टब्सिये मा बिक्र भारी क्या तन से *11

35 211 Die

325

२६४ कालत क्यो नहीं है भर किलतमकाली २७६ 2*1 24.8

२२१

535

⋾ ₹

214

211

٦١.

190

RΨ

cet

पद ,	पट सख्या	ष्रृष्ठ संख्या
२७४ मानत क्यों नहि रे, हे नर क्षील स्थान	री २७७	হ্
२७६ मेरो मन ऐशी खेलत होरी	२⊏२	२३४
२७७ जिया तोहे ममसायी सी सी बार	२५३	२ ११
२७८ इम तो क्बहु न निबंधर श्राये	२ ५४	२१२
२७६ हमाी वीर हरो भव पीर	२३०	२०६
२८० इम तो कबहुँ न निज गुण माये	२६२	२१⊏
२८१ हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि भीजे	२३१	२१०
२८२ हे नरा भ्रम नींट क्यों न छाडत दुख	बदाई २६३	२१६
छ त्र पति		
२८३ श्रन्तर त्याग त्रिना बाहिज का	२⊏४	হ ্হ৬
२८४ ऋरे बुढाप तो समान ऋरि	२८३	२३७
२८५ श्चरे नर थिरता क्यों न गई	२⊏५	२३⊏
२८६ श्राज नेम बिन बदन विलोक्त	२्⊏६	२३६
२८७ स्रातम ज्ञान भाव परकासत	ويمو	२४०
२८८ श्राप श्रपात्र पात्र जन सेती	ಶಿಧಧ	२४१
२८६ स्त्रापा स्त्राप वियोगा रे	3=€	२४१
२६० भ्रायु सच यों ही वीती जाय	३२४	२७१
२६१ श्रैसो रचौ उपाय सार बुध	३२३	ခ်ဖခ
२६२. इक तें एक श्रनेंक गेय बहु	039	ولأو
२६३ उन मारग लागी रे जियारा	268	₽ ፈ 3
२६८ क्या स्फीरे जिय थाने	, ३९३	288

(त)

२६७ वोज स सामादि हो ते मुस्का शाव गैसका २६६ २६८. वेको बी ब्राहीश्वर स्वामी नैता स्थान क्रमाका है 200

२२१ e E २६९ माच मोडि सारत क्येंना प्रवासकतीर 214

हमारी PΕ

२७ निपट धाराना वैकापान किसाना २११ 211 ३७१ मैमि प्रभु की स्वाम क्षान श्राम मैनम

द्धाव संदे 998 Rŧ

प्र⊌ण निवादित कारव करना रेमार्ज Ret 120 Post मत बीक्से की बारी विज्ञाह के बाब

वान के २६५ **R**?

swy सद की जो की वागे ये सग सर्वत

क्षम बालके ...

E 10.2

पद	पद संख्या	पृष्ठ सख्या	
३१४ या भव सागर पार जानकी	३११	२६०	
३१६ यो धन ग्रास महा ग्रम रास	३ १२	⊽६ ०	
३१७ राज म्हारी टूटी छै नावरिया	३१३	२६१	
३१८ रे जिय तेरी कौन भूल यह	386	265	
३१६ रे भाई ! श्रातम श्रनुमव कीजै	३१४	२६३	
३२० लखे हम तुम साचे सुगदाय	३१६	२६४	
३२१ बोवत बीज फलत भ्रन्तर सीं	३१७	२६४	
३२२ समभ विन कौन सुजन सुख पावै	3 २०	२ ६७	
३२३ सुनि सुजन स्थाने तो सम भीन ग्राम	ीर रे ३१⊏	२६५	
३२८ इम सम कीन श्रयान श्रमागी	348	२६६	
प॰ महाचन्द			
३२४ कुमति को छोड़ो हो भाई	326	२७६	
३२६ कें मे कटे दिन रैन, दरस बिन	325	হ)ওও	
३२७ विया त्ने लाज तरह समकायो	३२६	ಶಿಶಿಧ	
३२८ बीय त् श्रमत भव खोयो	३३१	ಶಿದ್ಧ	
३२६ बीव निज रम राचन गोयो	३३∙	૧૬૬	
३३० टेग्रो पुद्गल का परिवास, वा मं	चेतन		
हे इक न्यारा	3 ⊏	२८३	
३३१ धन्य पड़ी या ही धन्य प्रही री	३ ३२	೨೮೦	
३३२ निज घर नोदि पिद्रान्या र मोह उ होने ते भिण्या भरम मृलाना े	.दय 333	5ご5	

(ए)			
पह्	ाष् संख्या	पृष्ठ संस्मा	
१९५, करिकरिकान का गान कारेनर	३ १.२	RXY	
२९ ६ वहात्व दिन दुई श ग में रसत	SER	444	
३७ कट्ट कहा किनमंद परमंत में	REA	510	
रू ना ँ के पन नुद्धि भुवास्त	1 22	3)\$	
६१. बयत गुढ द्वम सम्पत्त प्रवस्ती	24	344	
क कम में क्यी का किये दाई	«E.₩	E.R.C.	
१ १ जारी विश विष सम दुस दूरि होत गीरा	985	₹૪દ	
६ -८ विजनर द्वम अन पार सगाइनो	T.E.E.	ęι	
इ. इ. बी कट तिब यह बीम्ब मिया सबि		quit	
 ४ को कृषि साथन गरत वीक किन 	* *	545	
३ ५. को मन्त्रम्य सन्ती मगदन्त		213	
१ ६ ये तो महोश्र स्था सर्वे		२ द र	
 इ.स. इंग्स झान चारित देए बारन 	1 Y	શૂદ્ધ	
६०८. देली वशिकास स्वास नैननि निहारि	•		
কা ৰ	1 2	EAY	
६०९ देखी यह क्षिकास महस्त्व	• •	211	
११ चन कम इस्य न क्षस्य प्रदारम	**	21/5	

211

RY

225

XX.

? •

105

101

٩١

६११ नियुन्ता क्या गमाई यक

६१२, प्रमु के गुल क्यों नहि गाने रे मीके

३१३ अवि विनवर चरक तरोब नित

६१४ मा धन को उत्तपात वने सक्ति

पद	पद संख्या	ष्ट्रप्ट संख्या
३१४ या भव सागर पार जानकी	३११	२६०
३१६ यो धन ग्रास महा ग्रम रास	३ १२	२६०
३१७ राज म्हारी ट्टी छै नावरिया	३१३	२६१
३१८ रे तिय तेरी कौन भूल यह	388	ي د ع
३१६ रे भाई ! स्त्रातम श्रनुमव कीजै	३१४	२६३
३२० लखे इम तुम साचे मुखटाय	३१६	३ ६४
३२१ बोवत बीज फलत ग्रन्तर सों	३१७	२६ ४
३२२ समभा विन कीन सुजन सुख पावे	३२०	२६७
३२3 सुनि सुजन सयाने तो सम भीन ग्राम	गिर रे ३१⊏	२६५
३२८ इम सम बीन श्रयान श्रमागी	318	२्६६
प॰ महाचन्द		
३२५ कुमति को छोड़ो हो भाई	૩ ૦૭	२ ७६
३२६ केंमे कटे टिन रेन, टरस विन	32⊏	છ્યુ
३२७ विया तृते लाख तरह समभायो	308	ೌಅ⊏
उरू कीव त्भ्रमत भन खोयो	338	ગ્⊏∘
३२६ जीव निव रम राचन पोयो	33.	33,6
३३० टेम्बो पुट्गल का परिवास, जा में	चेतन	
है इक न्यारा	3 =	≎⊏इ
३३१ धन्य पड़ी या ही घन्य घडी री	330	ってっ
339. निज घर नांदि विद्यान्या र मोह र	इदय	
होने ते मिन्या मरम अलाना र	333	355

(4)		
पद्	पद् संस्या	पृष्ठ मेन्य
३३३ महर्द चंतन भव तहे ।। चेत धार	\$\$¥	ತಿದ್ದು
३३४ भूस्को रे वाँ क सूप्त छेरो	33×	드릭
३३५ मिया नहीं मेरे ने या वा दायहार		
चार हान	334	\$51
क्षेक मेरी कार निहारो दीनहवाला	* *	2 all
३३७ मेरी चार निहारो वी भी विनवर स्व	मी	
चन्तरवाम <u>ी</u>	224	30%
३१८. राग होय बाके बहि मन में इस ऐंडे		
के चाकर 🕊	\$50	=
मागपन्द		
देहेंह., बारे हो बाबानी सू बटिन मनुष मब		
पामी	344	ある人
२४० वर बाठम बनुभर बादै तर बीर		
कलुना स्थाने	* **	ચ્હર
१४१ जीन ! त्भानत च्यति सक्तेता स्ग		
साची कोई नहीं तेय	३ ४३	20.6
३४२, से दिन द्वम निवेश किन कोने	JAK	ચ્ચ
३४३ महिमा है बागम विवासन की	३११	ಇದ ೬
३४४ सत निरक्ष निरुद्ध देशें बाह्य स्थ		_
ब्रवाधित अनी	\$44	360

पद	पद सख्या	पृष्ठ मस्या	
३४४ साची तो गगा यह वीतराग वानी	388	<i>၁</i> ၉၀	
३४६ सुमर सहा मन ऋातमराम	3 (0	र्⊏ध	
विविध कवियों के पद			
३८७ ग्रलीया त्राज पवित्र भड मेरी	378	३०२	
३८५ श्रवधृ स्ता क्या इस मठ में !	३६ १	ઇ૦૬	
३४६ श्रटके नयना तिय चरना टाहा हो	मेरी		
विक्लघरी	३६७	३१२	
३५० छारे मन पापन सो नित हरिये	355	३२६	
३५१ श्राञ्चलता तुम्बदाइ तत्रो मित्र	350	३२३	
३५२ छाङ्चल रहित होय निश दिन	3=>	324	
३५३ श्रातम रूप निहाग	ક⊂ક	३२६	
३५४ श्रायी सरन तिहारी, बिनेसुर	३⊏६	३२८	
३४५ इस मब का ना विस्वासा, अर्थी वे	35८	३ १३	
३५६ इस नगरी में किस विति रहना	<i>3</i> દ્ય	33 <u>x</u>	
३४७ टिट तेरो मुख टेखू न।भिज्के न	न्दा ३%=	२६७	
३४८ ऐमे होरी खेलो हो चतुर विलारी	३⊏૪	३२७	
३४६ क्यों हर महल बनाव पियार	३६२	३०८	
३६० कर्से ग्रास्ती श्रातम रेवा	३ ७१	३१ ६	
३६१ कहिये वो कहिये की होय	૪૦૦	₹૪૦	

47

मद ऋतुरानो भी

३.८६. द्वम क्रिय इ**द क्**षणाको कर

३,८८, दुम स्तद्दिव में चेरा मेरे प्रमुखी हा

पद्मंहमा वृष्ट्य संग्या

480

303

111

* *

375

3 4==

३६० रित निधि क्रियं काम लक्ष्यूर) SE	33.
३६३ भीन लगी तुच सावे श्वाम भी	37	111
३६४ वजे बाद पानी तस्त ज्ञान होस	frå	254
३६४ चेवन इइ वर नाही ते रे	375	1
३६६ चेतन । धार मोहि दर्शन होते	368	350
३६० चेवन द्वपति स्तरी मिल	340	312
३६८. वरो जिन पास नाम मनतार	348	3.0
१६९ वर्गमै कोई गई। निर्वातन	\$\$C	3+2
३७ वनमें नामितुमार	318	34.
३७१ वन कीई वा विभिन्नन की शताबे	1=1	३२४
३७२ चाऊ में गड मिरलारि करी में	3.5	111
३७३ विव निवि भीने बरम बद्यपुर	\$6.	1
३४४ विनयम ये म्हास कुलकार	₹€२	***
३०४ मिया त्दुल में बादे करें है	3=>	340
३,७६ जिला सहुरती परस्तौ का विभि सेर		
दना द व	11.1	222
3.66 किया तथ कोडी ताओं औं किया किया	,	

प्र	पद संर्या	पृष्ठ सरया
३८० त् बीय ग्रानि के जतन ग्रटायी	ટ ૪૭	२६७
३८१ दर्ड कुमित मेरे पीज भी वंसी सीम दर	: ૩હદ	३२२
३८२ इम शान खोल देन जग में पर्द न स	बर्ट भा	३२१
३=३. पेलो ससी चन्द्रप्रभ मुख चन्द	388	२६८
३८४ प्यार, बाहे वृ ललचाय	३६३	રે ૦૬
३८५ प्रमु विन कीन उतारे पार	३८७	३२५
३८६ पति पर इन्द्रिय भोग सुज ग	३७६	३२०
३८७ बहुरि कन सुमरोगे जिनराज हो	338	३३⊏
३८५ भोर भयो उठि भन्न र पाम	૩ ૄ૬	३३६
३८६ भोर भयो, उठ लागो, मनुवा [†] साहब		
नाम समारो	३६०	३०७
३६० मेटो तिथा इमारी प्रम् जी, गेटो विथ	ır	
इमारी	३६१	३३२
३६१ मेरी कथा मानि ली जीयगारी	೨೬ ७	३३ ६
३६२ में तो या भन यो हा गमायो	३४४	३०३
३६३ राम कही, रहमान कही की क, कान		
कहा महादेव री	३६४	३१०
३६४ रस थोड़ा काटा घणा नरका में दुख	पाई ३६६	३१४

पद संस्था पत् ३६५. रे किम बनम साहो लेड

३६६ किरवा बनम यमानो मृग्य

२६७ समसिद्ध**ो**तर पायो रे **धी**ता

४० देनहैं भी मैं बस्बी ना गई

१६८ रही सहने दोल्यों नेमिक्सक

३३३. लायो सर्व बाव बोटी वरी करावी

ध्र १ हो। मोहि तकि क्वी गवे नेमि प्यारे

(म)

345

340

342

323

315 343

348

वृष्ठ संस्था

3 1

211

308

310

110

310 **₹**₹#

महारक रत्नकी सिं (सनत् १४६०-१६४६)

रत्नकीर्ति जैन सन्त ये तथा स्रत गादी के मट्टारक ये। इनका जन्म स्वत् १५६० के आसपास घोद्या नगर (गुजरात) में हुआ था। इनके पिता का नाम देवीदास एव माता का नाम सहजलदे था। आरम्म से ही ये न्युत्पन्न मित थे एव साहित्य की ओर इनका मुकाव था। मट्टारक अभयचन्द के पश्चात् स्वत् १६४३ में इनका पट्टामिपेक हुआ। इस पद पर ये स्वत् १६५६ तक रहे।

रत्नकीर्त्त श्रपने समय के प्रसिद्ध कवि एव साहित्यिक विद्वान् थे। श्रम तक इनके ४० हिंदी पद एव नेमिनाथ पाग, नेमिनाथ बारमाण नेमीस्टर विषयेताना एक नेमिस्टर धन चाहि रचनायँ भग्ठ हो जुली है। इतके वहीं में नेमिसाब के किरह से धक्त की हरा। एवं उनके मनोम्मसी ना अब्बा विषय मिलता है। हिन्दी के ताब में वे गुरुष्ठी नरस्टी एन उन्हर्ज के भी आबी बाता में। गुजरूरी का इतकी रचनाची पर प्रमाव है एवं मरस्टी भाषा में इतके ईकी पर मिलते हैं।

इनके शिष्य परिशार में म. कुन्तर्थन्त नवारा एवं रायत के नाम उपनेक्तीन हैं। इन विद्वानी ने इनके शरे में नामी भिक्ता है।

राग-गुज्जरी

वृपभ जिन सेवो वहु सुक्कार ॥

परम निरंजन भय भय भजन

समारार्णवतार ॥ वृपभ० ॥१॥

नाभिराय कुल महत जिनवर ।

जनम्या जगदाधार ॥

सन मोह्न मरूदेवी नदन ।

सकल कला गुग्णधार ॥ वृपभ० ॥२॥

वनक काति सम देह मनोहर ।

पाचस धनुप उदार ॥

उज्जल रत्नचंद सम कीर्रात ।

विस्तरी भवन मक्कार ॥ वृपभ० ॥॥

[?]

राग-नट नारायण

नेम तुम केंसे चले गिरिनारि ॥
केंसे विराग धरषो मन मोहन, प्रीत विसारि हमारी ॥१॥
सारग देखि सिधारे सारगु, सारग नयनि निहारी॥
उनपे तत मत मोहन हे, वेसों नेम हमारी॥ नेम०॥२॥
करों रे सभार सावरे सुन्दर, चरण कमल पर षारि॥
रतनकीरित प्रभु तुम विन राजुल विरह्तानलहु जारी॥
॥ नेम०॥॥॥

[२]

राग-कनड़ो

धारण कोड पित्रा को न जाने ॥

मन भोडन मंदप ने बादरे पश्च पोत्रार बदाने ॥ कारण ॥१॥

सा य बूढ पदी नहीं एकरति भाग तात्र के तान ॥

धापन प्र की भाजो बरबी सजन रहे मन बान ॥ कारण ॥२॥

भाये बहोल दिवान रात्रे सारंग मय घूनी ताने ॥

रतनकीर्यात मनु कारी राञ्चल सुगति बच्च विरमाने ।कारण ॥२॥

[१]

राग-देशाम्ब

मश्रीरी नम न जानी पीर ॥ वहोत दिनाजे काचे मेरे परि संग सर हक्षपर पीर ॥सजी ॥१॥

नम मुख निरसी इरपीयन म् भन्न ता होड मन पीर।।

च्यता द्वाद सने भार ताम पशुभागुस्तर सुनि करि

गयो गिरिकर क तीर ॥ ससी ॥ २ ॥

भद्रवहनी पोक्रस्ती बारपी

मंडन हार उर चीर ॥ रतनग्रेरति प्रमु भये देशावे

राष्ट्रण पित किंग बीर ॥ संक्षी० ॥ ३ ॥

[¥]

राग-देशाख

गिस्त को मिलानो नेम निरा ॥

ता विन तन मन योवन रजत है,

चाम चरन श्रक् चटा ॥ सिवि० ॥ १ ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत,

दु सह मरन को फटा ।

तात मात श्रम सजनी रजनी ॥

वेश्रति दु स्त को कदा ॥ सिव० ॥ २ ॥

नुम तो सकर सुन्व के दाता,

करम काट किये मटा ॥

रतनकीरित प्रभु परम दयालु,

सेवत श्रमर निरंदा ॥ सिव० ॥ ३ ॥

राग-मल्हार

मसी री सानि घटा ई सतावे ।

रिमि भिर्मम तृद चटरिया वरसत,

नेमि नेरे निह श्रावे ॥ मसी री०॥१॥

श्रुजत कीर कोकिला बोलन,

पपीया वचन न भावे ॥

१ मूलपाट-वरिंदा

(६) शहुर मोर पोर पनगरज्ञत इन्न-चनुष करावे ॥ ससी री॰ ॥ २॥ संस्र किला री ग्रापनि वचन को

अदुपति कु शु सुमावे ॥ रतनकीरति प्रमु व्यव निटोर मयो । कारनी व्यवन विस्तावे ॥ सकी री ॥ ३॥

व्यपनी भवन विस्तिवं ॥ सक्षारा ॥

[4]

િછી

राग–केदार

बरव्यो न माने नवन निर्देश ॥ सुमिरि सुमिरी शुन्न मये सक्क्ष पन कमंगी' चन्ने मिर्छ फोर ॥ वर० ॥ १॥

चम्पा चया मात कार ॥ वरण ॥ रा चंच्या चपम रहत मही रोके, न मानत कु निहोर ॥

न मानव कु । नहार ॥ नित कठि पाइत गिरि को मारग केंद्रि विधि चंद~चक्कर ॥ चर० ॥ २।

केर्डि विधि चंद-चटार ॥ वर० ॥ २ ॥ वन मन धन योजन नहीं मावद

रजनीस साभव^क सोर ॥ रवनकीरवि सञ्जुषेगें क्रिको दुस सेरे नयन के चोर संकर ॥३॥

१ काक्ट

ı

राग-केदार

जा थे मधन पत्र पात्रमा नैन भरू होत रे वैरागन तम की चेरी ॥ शीस न मजन देउ, मान माती न लेउ। श्रव पोरहें तेरे शुननी येरी ॥१॥ पार मु बीन्यों न भावे, जीया में जु ऐसी खावे। नहीं गमें बात मान न मेरी ॥ थाली में पयो न परे, यावरी मी होड़ फिरे। चिक्त पूर्वामनी यु सर पेरी ॥२॥ निरुर न होड ए लाल, घलिएँ नैन निशाल र्यमे री तम दयाल भने भनेरी ॥ रननकोरीत प्रभु तुम्ह दिना राजुल । यों उदास गृहे क्य रहेरी ॥३॥ [=]

राग-कंनडो

सुदर्शन े नाम के मैं वारी ॥
तुम धिन केमे रहूँ दिन रयणी ।
मदन सतावे भारी ॥ सुदर्शन० ॥ १ ॥
जायो मनावो प्रानो गृह मोरे ।
यो कहे प्राभिया रानी ॥

(=)

रतनशिरति प्रमुभवं जुण्यिति । सिद्ध रहे जीया ध्वार्ट ॥ सुद्रश्रन ॥ ५॥

[3]

राग-कल्याण चवरी

राङ्कप नाहे नेमि भाग॥

इरि दर्नी क मन भाग।

इरि भ्रो तिक्रक इरि माहाय ॥ राजुस ॥ १॥ दश्री को रंग हरी ताके मन सीहे हरी

वो टंड का तड इरि भइ अपनि ॥ राजुल ।। २॥

इरि सम दो नयन साह इरि शता रंग चापर माह। इरि सनासत राजित दिख चित्रद सदिन ॥

इ.रि.सम क्षा सुनाल शुचित इ.मी राजुधार ।

देही को रंग इरि निशार हरी गवनी ॥ राजुम ॥३॥

मस्य इरि चाग करी इति निरमती प्रसासी।

तत नन नम भीर तत प्रमुख्यकी ॥ इर्ति के चुद्रति कृषिनि इति होत्री कु दवी।

रतनदीरित प्रमुखेगें इति जनती ॥ राज्य ॥ ४ म [1]

> राग-केटार मुन्दरी महस्र सिगार को भारी ह

क्तक करन कंपूकी कमी कृति।

१ भार

पेनील श्रावि नर पटोरी ॥ सुदरी० ॥ १ ॥
निरखती नेह भिर नेम नो साह कु ।
रथ बैठे श्राये सग हलधर जोरी ॥
रतनकीरित प्रभु निरिख सारंग ।
वेग दे गिरि गये मानमरोरी ॥ सुदरी० ॥ २ ॥
(११)

राग-केदार

सरद की रयिन सुदर सोहात ॥ टेक ॥

राका शशधर जारत या तन ।

जनक सुता विन भ्रात ॥ सरद०॥ १॥

जब याके गुन श्रावत जीया में ।
वारिज वारी वहात ॥

दिल बिदर की जानत सीश्रा ।

गुपत मते की वात ॥ सरद०॥ २॥

या विन या तन सहो न जावत ।

दुसह मदन को जात ॥

रतनकीरित कहे विरह सीता के ।

रघुपित रह्यो न जात ॥ सरद०॥ ३॥

(१२)

राग-केदार

राम[ा] मतावे रे मोहि रावन ॥ दस मुख दरस देखें डरती हूँ।

```
( १० )
बंग करो सुम बाबन ॥ राम० ॥ १ ॥
निरिष्य पश्चक क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र वरिष्यो ।
कोई सुनावो जावन ॥
सारोगरस सॉ इननो कहियो ॥
```

काब तो गयो है कालत ॥ राम ॥ २॥ करुनासिंखु । निशाबर सागत । मेरे तन कु बरावन ॥

रतनकीरति प्रमुचेंगे मिक्को किन। मेरे जीया के माचन ॥ राम ॥ ३॥

(११)

राग-केदार नसतुम काचो परिव घर ॥ टक्स ॥ एक रवनि ग्री मात पियारे।

एक रवनि यदी प्राप्त पियारे। भोदारी पारित घरे॥ नेम ॥ १॥ समुद्र भिजव नंदन तृप तुदी किन। सन्दर्भ सादी न रे॥

पदम चीर चाठ इ.दु.सं । इन्हत चाग घरे ॥ सम ॥२॥ क्रिलसनी कारि चल सन मोइत।

स्त्रमञ्जल गिरि जा चरे ॥ इत्तमक्रीरिंग कहे मुगति सिवारे।

श्रपना सत्र करे॥ नम ॥ ३॥

१ मूलपाठ-काचे

मर्रारक कुमुहचन्द्र

(सं० १६२५-१६८७)

कुमुदचन्द्र महारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनके पिता का नीम 'सदाफल' एव माता का नाम 'पदान्न था । यह 'गोमडल' के रहने वाले थे तथा मोद वश में उत्पन्न हुये थे । बचपन से ये उदासीन रहने लगे श्रीर युवाबस्था श्राने के पूर्व ही इन्होंने सथम ले लिया । ये शरीर से मुन्दर, बाणी से मधुर एव मन से स्वच्छ थे । श्रध्ययन की श्रीर इनका प्रारम्भ से ही मुक्ताव था । इसलिये इन्होंने बाल्यावस्था में ही व्याकरण, छद, नाटक, न्याय, श्रागम एव श्रक्तक्कार शास्त्र का गहरा श्रध्ययन कर लिया। इस्र समय के पश्चात् ये महारक रत्नकीर्ति के शिष्य

का रेक्कर स्तर्कार्धि इन पर तुर्वि सेगरे घीर इन्हें काना प्रतुत्व हिम्स का तिका) करुर् १६६६ में धारोशी नवर मं इन्हें महारक दीका दी लीं।

कुप्रकार संपन्ने तमन के नहें सारी दिशान में । हिस्ती में इनकी किन्ती हैं। एकामें सिपती हैं। इनकी प्रपुष्ट रक्ताकों में नैमिनाव राष्ट्रामां निष्निकर गीव दिन्तीनाना गीव क्षताया सीव इस्पर्यने गीव क्षायन्त्रन नीव गामर्वनाव गीव विकासिय राहनीय गीव सार्थ के नाम स्क्लेक्सीय हैं। इनी तथा इनके ५ के सहित होटे

को पर भी सक तक मिल चुके हैं।

कुद्धरभाव की माना पारण्यानी है तका उस पर कही वहीं
मानों, पूर्व गुक्तारी का मानव है। एनें लेनी-जानी माना में केवल ने
सानों के प्रकार का मानव है। एनें लेनी-जानी माना में केवल ने
सानों के बाव का। सनके पर भाष्यामा स्वयन प्राप्तर पूर्व निक्क पर मिलते हैं। हुई पर से प्रत्ये दूस से केवल के बाव से भी में भी के हैं।

राग-नट नारायण

प्राजु में देने पास जिनेश ॥ माउरे गांव सोशामित भूरति, शोभित शीस फणेश ॥ प्राजु०॥ १॥

प्रमठ महामद्र भंजन रंजन भवित चरोर गुन्स । पाप ममोपह भुवन प्रसागर चिन श्रनप दिनेस ॥ श्राज्ञ ॥ २ ॥

भुषिज-दिविज पति जिनुर दिनेसर मैथितपर श्रास्तिरा। पहन मुगुरचन्द्र होन संथे सुच, देखन वामानंदा ॥ श्राजु०॥ २॥

[{ 4 4]

राग-माग्ग

जो तुम जीन ज्याल पहायत ॥ हमसे श्रनायनि हीन दीन कृ पाहे न नाथ निपाजत । जो तुम० ॥ १ ॥

गुर नर क्लितर श्रमुर तियापर सब मुनिजन जस गापत ॥ देय महीरह कामधेनु ते श्रधिक जपन सच पावत॥ जो तुम०॥२॥

चंद चकोर जलट जु सारंग मीन मिलल ज्यु भ्यायत॥ पहत रुमुद पति पायन त्हि, तुहिं हिर्ट मोहि भायत॥ जो नुम०॥३॥

[१६]

राग-धन्यासी

र्मैं तो नरमच वाचि गमायो ॥ म कियो तप उपप इन विधि सुदर॥ कम्म भको न कमावो ॥ मैं तो ॥१॥

थिकन स्रोम वें कपट कुन करी। निपट विषे सपटायो ॥

विरुक्त दृष्टिक राठ संगति वैठो ।

साधु निकट विभटायो ॥ मैं ता ॥ २॥ इपस सयो कह्यु वान स दीनों ।

दिन दिन दाम भिक्षानी ॥

जन जोचन संज्ञाल पत्रको तक । परत्रियातनु कित कावो॥ मैं ता ॥३॥

चत समै कोड संग न कावत ।

सूर्व्याई पाप समायो ॥ इसुरचन्त्र क्ये पुत्र परी मोदी ।

प्रमुपर जस नहीं गावा॥ मैं ता ॥ ४ ॥ [१७]

राग-धन्यासी

मसुमेर द्वाम कु पसील चाहित।। स्वयन विभन भेरत सेवक कु। मील मरी किल रहिये॥ मसु॥ १॥ विधन-हरन सुख-करन सचिनकु ।

चित चितामिन किह्ये ॥

ख्रशरण शरण श्र्यंधु वधु कृपसिधु
को विरट निविह्ये ॥ प्रसु०॥ २॥

हम तो हाथ विकाने प्रमु के ।

ख्र्य जो करो सोई सिह्ये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणा
गति की सरम जु गहिये ॥ प्रसु०॥ ३॥

राग-सारंग

नाथ श्रनाथिन कृ क्छु दीजे॥ विरद समारी धारी हठ मनते, काहे न जग जस लीजे। नाथ०॥१॥

तुद्दी नियाज किया हूँ मानप, गुरण व्यथगुरण न गर्गीजे। ज्यान वाल प्रतिपाल सविपतक, सो नद्दी श्राप हर्गीजे॥ नाथ०॥२॥

में तो सोई जो ता दीन हतो, जा दिन को न त्रूइजे। जो तुम जानत श्रीर भयो है वाधि वाजार वेचीजे॥ नाथ०॥३॥

मेरे तो जीवन धन सब तुमिह् नाथ तिहारे जीजे । कहत कुमुदचन्द्र चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥ नाय ॥ ४ ॥

[38]

राग-सारग

सभीरी भावतो सधीलकि बाद।

प्राचनाम की प्रीत न विसरत इत्या करा इद्रीजत जाता । संस्थी । ॥ १॥

प्रक्षित मूज नहीं तिसु खागत पर्राहे धरहि सुरस्त्रतः। सन् तो उरसी रहयो मोहन सु सेवन ही सुरस्ततः॥ सन्ती ॥२॥

माहि ने नीव परती निस्त्रियासर, होवं विद्युरत प्राप्त : चन्द्रस चन्द्र समझ निस्तिनी दक्षः सन्द्र स सुद्राप्त ॥ सम्ब्री ॥ ॥ ॥

पृद्द क्यांग्यु देस्को मही आवत दीन भई विख्वात । विद्युत्ती वाजनी फिरव निर्दित मिरि क्लोकन तंन कवात ॥ सम्बत्ती ॥ २ त

पीड विम पक्षक कक्ष नहीं बीड कूँ म इवित रिक्क शुक्रता । इस्रवनक्ष प्रशु सरस दरस कू समन चपक सम्बन्धता ॥ सनी ॥ । ।।

[२∙]

राग-मलार

श्राली री त्य विरत्या ऋतु श्राज्ञ श्रार्ह । ायत ज्ञात सन्त्री तुम चित्तहु, पीड श्रायन सुध पार्ट ॥ श्राली० ॥ १ ॥

न्त तस भर बादर दरकारे, वसते हैम मर लाई । ोलत मोर पपीईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥ स्राती०॥२॥

रिजत मेह उदित श्रम तिमिनी, मोपे रह्यो नहीं जाई।
हुमुदचन्द्र प्रभु मुगति वधू मू, नेमि रहे विरमाई॥
श्राली०॥३॥

[२१]

राग-प्रभाति

श्रावो रे सिह्य सिहलडी सगे ।

वियन हरण पूजिये पास मन रंगे ॥ श्रावो० ॥

नील वरण तनु सुन्दर सोहे ।

सुर नर किन्नर ना मन मोहे ॥ श्रावो० ॥ १ ॥

जे जिन वित्त वाद्धित पृरे ।

नाम लेत सह पातक चूरे ॥ श्रावो० ॥ २ ॥

सुप्रभाति उठि गुण जो गाये ।

नेहने घरि नम निधि सुख आये ॥ श्रावो० ॥ ३ ॥

राग-सारग

सम्बोधि कावतो रह्यो निश्च कातः। प्राचनाय की प्रीन्त न विसरतः अर्च्य क्षयः कीवतः वातः। सन्दी ॥ १॥

निहिन मूझ नहीं विद्वासाग्य परीह परिहास्त्रातः। सन् वो स्टब्से राह्यो मोहन द्वा सेवन ही सुरस्वतः। संस्थी ॥२॥

नाहि ने नीर परती मिसिवासर होता विद्वरत मता । चन्दम चन्द्र संज्ञक मिलिती दक्ष मन्द्र मन्द्र न स्कूल ॥ सस्त्री ॥ ३॥

गृह् कांगमु देख्ये मही मादत दीन महि विश्वलात। विद्यी बाउरी फिरत गिरि गिरि, कोवल ते स कवात। समी ॥ २ ॥

पीड विन पत्तक कता नहीं जीउ कून कवित रिक्ति सुवान । वृक्षप्रवाद प्रमु सरस वरस कू भवन वपक्ष अध्यान ॥

स्क्री∙॥×॥ दि∙ी

राग-मलार

श्राली री स्त्र विस्ता ऋतु स्त्राजु स्त्राई । ध्रात्रन जान मन्त्री नुम कितहु, पीउ स्त्राजन सुध पाई ॥ ध्राली० ॥ १ ॥

देखत तम भर बादर दरकारे, बसतै हेम मर लाई । बोलत मोर पपीईबा दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥ स्राती०॥२॥

गरजत मेह दित श्रम दामिनी, मोपे रहो नहीं जाई। इसुदचन्द्र प्रभु सुगनि वधू म्, नेमि रहे विरमार्ट॥ श्राली०॥३॥

[२१]

राग-प्रभाति

श्रावो रे सिहय सिहलडी समे । वियन हरण प्जिये पाम मन रंगे ॥ श्रावो०॥ नील वरण तनु सुन्दर सोहे । सुर नर किन्तर ना मन मोहे ॥ श्रावो०॥ १॥ जे जिन वंदित वाछित पृरे । नाम नेत सह पातक चूरे ॥ श्रावो०॥ २॥ सुप्रभाति उठि गुण जो गाये। नेहने चरि नव निधि सुख थाये ॥ श्रावो०॥ ३॥ (=)

भव 'मय' वारण दिशुकानायक । वीन क्याल ए रित्त सुख दायक ।। क्यांके ॥ ४ ॥ क्यदिरायकंत ए बना मोहि नाम । विधन हृस्य कारू किएक विराज ॥ क्याकं ॥ ४ ॥ कहनी सेप कर धरखेँद्र । जय जिनसात सु कहें कुमुदक्तद्र ॥ क्याकं ॥ ६ ॥ [२२]

राग-धन्यासी

भाव समित में हूँ यह मार्गी ॥ क्षेत्रक्ष्यस पाव परसन कु । मन मेरा भनुरागी।। भावु ॥१॥ बामा नेरन कुकिति विश्वेषत । क्षणा नेरन जिनकर । बनम करा मरवादि निवारक क्षरण सुक्ष भी सुदर ॥ भावु ॥२॥ निक्ष करण सुर नर मन रेजन भव मजन मगवत । देशक्षरण करे हैंव विकारि भी

पास मजहुँ सब सत् ॥ भाद्र ॥ ३॥

[२३]

राग-कल्याण

त्तम सभा भयो भने गुरात र ॥

तन की गपन उसे सम मेरी

रेखन लाउरापास पात रे ॥ जनमधा १॥

सरह हर भी पास जिनेगर,

पटन जिनि जिने रजनी गज रे ॥

पप्त प्रनोपम प्रदिपित गाजित,

प्रयास परस भन्न जल जिस्ल रे ॥ जनमधार॥

सरप नियारण जिय गुन्व फारण

सन्न देन हो है जिस्ताज रे ॥

पुरुष्ण प्रने गुले गाजित प्रस,

पुरुषण प्रम गुले गरिवनियाज रे ॥

राग-देशाख प्रभाति

जाि हो भार भयो पहा मोपत ॥
सुभिरहु थी जगदीश हपानिथि,
जनम याथि क्या ग्योपत ॥ जािंग हो ॥ १॥
गई रजनी रजनीस मियारे,
टिन नियमत दिनकर पृनि ह्या ॥

सरुचित युगुर पमाल यन विरासत,

संपति विपति तथनति दोड कोवत ॥ जाति हो०॥२॥ सजन सिस सब बात समारम । दोई हुराइ बात धिर कावत) बहुत हुसुरवाल बात गयो तुहि, निकसत गीव न नीर विसोवत ॥ जाति हा॥३॥ [२॥]

राग-कच्याण

चेतन चेतत किड बाबरे ॥
विश्वय विश्व कपटाय रहमें कहा
निन दिन कीत्रत जात च्यामरे ॥१॥
तन पन बाबन पगल समन को
चोग मिल्लो केस्सी मही नाउ रे॥
काहे रे मृड न समस्य चात्रह
कुम्हबच्च महा पत्र करा गाउ रे॥२॥

[२६]



पं० रूपचन्द

(सवत् १६३०-१७००)

प॰ रूपचन्द १७ वीं शतान्दी के प्रिष्ठ श्रध्यात्मिक विद्वान् थे किविय बनारसीदास ने श्रद्धं कथानक में इनका श्रपने गुरु के रूप में टल्लेख किया है। किव श्रागरे के रहने वाले ये श्रीर वहीं श्रपने मित्रों के साथ मिल कर श्रध्यात्म चर्चा किया करते थे। उन्होंने किस कुल में चन्म लिया एव उनके माता पिता कीन थे इस सम्बन्ध में इनकी रचनाये मीन है।

रूपचन्द श्रध्यातम रिक्षक थे । इनकी श्रधिकांश रचनार्ये इसी रस ते श्रोतशित हैं। श्रम तक इनके विभिन्न पदों के श्रातिरिक्त परमार्थ-दोहाशतक, परमार्थ गीत, पचमगल, नेमिनाधरासो, श्रध्यात्मदोहा, सम्बद्ध पिकार रहितु वितु व्यावर सुन्दर सुम्राकरनी । निरामस्य मासुर कवि सावत क्षेटि तरून तरनी ॥ प्रमुतिरी ॥२॥

क्सुरम रहित मांत ग्स राजित क्सि इहि सापुपनी। स्नापि किराणि अंहु जिहि देखन तजत प्रहानि क्रमसी।। प्रमुसेरी०॥३॥

इरसम् दुरितु हरे थिर संथितु, सुर सर मन मोहनी। इरवण्य व्या व्यों महिमा त्रिमुचन मुक्ट मनी।।

म्मु तेरी० ॥ ४ ॥

[२=]

राग-रामकसी

प्रमु शुक्क की जनता किहि दोषे ॥ सरि कार कमक दाय प्रश्नदृष्टित । विनश्नी बहु सरकारि क्यों कीके॥ प्रमुठ॥ १॥ वह जक रूप सरोप कमकित ।

पर पार क्षा समाप्त । स्वाई वहें कर्याई किन की में ॥

पद् पुनि क्षड पंक्रत रज रजित । सञ्जूषे विगसि कारु दिस सीजे।। प्रमु ॥ १ ॥

कान्तम परम मनोहर मृरवि । अस्त भवनि सिरि वसनि कहीते॥ रूपचन्द भव तपति तपनु जनु । दरसनु देखत च्यों सुख लीजे ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥

[२६]

[३०]

राग-विलावल

दरसनु देखत हीयो सिराइ ॥ होइ परम श्रानदु श्र'तरगत । श्ररु मम नयन जुगलु सहताइ॥ दरसनु०॥ १॥ सहज सकज सताप हरे तन, भव भव पाप पराछित जाइ। दारुन इसइ दुसह दुख नासइ, सुख सुख रासि हुँदै समाइ॥ दरसनु०॥ २॥ थी ही घृति कीरति मति विजया, सो वि तुष्टि ए होइ सहाइ। सकल घोर उपसर्ग परीसह, नासिंह प्रसु के परम पसाइ ॥ दरसतु० ॥ ३ ॥ सकल विधन उपसमहि निरन्तर, चोर मारि रिपु प्रमुख सुश्राई। स्पचन्ध् प्रसन्त परिनामनि, घ्यग्रुम करम निरजरिह न काइ॥ दरसनु०॥ ४॥ उत्तराच ही जुडी है। बनारगीरान ना संप्याप्तमाद की मोर जुडते का महुन कारत लेकार एनडी रचनाई यह बार्ग कर चर्चाई थी। की मं को जुड़ तिना है वह सर्पने सम्य १९०१ की मेरता से ही दिला है। एनडी सन्तरीक स्थितारा स्वाहें पत्त है स्थितारा महुंचा पान के स्थानगरमात्मा के निकार पर्य कर चेदन के सम्वचित्र मेर की उन्याप्ता रहा है। वे नहीं जातत में हि स्थितारा में प्राप्त नार मेर के देश के उन्याप्ता रहा है। वे नहीं जातत में हि स्थितारा में प्राप्त नार मेर को वा स्थान से हैं। वे नहीं को प्राप्त में प्राप्त कर हैन की के स्थान स्थान स्थान स्थान है। है तो मोर प्राप्त में मेर की स्थान स्थान है। हो के दानी स्थान स्थान

श्वजार्वे (स्त्री की उत्वक्तेहर को स्थलार्वे हैं।

रूपचन्द्र भव तपित तपनु जनु । दरसनु देखत ज्यों सुख लीजें ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥

[38]

[३०]

राग-विलावल

दरसनु देखत हीयो सिराइ ॥ होइ परम श्रानदु श्र तरगत । श्रह मम नयन जुगलु सहताइ॥ दरसनु०॥ १॥ सहज सकल सताप हरे तन, भव भव पाप पराछित जाइ। दारुन दुसह दुसह दुख नासह, मुख मुख रासि हुँदै समाइ॥ दरसतु०॥ २॥ श्री ही घृति कीरति मति विजया, सो ति तुष्टि ए होइ सहाइ। सक्ख घोर उपसर्ग परीसह, नासिह प्रभु के परम पसाइ ॥ दरसनु० ॥ ३ ॥ सकल विघन उपसमिह निरन्तर, चोर मारि रिपु प्रमुख सुस्राइ। रूपचन्द प्रसन्त परिनामनि, ष्रशुभ करम निरजरिंहु न काइ ॥ दरसनु०ी। ४ ॥ सम्ब विकार रहित किन प्रनर सुगर सुम करनी। निरामरक भासर क्षत्रि लाजन कोटि तरन तरनी। भगुतेरी।।२॥

यमु रसरदित स्त्रंत रसराजित किंक देदि साधुपनी। बालि विरोधि बेतु विदिश्लेकत तबत प्रकृति क्रपनी॥ स्वयः नेरी०॥ रैथे

इरसतु इरितु इरे पिर संचितु सुर नर मन मोहनी। स्पपन्य पद्धा कर्री महिमा विशुचन सुकर मनी॥ प्रस तेरीः॥४॥

[२≈]

राग-रामकली

मसु सुन की उपना किहि दीने ॥ मसि कर कमस्त्र दाप प्रज दूपित ॥ तिममी यह मरवरि कर्यों कीने ॥ मसु० ॥ १ ॥

बहु अब रूप सद्याप कलकेनु । कबहुँ वहं कपहुँ किल सीजे।

वह पुनि बाब पेक्ट रज रिक्रत । सकुपै थिगमी बाक दिस भोडी ॥ प्रमु॰ ॥ ॰ ॥

क्रानुषम परम समोहर सूरति । क्यान भागि सिरि समनि सहीते॥ वसु दस दोप रहितु को इहि विधि,

को तेरी सरि छोरु गनाये।। प्रभु०॥२॥

समोसरन सिरि राज विराजित,

श्रीर निरंजनु कीनु कहावे।

फेवल दृष्टि देखि चराचर,

तत्व भेद को 'ज्ञान जनावें॥ प्रभु०॥ ३॥

को **वरनै श्रनत गुन गरिमा**,

को जल निधि घट मांहि समावै।

ह्रपचन्द्र भव सागर मञ्जत,

को प्रभु विन पर तीर लगावे ॥ प्रभृ० ॥ ४ ॥

[३२]

राग-गूजरी

प्रमु की मूरित विराजे, श्रमुपम सोभा यह श्रीर न छाजे॥ निरंवर मनोहर निराभरन भासुर,

विकार रहित मुनिजन मनु राजे ॥ प्रमु० ॥ ॥ १ ॥ सुन्दर सुभग सोहै सुर नर मनु मोहै,

रूप श्रतुपम मदन मद भाजे ॥ प्रभु०॥ २॥ प्रद्दसित वन्यो मुख भ्रकुटिन भ्रू धनुप,

तपन कटाख सर संधान न लाजै ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥ तम तेज दूरि करै तपति जडता हरै,

चन्द्रमा सूरजु जाकी जोति करि लाजे ॥ प्रमु० ॥ ४ ॥

राग-भासावरी

मसु के बरम कमक रामि रहिये। सक करूपर घरन मसुख सुख को सन विद्युत कहिये।। प्रमु०।।१॥ कत विद्रिंग सेंग सब परिवृद्धि

दुसर चरम सरु विदेवे। भरु कर बारड् बिधि तपु तप करि दुस्मा परिस्ता समिती ॥ प्रमु०॥ २॥

परम विचित्र मगति की महिमा करत करा करि कहिये। क्षणम् वित निर्वे भौती,

इति परम पर सहिते॥ प्रमु०॥ ३॥

[२१]

राग-कस्याण

मस वेरी संवित्ता को पानी ॥ वंब ब्रम्थानक समय सबीयदि वाकी करन सहोबी काले॥ प्रमु०॥ १॥ वित्र साम्राम्य कोगस्या वर्षर.

सिष मारा को मगटि विकास ।

हीजे राखि सरन श्रपने प्रभु, रूपचन्द जनु कृपा करी ॥ इमहि०॥ ४॥ [३४]

राग-एही

प्रभु सुद्र चन्द श्रपूरव तेरो ॥
सतत सकत कला परिपूरन,
पारे तुम तिहुँ जगत उजेरो ॥ प्रमु० ॥ १ ॥
निरूप राग निरदोप निरजनु,
निरायरनु जड जाडय निवेरो ॥
इसुद विरोधि इसी इत सागरु,
श्रिह निसि श्रमृत श्रवे जु घनेरो ॥ प्रमु० ॥ २ ॥
चदै श्रस्त वन रिहतु निरन्तरु,
सुर नर मुनि श्रानन्द जनेरो ॥
रूपचन्द इमि नैनन देखित,
हरपित मन चकोर भयो मेरो ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥
[३४]

, राग–कान्हरी

मानस जनमु षृथा तें खोयो ॥ करम करम करि श्राइ मिल्यो हो, निद्य करम करि २ सु विगोयो ॥ मानस० ॥ १ ॥ (२६)

स्मपन्त शुख पर्छ स्वत स्त्रों हो, ररसन स्मत सम्ब्र तुरित तुन भावे ॥ प्रमृ ॥ ४॥ [११]

राग-सारग

हमहि कहा पति कुम परी ॥

हमति हमती हमरी कीमे

हमते नाव कहा विमारी ॥ हमहि०॥ १ ॥

किमो और कुम और किमोहम योक्यो स्था मीति विकारी ॥

किमो पर हम्म हस्यो एप्या कम किमो पर हम्म हस्यो एप्या कम किमो पर हम्म हस्यो एप्या कम किमो कहुर कारम्य परिष्यह,

बह्न बृह्मारी हस्टि पसरी ॥

किमो हुन्य कारम्य परिष्यह,

बह्न बृह्मारी हस्टि पसरी ॥

किमो हुन्य मामु मामु एन्यो

हम्मोरिक विका स्थान वरिष्य परी ॥ हमाहि० ॥ ३ ॥

समारिक विका स्थान समित्र

एमा हम्म प्रमारिक मान्यी ॥

सुनी सर्वे सावारन संसारी, बीनिन कार परी वरी।। इमारि॰।। ४ म स समस्य प्राप्त वर्ग बीनन

व्यवस्य सम्बद्धाः वरी ।

तृ त्रिलोक्तपति वृथा ध्यम कत रक उर्यो विललात ॥ चेतन०॥३॥

सहज सुन्व विन, तिपय सुन्व रम भोगवत न श्रघात। रूपचंद चित चेत श्रोसनि प्यास तौं न वुगात॥ चेतन०॥४॥

[३७]

राग-कल्याण

चेतन सीं चेतन लीं लाई ॥ चेतन श्रपतु सु फुनि चेतन, चेतन सीं विन श्राई । चेतन०॥१॥

चेतन तें श्रव चेतन उपज्यां सुचेतन कीं चेतन क्यां जाई। चेतन गुन श्रर गुनि फुनि।चेतन, चेतन चेतन रह्यो समाई॥ चेतन०॥२॥

चेतन मीन धनिश्रय चेतन, चेतन मीं चेतन ठहराई। रूपचद चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतन मित पाई॥ चेतन०॥३॥

[३=]

राग-केदार

जिय जिन करिंह पर सीं प्रीति ।

(%),

मान विसेस सुधा रस पायो सो से चरमतिन्दी महा घोषो । चितामति केंस्वी गास्त को.

क्षार भरि भरि ई बन होगो ॥ मानसः ॥ २ ॥

वन भी तथा भीति वनिता भी

मुक्ति रहते इति हैं मुझ गोयो।

सुद्धा के हेत विषय-रस सेवं विरक्त के कारन सरिव्या विक्रोची ॥ मानसः ॥ ३ ॥

माहि रही प्रसाद मद भदिरा श्रद करणे सर्व किय भाषी ।

स्पनम् नेत्वे म निवादो

मोद्द नींद निरुद्ध हैं सोयो ॥ मानस० ॥ ४ ॥

[88]

राग-कल्याण

वेषस काहे की व्यरकात ॥ सहस्र संक्रित सम्बारि कापनी काहे स सिवपुर बात ॥ वेषस्र ॥) १॥

श्री बहुरगीत विपति सीतरि, रही क्यों न सुदात ॥ क्रम अवेतम बासुवि तन मैं कैसे रही किरमात॥

चेत्रम० ॥ २ ॥

भ्राद्वत भ्रमुपम रवन सांगत भीक क्यों न क्रजाय।

भित्र दुख तपिन तपत जन पाए, द्यग द्यग सहताने। हुस्पचद चित भयो द्यनदसु नाहि ने वनतु वखाने॥ प्रमु०॥४॥

[80]

राग-कल्याण

चेतन परस्यों प्रेम वढयो ॥

स्त्रपर विवेक विना भ्रम मृल्यो, मे मे करत रह्यो।
चेतन०॥१॥
नरभव रतन जतन वह तें करि, कर तेरे श्राह चढ्यो।
सुक्यों विषय-सुख लागि हारिए, सब गुन गढनि गढयो॥
चेतन०॥२॥

श्रारभ के कुसियार कीट ज्यों, श्रापुद्दि श्रापु मढयो। हपचद चित चेतत नाहितें, सुक्र ज्यों वाटि पढयो॥ चेतन०॥३॥

[४१]

राग-विभास

चरन रस भीजे मेरे नैन ॥
देखि देखि प्रानंत छित पायत, श्रयन सुखित सुनि वन।
चरन०॥१॥
रसना रिस नाम रस भीजि, तन मन की श्रति चैन।

एक प्रकृति स सिक्कै आर्सी, को सरे विद्वितीय । दिन ध १।। यू सहेत सुकान बहु बड़ एक ठीर घटीयि । सिक्क सार रहे सहा पर यक वॉदि परतीयि ॥

खिन०।।२॥ यदः सुद्री व्यक् दी सुनद्र पेसी व्यक्तीत समीवि।

म्बर्ट सुद्धा व्यर्क हा सुबद्ध पर्सा क्षतीय समावि। कोविट् मोहिट वस्तिकै हु राक्स्पी सुवोहि पानो श्रीति॥ क्रिय ॥३॥

भीति चापु समान स्पीँ अपि व्याँ करन की रीति। क्रमचंद वि चेत चेतन कहां बहुके श्रीति॥ व्रिया॥ ४

. १३६ ।

राग-कान्द्ररो

मनु तेरे पर कमस मित्र म सानै ॥ सन मक्षुकर रस रसि कुमसि कुमसे कम कानत न रित मानै ॥

मधु ॥ १ त स्वय इति सील रह्यो ह्यासला इतिसल इतस्य सुद्धति । श्रीको अगवि वासला रस्य स्वयं वर स्वयद्धि सुद्धाते ॥ सम्

ही तिवास संवाप निवारन निवपत हर महर क्याने। मुचि दन राजदंस बु सेविव सुर नर सिर सनमाने॥ मोह शत्रुं जिहि जीत्यों, तप वल त्रासनि मदनु छपानों । ज्ञान राजुं निकटकु पायों, सिवपुरि स्रविचल थानों ॥ हीं जगदीश०॥२॥

बसु प्रतिहार जु प्रमु जन्नण के मेरे हर्दे समानों।
श्रमत चतुष्टय श्रीपति चौतिस श्रतिसय गुन जु खानों॥
हीं जगदीश०॥३॥

समोसरन राउर छुर नर मुनि सोभत। समिह सुहानों। धर्म नीति सिव मारगु चाल्यो तिहू मुवन की रानों॥ हों जगदीश०॥ ४॥

दीन दयाल भगत जन वच्छल जिहि प्रभु को यह वानों। रूपचट जन होइ दुखी क्यों मनु इह भरम भुलानो॥ हों जगरीश०॥४॥

[88]

राग-सारंग

कहा तू बृथा रह्यो मन मोहि॥ तु संरवज्ञ सरवदरसी कों कहि, समुमावहि सोहि। कहा०॥१॥

त्तजि निज सुन्व स्वाबोनपनी कत, रहयो पर वस जड जोहि। घर पंचामृत मागृतु भीस जु, यह श्रचिरज चित मोहि॥

कहा० ॥२॥

(**)

सन मिलि कस्तित जगत भूपन को धनकारों सुस्त केन ॥ चरन ॥२॥

ક્ષિરી

राग-केदार

मन मानहि फिन समस्यो रे।।

अब तब भागु करिंद्र शु मरण दिन देखत सिरपर भावो रे ।

बुधिक्स पटन कार दिन दिन सिक्छ दोर यह कामी रे। करि क्छु में सु करपड कार्यु है कृति रहि है पविदायों रे।।

सनः ॥ १॥ नरभव रचन जवन बबुवित वैं करम करम करि पायो रे। विश्व निकार काच मधि वद्यों सु बाइसे जान गवायो रे॥

सन ॥ ३॥ इत क्त धम मूल्पी किंत सन्कत करतु धापनी भागो रे। समर्थर कराहे न तिहि पंच कृ सहनुत मगटि दिकायों रे॥

वेद चळडि न तिक्षि पेच क्षु, सक्तुर प्रगाटि विकासो दे ॥ सम∘ ॥ ४॥ [ध३]

T 111111

राग-सारग

हीं अगरीस की बरगानी।। संतत करग रही करनिन की कौर प्रमु हिन पिकानी।

र्मी **ब**गरीश० ॥ १ ॥

श्रनेकात किरना छवि राजि, विराजत भान विकास्यो ॥ सत्तारूप श्रनूपम श्रङ्कुत ज्ञेयाकार विकास्यों ॥ चेतन०॥२॥

श्रानंद कद श्रमट श्रमृरित सूरित में मन वास्यो॥ चतुर 'रूप' के दरसत जो सुख, जाने वाकू वास्यो॥ चेतन०॥३॥

[08]

राग-जैतश्री

चेतन श्रनुभव घन मन भीनों ॥ काल श्रनादि श्रविद्या वधन सहज हुवो वल छीनो। चेतन०॥१॥

घट घट प्रकट श्रनत नट नाटक, एक श्रनेकन कीनो। श्र ग श्र ग रग विरग विराजत, याचक वचन विहीनो।। चेतन०॥२॥

श्रापुन भोगी भुगतिन मुगता, करता भाव विलीनों। चतुर 'रूप' की चित्र चतुरता चीन्ही चतुर प्रवीनो॥ चेतन०॥३॥

[8≈]

प्रभु मेरो श्रपनी ख़ुशी को दानि ॥ सेत्रा करि कैसी उमरो कोऊ, काहू को नहीं कानि । प्रभु•॥१॥ सुस्र सबसेस शहा न कहु फिरि देशे सब पद टोडि। क्पर्यंत्र वित वेति वतुर मति स्व पत्र झीन किन डोडि ॥ क्या० ॥ ३ ॥

ક્રિકા

राग-विभास

प्रमु मोर्स्से अब सुप्रमात संयो ॥ तुव दरिसन दिनकर करवी अमुपम मिच्या ससि विसयी।

भम् ॥ १॥ द्धपर प्रकास समो क्षित स्वामी अस्य तम दूरि गणी। मोइ नींच् गइ कार निसानई, कनव मगन चारायो।

मम् ॥२॥ बासम बोर कोबादि पिशाबादि गंदर गमनु ठयो।

जिंदि मांगई तप तेश प्रवत्त वह क्यम विकार संयो । प्रमुख्या ३ ॥

चंदम चक्रवाक मंदि चक्दी, दिएव दिस्ट विद्वारी।

क्सचंद्र चित्र क्सब प्रपृत्तिकत सिव सिर्दि वास क्यो।। ममु ॥ ४ ॥

[99]

राग-जैतश्री

चेतन व्यमुम्ब घट मतिसाल्यौ ॥ क्रमय पद की मोद कंपिकरी बारी सारी शास्त्री।

स्थान समान कान को पापी इन्यद्र प्रभु की बानि। भया निहास कार पदुपाया क्षिन इक की पहिचानि ।। प्रमु**ः ॥** ॰ ॥

सिनरी जनसुकरी प्रभुक्षमा भेषिक जन जिय भानि । इतनी पुरुत बब्सी साहिष मई मृष्ट पद हानि॥ ममु० ॥ ३ ॥

पेस प्रमुद्धे कान भरासी कीजे इरपु मन मानि॥ कपचर चित सादनान पे रहिंदे । प्रमुद्धि पिद्धानि ॥ मसु ॥४॥

[86]

राग-केदार

सरक दुक्त क्यों सहिहे सू गंबार ॥

पंच पाप नित करत न संस्तु, तत्र परत्र की सार।

मरफ ॥१॥

किंचित कासूम उत्प जब कावड होति करान पीर। सोक न सक्ति सकतु कति विवयतु कुछ इति सरीर ॥ मरक ॥२॥

पूरव कत सुध कसुभ तनी कहा देखन दक्षिण हा हार। तब्पि न समुक्त गुद्धि हु भगदितु साद सन्तर जार ॥

मरका है।

लगुन के पात्र कि वास कपर की, कपूर के पात्र कि लग्जन की होड़। जो कपु सुभासुभ रिच राख्यों है, वर वस अपुन ही है सोइ॥ अपनी०॥२॥

षाल गोपाल सर्वे कोड जानत, कहा काह् कछु राख्यो गोड। रूपचद टिप्टान्त देखियत, लुनिये सोई जु राख्यो घोड॥ ध्यपनी०॥३॥

[88]

राग-कल्याण

तोहि श्रपनपी भूल्यी रे भाई ॥ मोह मुगुधु हुइ रहर्गे निपट ही, देखि मनोहर वस्तु पराई ॥ तोहि० ॥ १ ॥

र्से परु, मूढ श्रापु करि जान्ये।, श्रपनी सब सुधि बुधि विसराई । सधन दारादि कनक करि देखत, कनक मत्तु क्यउ जनु बीराई ॥ तोहि०॥ २॥

परि हरि सहज प्रकृति श्रापनी ते, परिह भिले जड जाति न साई। भयो दुखी गुगाु सीलु गवायी, एको कळू भई न भलाई॥ तोहि०॥३॥

एक मेक हुई रहाउ तोहि मिलि, कनक रजत व्यवहार की नाई। लचन भेट भिन्न यह पुटनल, कस न तेरी कसठ हराई॥ सोहि०॥ ४॥ (%)

मुर तर फ़िनरिंद प्रमुख समस्पद मेरा मनुनाइ राष। विविध भय परि घरि प्रमुजन को कोनुनाय को नाये॥ समस्यात ॥ २

गुसहर्याः ॥२॥ तुद्द स्यागर्के करा कहा जिदि दिन दश भीरता समि।

हुइ स्थानका करा कहा जाहा हिन देश चारता नारता नारता इपचंद कहि सुकतु दीवे, जुलाम देशी सी वॉर्थे॥ गुसहकां॥ व ॥

[9x]

[ua]

राग-बिलावल

जनसुच्चनात्व दी जुनवी॥ भरम भरम काम पद तीनीं यको करि स कवी।

कत्मुः ॥ १॥ पूरव दी सुम करमु न कीनौं सुसव विधि दीमु भयौ॥

भौरो जनमु जाइ तिहि इहि दिभि सोई बहुरि ठसे॥ जनमु ॥२॥

विषयित कागि हुमह दुस्न देखत तबहू न तनक मयो। समर्थेद चित्र चेत त् नाही साग्यों हो ताहि द्वी॥ सनस् ॥ ३॥

__ 5

राग-त्रिखावल

अपनी विस्पी **अब्**न होइ ॥

विशु कृत क्रम म कक् पाईपै कारति करि मरै सक्ते काइ। कपनी ॥१॥

राग-गुजरी

सरमत हैं ए नैननि नारे॥ फबसु महरत हैं है जिष्टि हो. जागि देखि हो जगत उजारे॥ सरसत ।। १॥ कैंसी करो करम इहि पापी, न्नेत्र छडाइ दृरि फरि डारे। जो लगि 'प्राउ प्रतिवंधक-ती लगि प्रभु परनाम न रहत हमारे॥ तरमत ॥ २ ॥ ष्ट्रतरंग मीजूद विराजत, ज्ञान परोच न देखत सारे। मन श्रक्तात प्रतिच दरिस कह, कैमी करी श्रवरन है भारे॥ तरसन०॥ ३॥ धन्य वह चेत्र वाल धन्य हांके, प्रभु जे रहत समीप सुखारे । रूपचन्द्र चिसाव फहा मोहि, पायो है मार्गु जिहि जन तारे ॥ तरसतः ॥ ४ ॥ ि थप्र

राग-सारंग

भरयो मट करतु घहुत श्रपराघ, मृढ जन नाहि न करतु कहुयो। सामि मृश्किन् इत कर लोजत बस्तु मृति से भरी दिपार्थ। स्थानेत्र विभिन्ने सामि पटे, इसी कही कहा बहुएई। सोहिल्सरश [पत्र]

राग-सारग

देखि मनोद्दर मसु सुद्ध चंदु ॥ सोचन श्रीक कमल प्रवित्तमें सुचत है सक्टेंद्र ॥ देखि ॥ १ ॥

ইন্দৰ ইন্দৰ ব্যৱ হীৰ নাই, স্বিদ্ৰ স্কুটিচ হাবি করে মানস্ত্র ।

ग्रुव समद्र कारपी सुत बानो

कर्माची सामद्रिद्धम दंदु॥ देकि०॥ २॥

भ भक्तर हु हुवो भावरणव

स्रोद्ध निपर परवी बद्द मेंदु । द्वपर प्रग्रस भवी सक्तु भन्दो

सुपर प्रश्न मंगा सवसू मन्या सेरो बन्यों सवहि विभि चंदु ॥ देखि ॥ ३॥

करसतु वयन सुधारस म्वनि, सबो समझ संताप निकंदु ।

इपवन्द तस मन धहताने

सु कहत बनई यह राष्ट्र संदु ॥ देखि० ॥ ३ ॥

[44]

राग-गुजरी

तरसत हैं ए नैननि नारे॥ फबसु महरत हैं है जिहि हो, जागि देखि ही जगत उजारे॥ तरसत०॥ १॥ कैसी करो करम इहि पापी, नेत्र छुडाइ द्रि फरि डारे। जो लगि ध्याउ प्रतिवधक-ती लगि प्रभु परनाम न रहत हमारे॥ तरसत ॥ २ ॥ ष्प्रतरंग मीजूद विराजत, ज्ञान परोज्ञ न देखत सारे। मन श्रकुलात प्रतिच दरिस कहु, कैसी करी श्रवरन है भारे॥ तरसत०॥३॥ धन्य यह चेत्र वाल धन्य हाके, प्रभु जे रहत समीप सुखारे । रूपचन्द चिताव कहा मोहि, पायो है मारगु जिहि जन तारे ॥ तरसतः ॥ ४॥

[૫૭]

राग-सारंग

भरयी मट करतु घहुत श्रपराध, मृढ जन नाहि न करतु कहयी। घरन क्छाप तर तोरन क्रीर क्यों फिरचु कुषद्द निषद्गी॥ मरपी०॥ र ड क्षील क्षाल करु संजय मन्दिर.

वर यस मारि **वर्**छी।

किंचित इंद्रिमि के सुस्न कारण

भव बनु भूछ रही ॥ सरपी०॥२॥ सरक निरोट कार्रियंगन परि

नगाद चार यथन पार बास्या वस्ता वस्ता ।

करम मद्दारच कर चढि परवश

कावि संवाद सम्बो।सरबी०॥३॥

ग्रुमिरि ग्रुमिरि साथीन सङ्ज

भन्तर समिक्त वसी।

क्ष्मचन्द्र मनु पर रेवा सङ्ख् पति तस स्मृति सनी

इति दुस्त माजि गर्नी ग्रमरपी ॥४॥

[ਖ⊏]

राग-गौरी

चिक्कं खेममु चिक्कं के भागत् चरी। ज्ञाय कानाय भए कव वोई वादि कानादि गवायी ॥ चिक्कं ॥ १॥

भिष्या देव बहुत मैं सेवे

मिथ्या गुरु भरमायी ।

काज कच्चू ना सरधों काहू तें,
चित्त रह्यों परिभायों ॥ राखिलैं० ॥ २ ॥

सुख की करें लालसा श्रम तें,
जहां तहां डहकायी ।

सुख की देतु एक तू साहिय,
ताहि न मैं मिन लायी ॥ राखिलें ॥ ३ ॥

हों प्रभु परम दुखी इहि—
करम कुसगित बहुत सतायों ।

हपचन्द प्रभु दुख निवेरिंह,
तेरें सरने थ्या श्रायों ॥ राखिलें० ॥ ४ ॥

[ak]

राग-एही

श्रसहस वदन कमल प्रभु तेरी ॥
श्रमितनु सदा सहज श्रानिन्दतु,
लछमी की जु विलास वसेरी ॥ श्रसहस० ॥ १ ॥
राजसु श्रित रज रिहतु मनोहरु,
ताप विधि प्रताप बढेरी ।
सीतल श्ररु जन जडता नासुन,
कोमल श्रित सप तेज करेरी ॥ श्रसहस० ॥ २ ॥

निह जह जिनतु नहीं पुन पकजु,

(A£)

पसरपर यस परिमञ्ज जिस करा।

स्पपन रम रमि रद्द कायन

चित्र व धन करत मदी परी ॥ चमटम • ॥ ३ ॥

[4.]

राग-कल्याण

काहै रे भाई मूक्यी स्वारम ॥

बाद प्रमान पटति दिन हैं दिन

दानु सु है जह बनसु चडारव ॥ चाँदे ॥ १ ॥

द्मास पाइ पीतं फितन सर, सुर नरफिनिपति प्रसुख महारव ।

इस दुस सो हु बायुते चायु.

इस द्वान का शु वापुरा व्यापुत विद्विद्वाचित सन वस गुनव परमारय ॥ व्यद्वि ॥ १॥ इसमित पन्नि वित्र देखन सुन्दर

वांनि चानिस्व ति संबद्धा पहारव । इपवन्य तर भव पद्धा सीजे

न्ति वानि कम् परमारम् µक्सीहे∙॥३॥ [६१]

राग-कदार

चेतन चेति चतुर सुत्रान ॥ सन्दारंग रचि रही पर्सी प्रीति सरि प्रति बान ॥ चेतन ॥ १ प्री तु महतु त्रिलोकपति जिय,

जान गुन परधानु ।

यह श्रचेतन हीन पुटगलु,

नाहि न तोहि समान ॥ चेतन०॥ २॥

हुइ रह्यो श्रसमरथु श्रापुनु,

परु कियो पजधान ।

निज सहज सुज छोडि परवस,

परयो है किहि जान ॥ चेतन०॥ ३॥

रह्या मोहि जु मृढ यामे,

कहा जानि गुमान ।

रूपचन्द चित चेति नर,

श्रपनी न होड निटान ॥ चेतन०॥ ४॥

[६२]

राग-विलावल

मृरित की प्रमु स्रित तेरी, कोउ निह श्रनुहारी ॥
ह्रप श्रनुपम सोभित सुदर,
कोटि काम वित्तहारी ॥ म्रिति॰ ॥ १ ॥
सांत ह्रप सुनि जन मनु मोहिति,
सोहिति निज उजियारी ।
जाकी जोति स्र सिंस जीते,
सुर नर नयन पियारी ॥ म्रिति० ॥ २ ॥

(¥≒)

इरिसन देशन पातमु मासे

सन पेदिव मुख्यारी ।

इर्पण्य त्रिमुचन चुडामनि

पटितर कीनु विदारी ॥ मूरवि०॥ ३॥ [६३]

राग-मामावरी

ही नटवा सूमाह मेरी नाइक। सो न मिल्बो सूपूरे वेई साइकु॥ ईवि।। १॥ मच धिदेस सए मोदि फिराने बद्ध विभि काञ्च फलाइन पाने। क्कीं क्यीं करम प्रजापन पानी स्वीं स्वीं सरव मोदि पैकाबे ॥ दी ॥ २॥ करम सूदग रंग रस राज्जी. कक चीराकी स्वांग धरि नाच्यो ॥ घरव स्थांग **रास्त्य द्वाल पायी**-नटत नटत कहु दाव न कावी ॥ दी # ३ ३ रागाविक पर परिनति संगै सदत बीड भरूका भ्रम रंगै। हरि हरादि कु सूपवि सुकाम्बी, विज स्वामी तरी सर्मुन बार्स्सा। ही ॥ ४ म

श्रत्र मोहि सद्गुरु किह समभाया, हो सी प्रभु बटें भागनि पाया। रूपचन्द नदु तिनी होही, श्रत्र दयाल पूरी में मोही ॥ हाँ०॥ ४॥ [६४]

राग-गंधार

मन मेरे की उलटी रीति ॥ जिनि जिनि तें तु ट्रन्य पारत है, तिन ही मी पुनि प्रीति ॥ मन०॥ १॥ वर्ग विरोध हो आपुसी, परुसी श्रधिक समीति। इहकत् वार वार्जि परिप्रह, तिन ही वी परतीति ॥ मन०॥ २॥ गफिल भया रहतु यह सतत, बहुत फरत श्रनीति । इमनी सका मानतु नाही, जु धेरनि माहि वसीति ॥ मन०॥ ३॥ मेरे कहै सुने नहीं मानतु, ही इहि पार्या जीति। मपचन्द्र अब हारि दाउ दयी. कहा बहुत फैफीति ॥ मन०॥ ४॥ [६५]

राग-नट नारायण

वपतु मोह प्रमु अपस्य प्रवाप ॥ स्वरव चंद्रव गुननि प्रति सुनि कुनि खाके विदेवन वाप॥ तपतु०॥ १॥

जीते निर्मा सुर नर फलपति सन निमासि नितुसरनाप)

सन विकास वित सरवाप। इति इर अझादिक द्वति जाक

ते वजव मित्र दाए॥वपदु ॥०॥ बाके वस वस मसुस पुरुष

बहु विधि करत विलाप।

स्माधना जिस देव पक विजे

कीनु दुस्तित इदि पाप ॥ तपदु ॥ ६॥

[44]

राग-नट नारायण

ही बिक्क पास सिन शांतर॥ पास विस्त हरू सह जिल्हर जगत मास ब्याचार ॥ ही ॥ १ ॥

अगव मास सापार ॥ हा बाबर बंगम इस विसहर

मूझ माइर सार । मूत घेत पिसाम बाकिति

साकिनी भगद्दार 🛭 दी 🛚 १ 🗎

रेंगा कांग वियोग भयहर,

मोह सन्त दिया ।

रमट उन जनमंग सर्गेन,

श्वर्यातम येग विचार ॥ ही- ॥ = ॥

परिताप पद्मारमी प्रतित,

पात्र पदा गयान् ।

रपचर जनु गद लीर्न,

मरम् जर्भ। पातु ॥ ही ।।।।।।।।

[६७]

राग-नट नारायण

मोहन है मनु मोहन सुलर।

त्रम् पर ध्यल निरासे ॥

पाटल छुवि सुर नर नत सेवार

पट्टम राग मनुहारे ॥ मीहन० ॥ १ ॥

जात्य वमन सनाप नियारन,

तिमिर हरन गुन भारे।

यचन मनोहर घर नम की दृति,

चढ तम् यति ठारे ॥ मोष्टन०॥ २॥

टरिमन दुरिल हरें चिर संचित,

मुनि इम्बिन मन पारे।

स्पचनः ए लोचन मधुनर,

दरियत होत सुनारे॥ मोहन०॥०॥

[६=]

षनारसीदास

संबत् १६४२—१७ १) बनारवीदाव १७ वी शक्ता के इति वे । इतका कम लेवर १६४१ में चीतपुर नगर में हुवा वा। इतके रिकाका नाम बस्तवीन वा।

मार्टमण्ड रिका मान करने के परकार के आधार करने हों। कमी कपड़े का कमी क्यारत्य का एवं कमी किटी वस्त का बेंग ^{हेन} किया बैकिन सरमें रूपों कमी सरकारा गर्दी सिक्की। इसीकिय वा मोर्टीक्यण में इसी सरकार स्वास्त्र के नाम के सम्बोधित किया ^{है।}

इंग्रिट्या ने इनका कभी पीक्षा नहीं क्षेत्रण कीर सन्त कर ने उ^{त्तरी} युम्बों थें।

एना पर। स्वदिस्त की कीर इसका मारस्म हे ही सुक्लल वा। हव^ई प्र^{क्रम} के ज्यूबार रख की कविद्या करने कमें कीर इसी व्यक्तर में इश्क्वाची में मी फसे लेकिन श्रचानक ही इनके जीवन में एक मीट श्राया श्रीर उन्होंने श्रुगार रस पर लिखी हुई सभी क्षिताश्रों की पाडुलिपि की गोमती में बहा दिया । इश्क्वाची के निक्ल कर ये श्राच्यात्मी वन गये श्रीर बीवन भर श्राच्यात्म के गुण गाते रहे। ये श्राप्यात्मी वन गये श्रीर बीवन भर श्राच्यात्म के गुण गाते रहे। ये श्राप्य समय में ही प्रसिद्ध किव हो गये श्रीर समाज में इनकी रचनाश्रों की माग बढ़ने लगी। इनकी रचनाश्रों में नाममाला, नाटक समयसार, वनारसी विलास, श्रद्ध क्यानक, माक्ता श्रादि के नाम उन्लेखनीय हैं। नाटक समयसार किव की प्रसिद्ध श्राच्यात्मिक रचना है। बनारसी विलास इनकी छोटी खोटी रचनाश्रों का सग्रह ग्रंथ है। श्रद्ध क्यानक में इनका स्वय का श्राहमचरित है।

वनारसीरात प्रतिमा सपन्न एवं धन के पक्ते कवि थे। हिन्दी साहित्य को इनकी देन निराली है। कवि की वर्णन करने की शिक्त अन्ठी है। इनकी प्रत्येक रचना में अध्यातम रस टपकता है इसिलाण इनकी रचनीय समाज में अव्यक्ति आदर के साथ पढ़ी जाती है।

राग-सारग वृ दावनी

जगन में सो देवन को देव।। जाहु घरन परम क्षत्रादिक होय मुक्कि स्वयमेव।। जगत में ०॥ री॥

कान दुधित न एपित न भयानुक्र इस्ट्रीविषय न वैष् ॥ यनम न दोय अपरानिह रुपारे सिनीमरन की ट्रणा स्रान में ॥२॥

बाठै नहिं विपाद नहिं विस्तय नहिं चाटों चाहमंत्र ॥ राग विराय मोद्र नहिं जाई, नहिं निद्रा परसेत्र ॥ असत में ॥ ३॥

निह वन रोग न अस निह चिंता दोर काउराह भेव।। मिटे सहय जाके ता प्रमुखी करत 'कनारसि' सेप।।

नारास सम्।। जनव में देश ४॥

[4£]

राग—रामकली

महारे मगटे देव निरंबत ॥ भनकी कहा कहा सर मनकत कहां कहुँ जन रंबन ॥ महारे ॥ १ ॥

म्हार ॥ रण स्रोबन रण रण नथमन गाऊ चाऊ चित्रक्ष रजन॥

सक्षत घट क्षंतर परमान्स सक्क्ष्य दुरित सव रंजन ॥ भारोर ॥२॥ बोही कामदेव होच काम घट योही सुधारस मजन ॥ श्वार उपाय न मिने बनारसी, स्पन्न परमलप खजन ॥ म्हारे० ॥ ३॥

[00]

राग-सारंग

वित गरे पच रिमान हमारे ॥ वित० ॥ वायो बीज रेत नयो निरफल, भर गये त्वाद पनारे ॥ कपटी लोगो से सामा वर पर हुये प्राप विचारे॥ कित०॥ १॥

श्राप विवास नष्ट गर्ह बेठो, लिख लिख कागढ डारे॥ नाकी निकसी पकरे सुकदम, पाचे। होगये न्यारे॥ कित०॥२॥

रूक गयो शबद निह निकसत, हा हा कर्म सों हारे॥ वनारिम या नगर न विमये, चल गये सीचन हारे॥ क्ति०॥३॥

[90]

राग-जंगला

वा दिन को कर सोच जिय मनमें॥ वनज किया व्यापारी तृने, टाढा लाटा भारी रे। श्रोछी पूजी जूत्रा गेला, श्रास्तिर वाजी हारी रे॥ भाक्तिर बाली इसी करते बालने की तस्थारी। इक दिन करा होसगा बन में ॥ वादिन• ॥ र ॥ सूटें नैना करफत बोधी किसका सोना किसकी भोदी॥

इक दिन पत्रन चलेगी स्टांशी किसकी दीवी किसकी दोंदी !! नाइक चित्र समावें यन में !! वा दिन !! २ !!

मिट्टी सेदी भिट्टी मिश्लिको पानी से पानी। मूरका सेती मूरच मिश्लिकी क्रानी से क्रानी॥

यह सिट्टी है तरे उन में ॥ वादिम ॥ ३॥ कदाव बनारिस सुनि सिंद प्राणी यह पद है निरवाना रे॥ बीचन मरत किया हो नोही सिर पर काछ निरााना रे॥ सुक्त पश्मी बुद्धारे पन में ॥ वादिन ॥ ४॥

િષ્રી

मुक्त वेटा द्यायों रे साथों मुद्धन ॥ कार्नकोत्र कुटुस्व सव साथों रे साथों ॥ सक्तन ॥१॥

बन्मत माना समया काइ मोइ काम दोड़ माहि । काम क्रोब दोई काश समये काई सपना दाई ॥ सावो ॥२॥

पापी पाप परांशी साथा का<u>रा</u>म करम दोइ माना ।

मान नगर को राजा खायो, फैल परो सब गामा॥ साथो०॥३॥

दुरमित दादी खाई दादो, मुख देखत ही मुश्रो । मगलाचार वधाये वाजे, जब यो वालक ह्छो ॥ सायो०॥४॥

नाम धरषों वालक को भोंदू, रूप वरन कछु नाहीं। नाम धरते पाडे खाये, कहत 'वनारसि' भाई ॥ माधो०॥४॥

[૭રૂ]

रागञ्जब्ट-पदी मल्हार

देखो भाई महाविकल ससारी ॥ दुखित श्रनादि मोह के कारन, राग द्वेप भ्रम भारी॥ देखो भाई•॥१॥

हिसारभ करत सुन्व समर्भें, मृषा वोलि चतुराई । परघन हरत समर्थ कहार्ते, परिग्रह बढत वडाई ॥ देखो भाई०॥२॥

वचन राख काया दृढ रास्त्रे, मिटे न मेन चपलाई। यार्ते होत श्रीर की श्रीरें, शुम करनी दुख दाई॥ देखो माई०॥३॥

जोगामन करि कर्म निरोधे, श्रातम हृष्टि न जारी। कथनी कथन महत कहाँने, ममता मृल न त्यारी॥ देखो भाई०॥४॥ भागम वेद सिद्धान्य पान धुनि, द्वित भाग मद बार्ग । बार्गि काम कुल बज वप विधा प्रमुखा रूप बखाने ॥ वेसी धार्षः ॥ ॥॥

जब सी राजि परम पद साथे चालम शक्ति न स्किः। विना विवेध विचार क्रम के गुकापरज्ञान न वृक्षि ॥ वेलो मार्डि ॥ क्रम

वस याने क्षस सुनि संतोषे धप बील तम सौर्षे । शुन वाले परमुन को दोपें सबवाले सब पोर्षे ॥ केला साई०॥७॥

शुरु क्यवेश सर्वश्च क्यूयांगीत सोह विकलता क्टि । कहत 'जनारति' हे करनारति, कसल कसल निश्च कटें।। केली मार्ट ॥ = ११

ग्रेमा≵ ग्रह्म [७४]

राग-काफी

चित्तासन स्वासी सीचा साहित गेरा ॥ शोक हरे तिहुँ कोफ को, कठ बीजतु नास समेरा ॥

चिन्दामम् ॥ १॥

सुरसमान बदोव है, जा तेज प्रवार पनेरा । देखन भूरत भाव सीं मिट जात सिम्बान बंभेरा ॥ विकासकः॥२॥ दीनदयाल निवारिये, दुख मकट जो निस देरा । मोहि श्रभय पद दीजिये, फिर होय नहीं भव फेरा॥ ' चिन्तामन०॥३॥

विव विराजत श्रागरे, थिर थान थयो शुभ वेरा।
ध्यान धरे विनती करें, 'बनारिस' वंदा तेरा॥
चिन्तामन०॥४॥

[A6]

राग-गौरी

भौंदू भाई, देखि हिये की खांखें॥ जे करपें खपनी सुख सपति, श्रम की संपति नार्खे॥ भौंदू भाई०॥१॥

जे छाखै श्रमृतरस वरसें, परखें केवलि वानी । जिन्ह श्राखिन विलोकि पर्मारयः, होहि कृतारथ प्रानी॥ भौंदू भाई०॥२॥

जिन श्राखिन्ह मैं दशा केवित की, कर्म तिप निर्ह लागी। जिन श्राखिन के प्रगट होतं घट, श्रिलम्ब निरंजन जागी॥ भौंदू माई०॥३॥

जिन श्रांखिन सों निरिंख भेद गुन, झानी झान विचारे। जिन श्राखिन सों लिख़ स्वरूप मुनि, ध्यान धारणा धारे॥ भींदू भाई० ॥ ४॥

(80) जिल क्योंकिन के खर्ग जगत के सर्गे काब सब म्हर्टै।

जिन सौँ गमन होइ शिव सनमुख विपन-विकार अपूठ II भीदुभाई ॥१॥

बिन व्यांखिन में प्रसा परम की पर सद्दाय निद्द सर्वें। के समाधि सी तक धकडित, इके म पराक निमेर्स ।

सींद साई० 🏻 🕻 🗈 बित भौक्षित की स्वारि प्रगटिके, इन भांकित में मार्से।

तब इनहें की मिटै बियमता, समता रस परतासें ॥

मीवृभाई ॥ जी वे भावें पूरन स्वरूप वरि खेन्द्रतोत्र सलावें।

चान बह बह साम निकलप ततिर्के, निरम्बिक्यप पह पाने ॥

भीतृमाई ॥ वा [94]

राग-गौरी

र्मीत मार्ड समुद्रा सबद यह मेरा 🏻 को तुदेशी इन चांकिन सीं, वार्में कक् म तेया। मीत् भाई ॥१॥

द आंद्री अन्य ही सींक्पकी अन्य ही के रस पानी। का वह प्रमाणहें वह इनको नम तु इतही की धनी।

सींगुभाई०॥२॥

ए श्रार्खें दोउ रची चामकी, चामिं चाम विलोवें। ताकी श्रोट मोह निद्रा जुत, सुपन रूप तू जोवें॥ भौंदू भाई०॥३॥

इन श्राखिन की कौन भरोसी, ए विनर्से छिन माहीं। है इनको पुटगल सौं परची, तृ तो पुद्गल नाहीं॥ भौंदू भाई०॥४॥

पराधीन वल इन स्त्राखिन की, विनु प्रकाश न सूमी। सो परकाश स्त्रगृनि रवि शशि की, तू स्त्रपनों कर वूमी॥ भींदृ भाई०॥४॥

खुले पलक ए कछु इक देखिहि, मुदे पलक निह सोऊ। कवहूँ जाहि होंहि फिर कवहूँ, भ्रामक श्राखेँ दोङ॥ भौंदू भाई०॥६॥

जगम काय पाय ए प्रगटें, निह थावर के साथी । तू तो मान इन्हें श्रपने हग, भयो भीमको हाथी ॥ भींदू भाई०॥७॥

तेरे द्दग मुद्रित घट-श्चन्तर, श्चन्य रूप त् डोले । के तो सहज खुले वे श्राखें, के गुरु सगति खोले॥ भींदू भाई, समुक्त शबद यह मेरा ॥ =॥

[*७७*]

राग-सारग वृन्दावनी

दिराजी 'रामावक' घटमादि॥ भरमी द्वीय मरम सो जाने भूरक मानै मादि। दिराजी ॥ १ ॥

भारत परामां कान सुन सक्तमता 'सीता' सुमति समेरा। सुमपयोग 'बानरहस्र' मंत्रित वर विवेक रस्य केरां॥ विराजिः। १ म

क्शन 'धनुष टंकार' शोर सुनि शई क्षिपं विशेषा । मई सस्स निष्यांमव 'संक' कटी घारणा 'क्शार'।।

बरे धादान भाव 'राष्ट्रसङ्ख' छरे निकांद्रित 'स्र्'। ब्रुके रामद्रेप केमापति संसै गर्व पद्यप् ॥ विसरी ॥ ४॥

वसत्तव 'कुम्मकरण्' सव विश्रम पुत्रक्ति सन वस्याव' !! वक्ति करार वीर 'महिरावण्' सेतुवंब सम माव !!

विराजे ॥ १ । मृचिक 'अंदोबरी' दुसरात सक्ता चरत 'इनुमान' ।

घटी चतुर्गीत परस्राति 'सेना' हुते इत्पक्तसुरम् 'वान' त क्लिक्री० ॥ ६ ।

निरस्ति सकति गुन 'वक सुदर्शन' कृत्य विमीपसादीन । चित्रे 'कर्वम' मही 'रावस की' मारह माव शिरहीन ॥ विराजि ॥ ७ इह विधि सकल साधु घट, श्रम्तर होय सहज 'संप्राम'।
यह विवहार दृष्टि 'रामायण' केवल निश्चय राम ॥
विराजि०॥ = ॥

[=0]

राग-सारंग

हम बैठे श्रपनी मोन सों॥ दिन दस के मिहमान जगत जन, बोलि विगार कीनसों। हम०॥१॥

गये विलोध भरम के वाटर, परमारथ-पथ-पीनर्सो ॥ श्रव श्रन्तर गति भई हमारी, परचे राधारीनर्सो ॥ हम०॥२॥

प्रगटी सुधापान की महिमा, मन नहिं लागे वीनसों। छिन न सुहाय श्रीर रस फीके, किच साहिव के लीनसों॥ इस०॥३॥

रहे श्रघाय पाय सुख सपित, को निकसे निज मौनसों। सहज भाव सटगुरु की संगति, सुरमें श्रावागीनसों॥ हम०॥४॥

[30]

राग-सारंग

दुविधा कय जैहे या मन की।। कय निजनाथ निरजन सुमिरों, तज सेवा जन-जन की॥ दुविधा०॥ १॥ कर रूपि सी पीर्ते रग चलक, मृह भ्रम्भक्तर बन की। क्य सम ध्यान वर्षे समवा गरि, इह न ममता तन हो।।

इविधाः व ९ व क्य पट अन्तर रहे निरम्तर विहता सुगुरु-वजन की।

का सम बार्टी मेर परमारण बिटि धारना धन की। दुविधाः ॥ ३ ॥

का पर बॉडि होर्ड एकाकी, खिये आधारा पन की। ऐसी दशा द्वीय कव मेरी ही बिस बिस वा द्वन की दुविवाल ॥ ४॥

[=]

राग-धनाश्री

चेतन हो दिस नेक्समार॥ मन्य सिक्स की दिश बंधन बंदे कीन की निरवार ॥ चेवन हरे।

कैसैं कारा पकाल कार में कश्चित्र न परत कागर। महिरापान करता सतवारों ताहि म कहा विचार II चेतन ॥२॥

क्यों गळराज प्रकार भाग वन भागहि जारत जार । भाषद्वि अगसि पाद को कीरा वसदि सपन्त तार !!

सहज मन्त्र तोटन मो मो, खुँन न पेच प्रपार।
पीर स्पाय न वर्ने बनामीन मुमिरन भजन ष्रधार॥
पेतन०॥४॥

[=8]

राग-धासावरी

रे मन । कर सदा सन्तोष,
 जार्ते मिटत सब दुस होष ॥ रे मन०॥ १॥
बदत परिष्रद्द मोह बादत,
श्रिष्ठक तृपना होति ।
बद्दत ई धन जरत जैंमें,
श्रिपन ज्यी जोति ॥ रे मन०॥ २॥
लोभ लालच मृद जन मो,
बहत फचन हान ।
पिरत श्रारत नहिं विचारत.

घरम धन की हान ॥ रे मन०॥ ३॥ नारिकन के पाय सेयत, मकुचि मानत संक । ज्ञान करि त्रुक्ते 'यनारसी' को नृपत्ति को रंक ॥ रे मन०॥ ४॥

[⊏२]

राग-मासावरी

क् भावम गुरु स्नानि के श्रानि सामुक्यन मनि स्नामि के भावि ॥ क्यांतमः ॥ १ ॥ सरत व्यक्ष्यर्वि पटस्टेंक सामि

मावना भावति काही समापि ॥ सूचातम•॥ २॥ मसम्बन्ध-रिपि भयो सरोप

समयन्त्र-नराय सम्य सराय सन फेरच फिर पात्रो सोझ ॥ त्थावस०॥ ३॥

नन करण करण साम्रास्त्र ॥ यू. आयनर ॥ २. सम्बन्धाः समी वदीव

त्रम् बांच्यो दीधकर गीत ॥ तृकादम०॥४॥

सुक्छ ज्यान परिशयो सुकुमारा पहुँच्यो पंजमगति विद्धिकस्य ॥ त्वातमः ॥ ४॥

विष्ठ आहार करि हिंसाचार गये मुकति तित्र गुरा कावचार ॥ तू आखमः ॥ ६ ॥

राय शुक्रात तमा शुरा अवसार ११ तू आवसणा २ ग वेकाद्व परतक सुनी ज्यान

करत कीट समी ताहि समान ॥ त् बातमः ॥ ण ॥ कहत 'बनारसि' बारम्बार

भीर न दोहि हुआवण इतर ह त्यालम•॥ ८३ ८३

राग-विज्ञावल

मेर्से को प्रमु पहले सुन पेडित प्राप्तीः। क्यों प्रक्रि समझम काडिके इकि प्रोक्की प्रकारी ।। नेर्से ॥ १ च्यों रसलोन रसायनी, रसरीति श्रराधे । त्यों घट में परमारथी, परमारथ साधे ॥ ऐसैं०॥२॥

जैसे वैद्य विया लहै, गुण दोप विचारे । तैसे पडित पिंड की, रचना निरवारे ॥ ऐसें०॥३॥

पिड स्वरूप व्यचेत है, प्रमुरूप न कोई । जाने माने रिव रहे, घट व्योपक सोई ॥ ऐसें०॥४॥

चेतन लच्छेन जीव है, जड लच्छन काया। चचल लच्छन चित्त है, भ्रम लच्छन माया॥ ऐसैं०॥४॥

लच्छन भेट विलोकिये, सुविलच्छन वेदें। सत्तसरुप हिये धरें, श्रमरूप उद्घेदें॥

ऐसें०॥६॥

ख्यों रज सोधे न्यारिया, धन सौ मनकीलें। त्यों मुनिकर्म विपाक मे, श्रपने रस फीलें॥ ऐसैं•॥७॥

न्त्राप लखें जब श्रापको, दुविधा पर मेटें। सेवक साहित्र एक हैं, तब को किहि मेंटे॥ ऐसैं०॥ मा

[zs]

राग-धासावरी

तुभावम गुगा भानि रे जानि साधु पचन मनि चामि रे चानि ॥ तृ बातमः ॥ १ ॥ मरत चक्रपर्वि पटलंड साथि

भावना भावति सही समाधि ॥तृकातम**ः**॥२॥

प्रसम्बन्द्र-रिधि मध्ये सरोब

मन फेरव फिर पायो मात्र ॥ नृकातम । १ १

रापन धमक्ति भयो परोत

वम बांच्या तीर्मेकर गीत ॥ सूचातम० ॥ ४ ॥ सुक्छ भ्यान घरि गनो सुकुमाता

पहुच्यो पंचमगति तिद्विकातः ॥ तुवातमः ॥ ह।। दिह काहार करि हिंसाचार

गये मुकति नित्र ग्रम कवपार ॥ तू कातम ॥ ६॥

देखह परवक्ष घंगी प्यान

करत भीड समा ठाडि समान ॥ तृकालम ॥ ७॥ कर्ष 'भनारसि' बारम्बार

भीर न तोहि हुवावस द्वार ॥ तू बाहाम ॥ = ॥ [=3]

राग-विलावल

पेरी को प्रमु पार्क सुन पंक्रित प्रानी। क्यों मित्र सामन काडिये दक्षि मेक्षि सवानी ॥

करता भरता भोगता, घट मो घट माहीं। ज्ञान विना सदगुरु विना, तू समुमत नाहीं॥ ऐसैं०॥=॥

राग-रामकली

मगन हैं त्राराधो साधो श्रतम्ब पुरप प्रभु ऐसा। जहां जहां जिस रस सौं राचे, तहां तहां तिस भेसा॥ मगन हैं ०॥॥१॥

सहज प्रवान प्रवान रूप मे, ससै मे ससेसा। धरै चपलता चपल कडार्व, ले विधान मे लेसा॥ मगन हैं०॥२॥

उद्यम करत उद्यमी कहिये, उदयसरूप उद्रेसा।

ज्यवहारी ज्यवहार करम में, निहचे में निहचेसा॥

मगन हैं ।। ३॥

पुरण दशा धरे सम्पूरण, नय विचार में तैसा। दरवित मदा श्रवी सुखमागर, भावित उतपति विसा॥ मगन हैं०॥४॥

नाहीं कहत होड नाहींसा, है कहिये तो हैसा। एक श्रमेक रूप है बरता, कहीं कहां लीं कैसा॥ मगन हैं।॥ ॥

राग-बिलावल

ऐर्से क्यों प्रमु पार्व सुन मृरक्ष प्राथी। वैसे निरक्ष मरीविका सूग मानव पानी॥ ऐर्से ॥१४

क्यों पक्कान चुरैक का विषयारस स्वीदी! वाके सालाच सुफिरै भ्रम मुख्य में दी।। तेर्जे ॥२४

रेड अपारत रोड्सी अपको करि मानी। भाषा मनसा करम की वें मित्र कर बानी।। टेर्में।। ३।१

मान कहावति कोक की सो हो मही मूके। बाति जगत की कम्पना वार्ने सु मुझी॥

े ऐहैं- ११४॥ माटी सूमि पद्दार की got संपत्ति सूम्मै।

प्रगट पदेश्री मोद्र की यू तट न भूके॥ ऐसें ॥ ४ म

र्वें कन्त्रें तिब ग्रुम मिथे निज इस्टिन शेती। पराधीन परवन्त्रुसी धपनाक्त कीनी॥ पेसैंठ॥६॥

क्यों समनामि छुवास सों बूंडत बन दौरे। त्यों द्वार में तेरा बमी सूक्षोजत कीरे॥

पेर्से ॥ ७ ॥

राग-भेरव

या चेतन की सब सुधि गई. च्यापत मोहि विकलता गई॥ है बढ़ रूप ध्यपात्रन देह, तामों राखे परम सनेह ॥१॥ न्नाइ मिले जन स्वारय वध, तिनहि फुटम्ब फर्टे जा वध।। श्राप श्रफेला जनमै मेर. सकल लोक की ममता धर ॥२॥ होत विभूति दान के दिये, यह परपच विचार हिये।। भरमत फिरें न पावड़ ठीर, ठान मृद फ्रीर की फ्रीर ॥३॥ वध हेत को करे जु सेट, जाने नहीं मोच को भेद। मिटे सहज संसार निवास, सय सुख लहैं वनारसीदास ॥ ४॥

[==]

राग-धनाश्री

न्येसन उलटी चाल चले॥ जड सगन तें जडता न्यापी निज गुन सकल टले। चेतन०॥१॥ यह चपार स्था रतन व्यमोक्षिक बुद्धि बिरोक स्थी पंता वनियत पंचन पिछास 'बनारसि' यह जैसे का वैद्या ॥ सगन ॥ ६ ॥

[= []

राग-रामकली

चंतन तू विदुष्टल अकेला

मदी साम संज्ञीन मिल्ल अच्ची स्वीं कुटीय कामेका॥चेतन ॥१॥

पद् संसार धसार इस सब क्यों पटपकान फेला।

सुस्य सम्पति शारीरजास वृद्ध वृद्ध विससत नादी वजा ॥ चेतम ॥२॥

मोद्द मगन भारतम गुन मूक्त परि तोडि क्या असा॥

में में भरत चहुँ गति सम्बद

कोवात जैसे क्षेत्रा ॥ चेतन ॥ १॥ कक्क 'कमारसि' मिञ्चान तक

द्वोत्र सुगुरु का चेद्या। तास वचन परतीय चान जिय

वास वचन परवाय चान व्यव होइ सह्य सुरमेखा ॥ चेतम अधः

[00]

(৬३)

ये है दर्शन निरमल कारी,
गुरू झान सदा सुभकारी ॥
कहे बनारसी श्रीजिन भजले,
यह मित है सुखकारी ॥ साधी० ॥३॥
[६०]





जगजी बन

(संवत् १६५०-१७२०)

वि बगबीवन द्यागरे के रहने वाले थे। ये श्रमवाल जैन ये तथा गर्ग इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम श्रमयराज एव माता का नाम मोहनदे था। श्रमयराज नामगरां के दीवान ये वो बादशाह शाहबहां के पांच इलारी उमराव थे। ये बड़े कुशल शासक थे। हनके पिता श्रमयराज सर्वाधिक सुत्री व्यक्ति थे इनके श्रमेक परिनयां थी बिनमें से मबसे छोटी मोहनदे में जगबीवन का जन्म हुशा था।

बगबीवन स्वय विद्वान् ये श्रीर बनारभीटाम के प्रसश्कों में से ये इनकी एक शैली भी थी लो श्रध्यात्म शैली कहलाती थी। प॰ हेमराज रामचन्द्र, स्वी मथुराटाम, भयालटाम, भगवतीटास एव प॰ बगबीवन इस रीजी के प्रयुक्त स्वरूप थे। यें हीराजन्य ने समस्तरप्रियाज नी रचना सम्बद्ध १७०१ में की भी। उन्होंने सापनी रचना में बनवीनन का परिचय निम्म प्रकार शिक्षा है—

सम्बद्धीन नगरपन स्थाप करूत होम अनुपन हामण । सहस्वद्धां भूपनि है बहां शब करेन्यमारक दर्शा। ७१ ॥

ताकी बाररको समयेष्ठ पंच इवारी प्रतट बराउ। ताकी बाररकार दीवान गरव गोठ कर दिक्षि प्रवास (100.11

संत्रही कमैयन बानिए, युनी समिक तक स्रवे मानिए। बनियमक माना परकार, विनमैं समु मोहनदे तर ॥ म. ॥

हाकी पूरा पूरा किंग्मीर क्याबीकन क्षेत्रन को टीर ।। शुक्र प्रमण्डम क्षमियंग परमं पुर्वीत केंग्रें केन काम ।न्तर।)

सामीनन ने उपन्त १७ १ में स्तारशीवनांत का उपन्यत निन्त । इस्ते सामर्शनांत की होनी-स्त्रों रचनाओं का त्रांत है। वे सर्व भी समीह कीने में भीर का तक इनके अन्न पर उपलब्ध है। हो हैं। इन होने होने जी में ही रेसीने सामने शिक्षण मानों की लियते का मानव विचाह । स्त्रिकांत पर खुता पर है। इसत तम रीवांत मन की सामां रचना बहुत ही दिन पर है। इसि ने और फिल्मी रचनांत्री विचा यह माने कार मुक्त है।

राग-मल्हार

जगत सन दीसत घन की छाया॥ पुत्र कलत्र मित्र सन सपति, उदय पुद्रगल जुरि त्राया।

भव परनति वरपागम सोह,

त्रात्रत्र पवन वहात्री ॥ जगत० ॥ १ ॥ इन्द्रिय विषय लहरि सहता है,

देखत जाय घिलाया ।

राग दोप वसु पंकति दीरघ,

मोर्ह गहर्ल घरराया ॥ जगत० ॥ २ ॥

सुमति विरहनी दुख दायक है,

धुमति संजीग ति भाया।

निज संपति रतनत्रय गहि कर,

मुनि जन नर मन भाया॥

सहज खनत चतुष्टय महिर,

जगजीवन सुम्व पाया ॥ जगत० ॥ ३ ॥

[83]

राग-रामकली

श्राछी राह् वताई, हो राज म्हार्ने ॥ श्राछी० ॥ निपट श्रन्वेरो भव वन माही । समित्र के बटसारी बीती । बारिज सिक्ब दिवाई ॥ हो राज ॥ २ ॥ बार्षे प्रमु काव सिक्युर पास्त्री । बताजीवस्य सुम्बर्स्स ॥ हो राज ॥ ३ ॥ [६२]

राग-रामकली

भावि मैं पानो असु इरसम्ब सुलकार ॥ इंकि इरस बीच क्रेसी काई। क्षमुँ म क्रांड सार ॥ कावि मैं ॥ १॥ इरसया करत अस्। संस कावत।

वतिष्ठान कटे मी मार ॥ वैन विजय करता हुवा हरता।

बगबीक्छ चायर ॥चाक्रिर्में ॥२० [६३]

राग--विबादल

करिवे ममु म्वान पाप की मब सब के। का मैं बहेश मबार्म हो। करिये। गं परम करिब की या विरिया है वो प्यारे। क्याक्सी नीह तिसारी हो। करिये मनु ॥ १॥ तन सुध फरिके, मन थिर कीन्ये हो प्यारे।
जिन प्रभु का नाम उचारी हो ॥ करिये प्रभु ॥ २ ॥
जगजीयन प्रभु को, या विधि ध्यायो हो प्यारे।
यही शिय सुलकारी हो ॥ करिये प्रभु ॥ ३ ॥

 $[s_3]$

राग-सिन्दूरिया

थे म्हारे मन भाषा जी, नेम जिनद ॥
श्रद्भुत रूप श्रन्पम राजित ।
कोटि मटन किये मद ॥ थे म्हारे मन॰ ॥ १ ॥
राग दोप तें रिहत हो स्वामी ।
तारे भविजन रुन्ट ॥ थे म्हारे मन० ॥ २ ॥
जगजीवण प्रभु तेरे गुण गावे ।
पावे सिव सुखकंट ॥ थे म्हारे मन० ॥ ३ ॥
[६५]

राग-सिन्दृरिया

दरसण कारण श्राया जी महाराज,
प्रभूजी थाका दरसण कारण श्राया जी महाराज ॥
दरसण की श्रमिलाप भई जब,
पुन्य यृत्त उपजाया जी ॥
प्रभू जी० ॥ १॥

समीप सावे 😿 पायो पुच्य

सुबाया क्षी॥ समुजी ॥२॥

मम् औ० ३३॥

बगजीक्या यारी शिव सुख हाई. निरचे ये चर क्यांवा जी।।

प्रमुखी ॥४॥ [84]

राग-रामकुली

निस दिन व्याइको भी प्रमु को को नित संगद्ध शास्त्रो की।। हुक्त क्लम कु संकरि

प्रमुप्त रचाइको अपि 🛭

निसंदिन ॥१॥ भवि **अकाद** मन **यय** वन सेवी हैं

इरिप इरिप ग्रुव गाइको जी। निस् दिन

इनदी सुरपत्त्वी

चनुक्रम सिन्पर आइम्रो सी व शिस दित ॥३ # (=F)

धी गुरुजी ये मिला धनार्ट, जगजीयण मृत्यदारनोजी ॥ निम हिन्छ ॥ ॥ ॥ [१७]

राग-मल्हार

प्रभूजी चार्ति में मृत्य पायो चय नागन छित्र समता रस मौनी, सो लिन्त में हरणायो ॥ प्रभु जी० ॥ १॥ भव भव के गुकि पाप कटं है, द्वान भान दरमायो ॥ प्रभु जी० ॥ २॥ जगजीतण के भाग जगे हैं, तुम पट सीम नवायो॥ प्रभु जी० ॥ ३॥

[23]

राग-मल्हार

प्रभु जी म्हारो मन हरच्यो हैं स्त्राजि॥ मोह नीद में सूतो छो में, ये जगायो स्त्राजि प्रभु जी। भरम ग्रुनायो मेरा चित हुससायो ये कीन् उपगार ॥

भमुकी•॥१⊅

नित्र परशांति मन् भद्र वताये शी भरम मिटायो सुन्न पायी ये कीनृ द्वितसार समुजी ॥ १॥

निज बरखा को स्थान भारतो जी करम नसाथ सिक्शाये अगजीवस सलकार ॥ प्रमुजी ॥३॥

[88]

राग-कनदो

हो मन मेरा नूपरम नैं जॉसदा अस सेथे में दिश्व सुख्य पावे सो दुस नोहि फिहालदा।।

विंसाकर कुनि परधन वीवा पर त्रिय सींरित वीव्याह्या हो सन ॥ रै॥

मूठ वचनिकारेबुरो कियो पर परिप्रद्वमार वंभावदा॥ काठपद्वर प्रप्ताकार संकट्टपै

क्द्र भाव में विद्याशा∥ हो मन श र ह

क्रोध मान छल लोभ करवो हो.

मद मिथ्यातें न छाडिदा॥

यह श्रवकरि सुख सम्पति चाँहै,

सो कबहूँ न लहावदा ॥ हो मन० ॥ ३ ॥

इनकू त्यागि करो प्रभु सुमरण,

रतनत्रय उर लांबदा ॥

जगजीवण ते वही सुख पावे,

श्चनुक्रम शिवपुर पावटा ॥ हो० ॥ ४ ॥

[800]

राग-बिलावल

मरित श्री जिनदेव की

मेरे नैंनन माहि वसी जी॥

'प्रदमुत रूप श्रानोपम है छवि,

रागदोप न तनकसी॥

मुरति०॥१॥

कोटि मदन वारू या छति पर,

निरित्त निरित्त श्रानन्द भर वरसी॥

जगजीवन प्रभु की सुनि वाणी,

सुरग सुकति मगदरसी॥

मूरति०॥२॥

[१०१]

राग-विलावल

जित सांको दरस कोयो वी
महारै व्यक्ति सवी श्री कानत्व।।
व्यक्ति ही मैन सुष्ठक समे मेरे
मिन सकत दुक्त दंद।।
सोइ सुमद सद दूरि मते हैं
कपन्यो कात व्यक्ति प्रित्त बांदा ॥१॥
पुनि मन् पूका रची घन तेरी
मसे कर्म सद विष्न ॥
वनवीद्या मन् सर्या गद्दी हैं
दीजे सिद सुस द्वद।। जित बांको ॥२॥
[१०२]

राग-मल्हार

जसस सच्छा की में समुद्री सब बांक करेगों की समुद्री सब बांक करेगों कामा। में दें। म्हाको कतम ॥ समुद्रात करनाक किंद्रसमित्र सो जम मैं इस पाना॥ पीत सोज गानक मुस्तासक, भावितास पह माना॥ दरस कीयो सत्र वाछापृरी, तुम पद शीश नवाया ॥ जिनवाणी सुणि के चित हरण्यो, तत्व भेद दरसाया ॥ जिनजी श्रव०॥२॥

यातें मो हिय सरघा उपजी,
रिहये चररा लुभाया ॥
जगजीवरा प्रभु उचित होय सो
जो कीज्ये मन भाया ॥
जिनजी श्रव०॥३॥

[१०३]

राग-विलावल

जामण मरण मिटावो जी,
महाराज म्हारो जामण मरण०॥
भ्रमत फिरयो चहुगति दुख पायो,
सोही चाल छुडावो जी॥
महाराज म्हारो जामण मरण०॥१॥
विनही प्रयोजन दीनवन्धु तुम,
सोही विरट निवाहो जी॥
महाराज म्हारो०॥२॥

जगबीबल अमु तुम सुग्रदायक मोकू शिवसुन द्याची बी छ सक्षात्तव स्टारो० ॥ ३॥

_{सम्बद्धी}

[18]

राग-रामकली

हो इपल्ल इया करियो ।।
तनक पूर से बहु कि कियी
तनके पुर से बहु कि कियी
से सक्षान कर्यु जानत नाही
पुन कीशुन सक सम्माजियो।।
रक्षो काज सरन कापकी
रिवहर जानत मिहर की।। हो ॥२॥
में बाजान मारा नहीं की।।
हम इस्कान मारा नहीं की।।
कान सम्माजियो ।।
सामाजिया से किया
सामाजिया नाही की।
सामाजिया से किया
सामाजिया से किया
सामाजिया से किया
सामाजिया की।
सामाजिया की।
हम इस्का

राग-बिलावल

यं हो चित्र चारयां विभिन्न श्री चरित्र्यं ॥ भ्रमतः फिरै मित्रं जग में जिक्सा वित चरसः संग सामयां ॥ यही ॥१॥ जिन वृप ते जो तप व्रत संजय सोही निति-प्रति पालगा ॥ येही०॥२॥

जगजीवण प्रभु के गुण गाकरि मुक्ति षधू सुख जाचणा ॥ येही०॥३॥

[१०६]

राग-मल्हार

í

भला तुम सु नैंना लगे ॥

भाग वडे मैंरे साइयां

तुम चरएान मैं पगे ॥ भला० ॥ १ ॥

तिहारो दरस जवलू निह पायो,

दुष्ट करम मिलि ठगे ॥ भला० ॥ २ ॥

प्रभु मूरित समता रस भीनीं,

लिख लिख फिर उमगे ॥ भला० ॥ ३ ॥

जगजीवर्ण प्रभु ष्यान तिहारो,

दीजे सिष सुख मगे ॥ भला० ॥ ४ ॥

[१०७]

```
राग-सारग
```

बहोत काल बीत पाये हो मेरे प्रभुवा तारम वस्य जिद्दात ॥

(=)

होड प्रातन्त्र सये इक दरसंख

द्मर धर्म भवता सुन्य सात्री।। बहोत् ।। १॥ दोड सारिग वसे इक आवग

बराबीवया मारी वह मवसुख

चर घरम मद्दा मुनिरात्र ॥

चर परमद शिवको राज ।।

बद्धोत ॥२॥

बहोत्रः।। १ ॥ [t=]

जगतराम

(सवत् १६ = ० - १७४०)

बगतराम का दूसरा नाम जगराम भी या। पद्मनिन्द पचिवंशित मापा के कर्ता जगतराम भी सभवत ये जगतराम ही थे जिन्होंने श्रपनी रचनाश्रों में विभिन्न नामों का उपयोग किया है। इनके पिता का नाम नदलाल एव पितामह का नाम माईदास था। ये सिंघल गोत्रीय श्रमयाल थे। पहिले ये पानीपत में रहते थे श्रीर बाद में श्रागरा श्राकर रहने लगे। श्रागरा उस समय प्रस्टिह साहित्यिक केन्द्र था तथा कुछ समय पूष ही वहां बनारसीटास जैसे उच्च किय हो चुके थे।

सगतराम हिन्दी के श्रन्छे कविथे। इनका साहित्यिक नीयन सम्बत् १७२० से १७४० तक रहा होगा। सम्बत् १७२२ में इन्होंने

(10) पचनन्द्र पचनिशिति माना को रचना आसरे में ही तमान्त की और इसके पर्यात् कान्यस्वकीयुरी कथा। बासमधितास बादि सन्दी की रणना की। परों के निर्माश की बीर इनकी क्ष्म का से हुई इतका

दो कोई उस्तेक नहीं मिलता दोकिन सम्मन्दा ने धपने सन्तिम

चीवन में सबनानन्ही हो पने व इस्त्रीतप् इन्होंने 'सञ्चन सम नहीं बाव वूंको पदकीरवनाकी थी। वे पद स्वनाएवं पदपाठ में इटने श्रमहील हो नवे कि इन्हें सकत पाठ के शहरा बारव कार्य पीके सबर व्याने वर्गा कनि के पर शावारण राज के हैं। वे क्राधिकांगतः राष्ट्रीत परक हैं

एवं लोबोचक हैं। परों की माना पर सकत्वानी एवं इब माना का क्रम्यव है। क्रव तक इनके १६२ पर प्राप्त हो चुके हैं।

(83)

राग-सोरट

रे जिय कीन सवाने कीना। पुरुगल के रस भीना ॥ तुम चेतन ये जढ जु विचारा, काम भया ध्यतिहीना ॥ रे जिय०॥ र ॥ तेरे गुन दरसन ग्यानाविक, मरति रिंदत प्रधीना । ये सपरम रस गंध वरन मय. द्धिनक धूल द्धिन हीना॥ रेजिय०॥ २॥ स्त्रपर विवेक विचार विना सठ. धरि धरि जनम उगीना ॥ जगत्तराम प्रभु सुमरि सयानें, श्रोर ज कबू कमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥ [308]

राग-रामकली

जतन विन कारज विगरत भाई॥
प्रभु सुमरन तें सब सुधरत है,
ता मैं क्यों प्रलसाई ॥ जतन०॥ १॥
विषे लीनता दुख उपजाबत,
लागत जहा ललचाई ॥

(६०) क्यतन्ति पथविधिति सापाची रचना खातरे में ही तमान्त की छीर

रपना भी। यो के निर्माण भी और इनकी दिन कर से हुई हरून यो भीई उस्तेष्ठ नहीं मिलता हैकिन सम्मत्यः वे व्यक्ते करिया भीवन में महनावन्दी हो यो वे इस्तेष्ठ एवंदिन महन्त्र पत्र प्रदेश पूछे पद भी रपना भी भी। ये पद रपना एवं पद पाट में इस्ते सम्मति हो यो कि इस्तेमन पाट के सहस्र मान स्वारंगिकेनमा

इतके परवान् कावस्त्वकीयुरी क्या आगमितसात आदि सन्दी की

वित के पर शावारचा स्ता के हैं। वे स्रविकाशका स्त्रति परव हैं पर्व स्वीतीयक है। पर्वों को माना पर शाक्सवानी पर्व इस आया का सम्बन्ध है। स्वा का स्वाह है। १२२ पर प्रस्ता हो को हैं।

काने सर्वे ।



राग-सोरठ

रे जिय कीन सयाने कीना। पुद्रगल के रस भीना ॥ तुम चेतन ये जए जु विचारा, फाम भया छतिष्टीना ॥ रे जिय० ॥ र ॥ तरे रान दरमन ग्यानादिक, गरति रिंदत प्रयीना । ये सपरम रस गंध घरन मय, द्धिनक यूल द्धिन धीना॥रेजिय०॥२॥ स्यपर विवेक विचार विना सठ. धरि धरि जनम उगीना॥ जगतराम प्रमु सुमरि स्यानी, र्योर जु कद्दू रुमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥ [308]

राग-रामकली

जतन यिन कारज विगरत भाई॥ प्रभु सुमरन तें सब सुधरत है, ता मैं क्यों ध्यलसाई॥ जतन०॥ १॥ ब्रिंथे लीनता दुख उपजायत, लागत जहा ललचाई॥ (LR)

बहुरन की व्योद्दार नव बड़ां सम्बद्ध न परत ठगाई ॥ वतन ॥ २ ॥

सवराज्य शिका समयव पीनी सन करन क्योर समाई॥

भी काजरामर पद की पानी

भगवराम संस्थाई ॥ वदन ॥ ३॥

[* * *]

राग–लखित

कैसे होएे केसी लेकिन वार्षी। प्रथम ही पाप हिंसा जा मोही सूची मुक्क सपाने॥कैसीँ॥१॥

रीजे कोर क्लाबिस बार्से

श्रम चार कशावन बास र्मेंच न रस वपदावे॥

भोनी परनारी सीं परचे सीख वरद मल खावे॥ केसे ॥२॥

त्रसमा पाप पाचर्या आमे

न्या पर पार्या आस दिस दिस समित समित सहित

सब विवि बाह्यम रूप को बारिज

करत ही बित अपन्नाचे॥ केर्वे ॥ ३ ॥

बाहर नहा लेख मित्र मीको

लेसव हो टूबसाने ॥

(٤3)

जगतराम सोई रोतिये, जो जिन धरम बढावे ॥ केंसें०॥ ४॥ [१११]

राग-कन्नडो

गुरू जी म्हारो मनरो निपट श्रजान॥ वार वार समकावत हों तुम, तोऊ न धरत सरधान ॥ गुरू० ॥ १ ॥ निपे भोग ष्रभिलापा लागी, सहत काम के वान ॥ श्रनरथ मूल क्रोध सो लिपटघो, वहोरि धरे वहु मान॥ गुरु०॥ २॥ छल को लिये चहत कारज को, लोभ पग्यो सव थान ॥ विनासीक सव ठाठ वन्या है, ता परि करइ गुमान ॥ गुरु० ॥ ३ ॥ गुरु प्रसाद ते सुलट होयगी, दघो उपदेस सुदान ॥ जगतराम चित को इत ल्यावी, सुनि सिद्धान्त वस्नान ॥ गुरु० ॥ ४ ॥ [११२] (દર)

वतुरन की व्यक्तिस्त नय बहाँ, समस्त न परत ठगाई ॥ अवस० ॥ २ ॥

सवगुरू शिक्षा असूत पीनी अब करन क्योर समाई ॥

चात्र करन कठोर खगाई।। ज्यो चात्ररामर पत्र को पाकी,

> भगवराम सुसदाई प्रवादन∘॥३॥ [११०]

राग-लक्षित

कैसे दोरी लोकी लोकिन न कारी।। भवन की पाप हिंसा का मोदी

ष्माद्दी पाप दिसाबामोदी दुवै भूठ बपादे॥दैसैँ॥१॥

दीने चोर कुसाबित बार्ने

मैंक न रस क्पनाने ॥ कोर्स कर्म की

चीवीं परमारी सीं परचे सीक बरद मक काचे॥ देसे ॥ ९ ॥

त्रसना पाप पाचर्या आर्में विस्त विद्तन क्यिक वडावें॥

सत्र विधि महास रूप वो बारिज करत ही विश्व चपकार्य ॥ देखें ॥ ३ ॥

धाइर त्रद्धा सेक्ष चर्ति मीको सेक्ट को टकसानै ॥

राग-ईमन

कहा परिये जी मन यस नाही॥
श्रेंचि वैंचि तुम चरनन लाऊ,
छिन लागत छिन फिरि जाही ॥ कहा०॥ १॥
नैंक श्रसाता कर्म मारोरे,
सिथिल होत श्रित मुरमाही ॥ कहा०॥ २॥
साता उदय तनक जब पावत,
तय हरिवत हैं विकमाही ॥ कहा०॥ ३॥
जगतराम प्रमु सुना बीनती,
सदा वसों मेरे उर माही ॥ कहा०॥ ४॥

राग-ईमन

श्रीसर नीको विन श्रायो रे॥

नरभय उत्तम छुल सुभ संगित,

जैन धरम तें पायो रे॥ श्रांसर०॥ १॥

वीरघ श्रायु समिक हूँ पाई,

गुरु निज मन्त्र बतायो रे॥

थानी सुनत सुनत सहुजे ही,

पुन्य पटारथ भायो रे॥ श्रोंसर०॥ २॥

(E3)

राग-विलावल

जिनकी बानी कव सनसानी ॥ जाके सुनव सिटव सब सुविदा, सगटव निज्ञ निभिज्ञानी॥ जिनकी०॥ १॥

वीर्यक्यादि महापुरुपनि की बार्मे क्या सुहानी ॥

प्रवस देव पह भेद जास की, सुनव होयकाण हाती॥ जिलकी०॥ २ ग

त्रिमकी क्षोक चसीक काल-बुद क्यारों गति सङ्गानी॥

हुविय वेद इद भेद छुनत होय

मूरस हू सरवाती ॥ जिसकी ४३॥ स्ति नायक कालस बठावट

द्वतीय चेद् मह् टॉकी⊞

श्रीत सश्रीपादिक दलानि की सहस्य वेद कहानी ॥ श्रिमकी • ॥ ४ ॥

प्रस्य वंग करि राझी क्रिन वॉ

पन्त भन्य शुरू व्यक्ती∄

आके परत सुमद कहु समक्त जगनराम से प्राती ॥ जिनसी० ॥ ४ ॥

[***]

पुन्य उनोत होत जिय जॉर्क, सो प्यायत इह ठाम ॥ माधरमी जन सहज सुन्यप्रारी रिल मिलि है जगराम ॥ प्रय०॥ ४॥

[११६]

राग-ईमन

श्रहो, प्रभु हमरी विनती श्रय ती श्रवधारोगे॥ जामन मरन सहा दुम्ब मोर्कों मो तुम ही टारींगे॥ श्रहो०॥१॥

हम टरत तुम हेरन नाही, यों तो सुजस बिगारांगे॥ हम है दीन, दीन बन्धृ तुम यह हित क्व पारोंगे॥ श्रहो०॥२॥

श्रधम उधारक विरद तुन्हारो, क्रस्णी कहा विचारोंगे॥
चरन सरन की लाज यही है जगतराम निमन्तारांगे॥

प्रहो॰ ॥ ३ ॥

[११७]

राग-सिन्द्रिया

कैसा ध्यान धरा है, री जोगी॥ नगन ह्रप दोऊ हाय मुखाये, नासा निट खरा है॥ री जोगी०॥१॥ ष्मी नहीं कारण मिखिने की भाव करि नमीं ग्रस्तायों रे॥ विषय कपात स्थामि वर सेती पूजा दान सुमानों रे॥ कीसर॰ ॥ ३॥

देव घरम गुरु हो सरवानी स्वपर विवेक मिछायो रे॥

अगतराम सति हैं गति साध्यक्ष, परि धपदेश खतायों रे ॥ कीसर०॥४॥

[११४]

राग-रामकली

चव ही हम पार्वी विसरमा। यह कारिज को विशवन मूले जब काये जिन धास॥ धाव०॥ १॥

क्रसम करिकी नैननि सीं सुख क्यरे जिन नाम॥

कर दुश वोरि क्ष्मस दानी सुनि

सस्तग करत प्रनाम ॥ क्रव ॥ २ ॥ सम्प्रक्ष रहें रहत वरतनि सक्क

हरून सुमरि गुन शाम ॥ सरमन सफक मयो वा विभि सीँ

सरम्ब सफका सभावा । वाच सा सन्बतिहरू फक्का पास ॥ प्राव ॥ ३ ॥ तव सुरिगिरि पर देवोंने जाकी,
कलश हजार प्रचाल करी।।
शची इन्द्र टोऊ नांचें गावे,
उनको थो वहताल करी।। चिर०॥३॥
जाके वालपने की भहिमा,
देखन ही इति हाल करी॥
यय लघु लऊ सवनि के गुरु प्रभु,
जगतराम प्रतिपाल करी॥ चिर०॥४॥

[399]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे वाला !!
सजम होरी शील लगेटी घुलघुल, गाठ लगावे मोरे वाला !
ग्यान गुद्दिया गल विच डाले, श्रासन दृढ जमावे ॥ १ ॥
श्रलखनाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेवाला ।
धने शुक्ल टोऊ मुद्राडाले, कहत पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥
समा की सौति शले लगावें, करुणा नाढ बजावे मोरेवाला ।
ज्ञान गुफा मे दीपक जोके चेतन श्रलख जगावे मोरेवाला ॥ ३ ॥
श्रष्टकर्म काठ की धूनी ध्यानकी श्रग्रान जलावे मोरेवाला ।
उत्तम समा जान भरमीको, शुद्ध मन श्र ग लगावे मोरेवाला ॥ ४ ॥
इस विधि जोगी बैठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की धावे मोरेवाला ।
वीस श्रामूपणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमे श्रावे मोरेवाला ॥ ४ ॥

(£=)

क्रुधा तृपानि परीसइ विजयी क्यातम रंग परमा है।

विषय कराय स्थानि घरि घीरण कमन संग चाड्या है।

री क्षेमी०॥२॥ वाहिर तन मधीन सा दीस्तव भारता क्यासा है।।

भावराग क्यासा हूँ॥ अग्रवराग स्त्रीत स्थान सामुद्धाः समो समो क्यार हूँ॥

रीजोगी ॥३॥

[28=]

राग-विज्ञावल

चिरंत्रीयो बद् बासक री, को सक्तन की धाधार करी।। चिरं ॥ समब्दिधीनन्त्रन जग वेदन

श्रीहरिनंश च्याल करी ॥ विरं॥ १॥ बाकी गरम छेने सुर पूर्मी तब तें प्रजा समाज करी ॥

पन्द्रद्य सास्य रतन के बरपे पन्तरूपो तिनकें साम्य करी। विरंग रेड तव सुरगिरि पर देवोने जाकी,

फलश इजार प्रचाल फरी ॥

शची इन्द्र टोऊ नार्चे गाये,

उनको यो वहताल फरी ॥ चिर०॥३॥

जाके वालपने की भहिमा,

देखन ही इति हाल करी ॥

यय लघु लक्क सवनि के गुरू प्रभु,

जगतराम प्रतिपाल फरी ॥ चिर०॥४॥

[११६]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे वाला ॥

सजम डोरी शील लगेटी घुलघुल, गाठ लगावे मोरे वाला ।

ग्यान गुटिंडिया गल विच डाले, श्रामन दृढ जमावे ॥ १ ॥

श्रलम्बनाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेवाला ।

धने शुक्ल दोऊ मुट्राडाले, कह्त पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥

चमा की सीति शलें लगावें, करूणा नाट वजावे मोरेवाला ।

जान गुफा मे दीपक जोके चेतन श्रलख जगावे मोरेवाला ॥ ३ ॥

श्रष्टकर्म काठ की धूनी घ्यानकी श्रगिन जलावे मोरेवाला ॥ ३ ॥

उत्तम चमा जान भरमीको, शुद्ध मन श्रग लगावे मोरेवाला ॥ ॥ ॥

इस विधि जोगी वेठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की धावे मोरेवाला ॥

वीम श्रामूपणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमे श्रावे मोरेवाला ॥ ४ ॥

राग-दरबारी कान्इरों

हुम सादिष मैं चेता मेरा ममुनी हो ॥
चूक चाहती तो चेरा की सादिष ही किन संसा ॥१॥
उद्देश चवातिष बन नहीं चाले करम रहे कर चरा ।
सरो चवमुण हरना ही क्षेत्रि निस्स दिन हुमरन देश ।१॥
करो चतुमह कर सुक करर महो चाल करमरा ।
'बगवराम' कर बोल बीनवें सुनो चरहन नेस ॥१॥
[१२१]

गग-जगला

नहि गोरो महि धरो चेतन ध्यनने रूप निहारो ॥
इरोन प्रान महे चिन्मूरत सम्बद्ध इरमने न्यारी दे ॥१॥
आके बिन पहिचान जगत में स्क्रो महा हुक मारोरे ।
आके घरे घरव हो सन्द्रवा चेनल कान बजारे है ॥१॥
इन्नेंजनित पर्नोव पापके धीनो तहां पसारो है ।
धारासरको रूप न जान्नो तार्ले मह बरन्मरो दे ॥१॥
धाव सितमें निजङ्क धावजोड्ड जो हो भव सुस्तमरो दे ॥४॥
धाव सितमें निजङ्क धावजोड्ड जो हो भव सुस्तमरो दे ॥४॥
धाव सितमें विजङ्क धावजोड्ड जो हो भव सुस्तमरो दे ॥४॥
[१२२]

राग-मल्हार

प्रभु विन कौंन इमारो सहाई॥ श्रीर सबै स्वारथ के साथी, तुम परमारथ भाई ॥ प्रभु० ॥ १ ॥ भृति इमारी ही हमकी इह भई महा दुखदाई॥ विपय कपाय सरप सग सेयो. तुमरी सुधि विसराई ॥ प्रभु० ॥ २ ॥ उन हसियो विप जोर भयो तब, मोह लहरि चढि आई॥ भक्ति जडी ताके हरिवे कौं. गुरु गानउ वताई ॥ प्रभु०॥ ३॥ याते चरन सरन श्राये हैं, मन परतीति उपाई ॥ श्रव जगराम सहाय किये ही, साहिव सेवक ताई ॥ प्रभु॰ ॥ ४ ॥

[१२३]

राग-जौनपुरी

भजन सम नहीं काज दूजो॥ धर्म श्रग श्रनेक यामें, एक ही सिरताज। करत जार दुरत पानक जुरत संत समाव।।
भरत पुरव भरकार पाने मिलन सर सुख साव।।१॥
भरत पुरव भरकार पाने मिलन सर सुख साव।।१॥
भन्न को यह इट्ट ऐसा को सुधिन को माव।
इन्ह्र जाती करत महिमा कहें। तो हैमी साव।।
जातराम मसाद पाने होन काविषस राज प्रशः।
[१२४]

राग-रामकली

नेरी कींन गति दोनी दो गुसाई।। पंच पाप मोसीं नदी दुरे

विकास चारपीं माई ॥ मेरी ॥ १॥

तीन कोग मेर **य**स मां**डी**

रागद्वेप क्षेत्र काई ॥ एक निरंजन रूप विद्यारी

वाकी सम्बर्गन पाई ॥ मेरी ॥२॥

पक्र भार कवर्षु ति**ह** सेती

सन परतीति स काई॥ बाडी ते सब दुस्त सुगते

बहु विवि कापद पाई॥ मेरी०॥ दे॥

मा सौ पविष निषट अब टेरव

कहा चन्तर सी साहै।

पतित उधारक सकित जु श्रपनी,
राखी कच के ताई ॥ मेरी०॥ ४॥
इह कितकाल चेत्र व्यापक है,
ही इम जानत साई ॥
जगतराम प्रभु रीति विसारी,
तुम हूँ व्याप्पो काई ॥ मेरी०॥ ४॥
[१२५]

राग-विलावल

सखी री विन देखे रह्यों न जाय।।

ये री मोहि प्रभु की दरस कराय॥

सुन्दर स्थाम सलीनी मृरति,

नैन रहे निरखन ललचाय॥ सखी री०॥१॥

सन सुकमाल मार जिह मारयो,

तासी मोह रह्यो थरराय॥

जग प्रभु नेमि सग तप करनी,

श्रव मोहि श्रोर न कळु सुहाय॥ सखी री०॥२॥

[१२६]

राग-बिलावल

समिक मन इह श्रीसर फिरि नाही ॥ नर भव पाय कहा किह्ये तोहि, रमत विपे सुख माही ॥ समिकि ॥ १॥ (tot)

जा तम माँ तप धपै सगति हैं दुरगवि इरि मसादी !! ताइ तुनित पोपत हैरे काप क्रकाड कराही ॥ समिकि०॥२॥ धन की पाय घरम कारिज करि दयम साही ॥ बोबन पाव सीस मसिमाई क्यों कामरापुर बाही ॥ समिक्तः॥ ३ ॥ तत चन जोवन पाव साव इम समिर देव निज जादी॥ व्यौ क्रमराम अवस पर पानी, सस्युद्ध थें। समग्रीही ॥ समिकः॥ ४॥ [१२७]

राग-रामकली सुनि हो चरज तेरै पान पर्छै।। तमको शीम दशक संस्थी में कार्वे सपनीं दुक स्वर्धे॥ सुनि ॥ १ ॥ भक्ट कर्म मोहि पेरि खुत है हीं इससीं कहा साहि करीं। त्यों स्पीं चित पीडे धप्रति सीं क्यों क्यों क्यों उन्हों ॥ सुनि ॥ १ ॥ चहुगति में मो मों जो कीनी,
सुनि सुनि कहा लों हुई वरों।।
साथि रहें श्ररु दनो देय जे,
तिन सिथ कैसें जनम भरों।। सुनि०॥३॥
मदीत रावरी सों करूना निधि,
श्रव हो इनकों सिथिल करों॥
जगतराम प्रमु न्याय नवेरों,
इषा तिहारी मुकति वरों॥ सुनि०॥४॥

195-1



खानतराय

(सवत् १७३३–१७⊏३)

कविवर द्यानतराय उन प्रसिद्ध किथों में से हैं जिनके पद, मजन, पूजा पाठ एवं अन्य रचनायें जन साधारण में अत्यिधिक प्रिय हैं तथा जो सैक्टों हजारों स्त्री पुक्षों को कगठस्य हैं। किव आगरे के रहने वाले थे किन्तु बाद में देहली आकर रहने लगे थे। इनके बाजा का नाम वीरदास एव पिता का नाम स्थामदास था। किव का जन्म सम्वत् १७३३ में आगरे में हुआ था।

आगरा एवं देहली में बो विभिन्न आध्यात्मिक शैक्षियां यी उनसे कवि का घनिष्ट सम्बन्ध था। ये बनारसीदासबी के समान विशुद्ध आध्यात्मिक विद्वान् ये तथा इसी की चर्चा में अपने बीवन को लगा

रक्षा था। हिन्दी के ये बड़े मारी विद्यान के तथा काव्य रचना की कोर

सिने पदा सवा है।

(t=)

इनकी विरोध दक्षि भी । अमेंविकात में इनकी प्राय: तमी रवनाको स

राग-मल्हार

ष्टम तो कवर्टू न निज घर प्राए॥ पर घर फिरत बहुन दिन बीने नाव छनेक बराये ॥ इम० ॥ १ ॥ पर पद निज्ञ पट मांनि मगन हैं, पर परिएाति लपटाये। श्रद्ध बुद्ध सुख कन्द्र मनोहर, श्रातम गुरा नहिं गाये ॥ इम० ॥ २ ॥ नर पसु देवन की निज मान्यो, परजे बुद्धि कहाये। श्रमल श्रखंड श्रतुल श्रविनासी, चेतन भाव न भाये ॥ इम० ॥ ३ ॥ हित श्रनहित बद्ध सममयी नाही, मृग जल वुध ज्यों धाए ॥ चानत श्रव निज निज पर है, सनगुरु वैन सुनाये ॥ इम० ॥ ४ ॥

[१२६]

राग-जंगला

र्में निज ष्यातम कव ध्याङ गा ॥ रागादिक परिखाम त्याग कें, समता सीं ली लगाङ गा ॥ मैं निज्ञ० ॥ १ ॥ मन बच काय जोग किर करके जान समाधि बगाह सा । क्य हीँ चपक में खा चढि म्याङ चारित मोड मरााऊ गा II र्मिका ।। २ ।

चारों करम भाविता इन करि परमावम पर पाट गा।। कान दरश संख बल भवतारा जार कामावि बहाऊ गा ॥ र्के लिखा ॥ ३ ॥

परम निरंत्रन सिद्ध ग्रद्ध पर परमानन्द ऋहाऊ गा म थानत वह सम्पति जब पाऊ बहरि म क्रम में बाद मा ॥ # किया ॥ ४ व

[१३•]

राग-सारग

इस झाने भावसराम स्तै॥ विनासीक पुरुषक की काशा कीन समैं यन-वास सी॥ इस १११ ॥

समवा-सुख घट में परगास्त्रों कीन क्षात्र है काम सी। द्विधामात्र बसांबुद्धि दीमीं मेख मयो निज धालम सी () इस ॥ स्था

जेब जान करि निज-पर देवकी, कीन विक्रोके बाग सों। को-पर की बात न मारे सी लागी गुरुपाम सों ॥ हम ॥३॥

रासन वरा। जागृत वरा। रे होनी विकक्षण रूप। निरं विकक्षण शुद्धावमारे चित्रार्ननः विक्रूप्।। भारतमः।। २॥

तम बच मेती मिस दर रे, मनसें निज ख़ब्साव । भार भार जब चनुसबे रे, तहा न अन सबस्रव ॥ भारमार ॥ रे ॥

धर्षे द्रम्य सव तत्त्वेतं रे स्थात ब्यावस राम । यानव को ब्यानम करें हे ते पाई शिव क्षाम । ब्यावसण्या ४ ग

1 (33)

राग-सारग

कर कर कातमहित ने प्रानी।।

जिल परियासित अंच होत सा परति तज बुक्यस्ती॥ १॥ कौन पुरुष तुम बर्जा रहत ही किहिस्टी संतति रित मानी॥ के परजाय मकट पुरुषज्ञमम् ते तें क्यों क्यनी जानी॥

कर कर ॥ २ में पतनश्रीति महस्य तुम्म मोही अनुपन्न जो तें विसदाती।

मामी पटतर क्रमन चान भाई श्रीप रतन शारी स्रामी।

करकर ॥३॥

धार्पमें भार सन्धा भरनो पर 'यानव' करि तस मस बाती।

परमेश्वर पद स्त्राप पाइये, यौं भापें केवल ज्ञानी ॥ कर कर०॥ ४॥

[१३४]

राग-गौरी

देखी भाई श्रातम राम विराजे ॥ छहौ टरव नव सत्त्व गेय है, श्रापसु ग्यायक छाजे ॥ देखी भाई०॥१॥

श्रिरिहत सिद्ध सूरि गुरु मुनिवर, पाचौ पद जिह माहि । दरसन ग्यान चरन तप जिस मैं पटतर कोऊ नाहीं ॥ देखौ भाई०॥२॥

ग्यान चेतन किह्ये जाकी, वाकी पुदगल केरी। केवल ग्यान त्रिमूर्ति जासके, स्त्रातम विश्रम चेरी।। देखी भाई०॥३॥

एकेंद्री पंचेन्द्री पुदगल, जीव श्रतिद्री ग्याता। चानत ताही सुद्ध दरव की, जान पनो सुख दाता।। देखी भाई०॥४॥

[१३५]

राग-मांढ

श्रवहम श्रातम को पहिचाना ॥ जैसा सिद्ध चेत्र में राजे, तैसा घट में जाना ॥ १॥ देहादिक पर्यस्य न मेरे सरा चेतन वाना ॥ 'चानत' दो बाने सो स्वाना निह्जाने सो स्वाना ४२॥ ॥ सबह्म०॥ [१३६]

राग-मोढ

ध्यव इस ध्यसर सए न सरेगें॥ वन स्थरन सिध्याव दियो विज क्वीं करि देह मरेंगे॥ ध्यव इस ॥ १॥

चन इस ११९८ इसमें मरे काल ते प्रांती ताते काल हरेंगे । राग होप जग वंच करत है, इनकीं नास करेंगे ॥

चाव इस ॥२॥ देइ विनासी में व्यक्तिसी भेद स्थान करेंगे । नासी बासी इस बिर दासी, चोलो हो निकरेंगे ॥ व्यव इस ॥३॥

मरे थानंदबार विन समग्रे थाव सब दुवा विसरीते। यानद निपट निकटदो थावर विन सुमरेसुमरीते॥ धाव इस ॥४॥ ११३७]

राग-श्याम कस्याण

तुम प्रभुक्षिक्त दीन दशक्षाः। कापन जाय मुक्ति में वैठेदम सुरुगत का बाज ॥ सम्सार्थ तुमरो नाम जर्पे हम नीके, मन चच तीनों काल। तुम तो हमको कच्यु दित निहं, हमरो कीन हवाल॥ तुम०॥२॥

बुरे भत्ते हम भगत तिहार, जानत हो हम चाल। श्रीर कञ्च निह्न यह चाहत है, राग-दोप की टाल॥ तुम०॥३॥

हमसौं चूक परी सो बकसो, तुम तो कृपा विणाल । चानत एक बार प्रभु जगतें, हमको लेहु निकाल ॥ तुम०॥ ४॥

[१३=]

राग-विहागडी

जानत म्यो निह रं, हे नर श्रातम ज्ञानी॥ राग दोप पुरमल की समति,

निहर्चे शुद्ध निशानी ॥ जानत० ॥ १॥ जाय नरक पशु नर सुर गति में,

ये परजाय विरानी॥

सिद्ध स्वरूप सदा श्रविनाशी,

जानत विरता प्रानी ॥ जानतः ॥ २ ॥ कियो न काह हरें न कोई,

गुरु शिख कीन कहानी॥ 'जनम मरन मल रहित श्रमल है,

कीच चिना च्याँ पानी ॥ जानतः ॥ ४ ॥

(११६)

सार पदारम है विहैं क्या में

मिद्दि कोबी नहिं मानी ॥

षानव सो षट मादि विराजे

यानव का पट साम् ।परान सम्र हुनै शिवधानी ॥ सानवं०॥ ४॥

138

राग--सारठ

नहीं पेक्षा अनम बारम्बार ॥

कठिन कठिन सङ्गो भागुप-मद विषय विकास मितहार ॥ ॥ नहि ॥ १॥

पाय चिम्तासन रतन राठ, क्रियत वर्षि संस्कर। सम्ब हाथ चटेर चाई तकव वाहि संबार॥ ॥ सर्वि ॥ १॥

कार्युं नरक विरम्बन्न कार्युं क्यार्थे द्वरण विदार । सगत सार्थि विरक्षक असियो दुर्शम सर काववार ॥ ॥ नर्यि ॥ ३ ॥

पान चामूत पांच बोच बद्दल सुराह पुचार । तजो विशय क्यांच चातत क्यों बहो अवगर ।

⊓ नर्दि ।। ४ ॥

[580]

राग-सारंग

मोद्दि क्व ऐमा दिन आप है॥ सक्ल विभाव स्त्रभाव होहिंगे. विक्लपता मिट जाय है ॥ मोहि० ॥ १ ॥ परमातम यह सम 'त्रातम, भेट बुद्धि न रहाय है॥ श्रीरन की की बात चलावी. भेद विज्ञान पलाय है॥ मोहि०॥ २॥ जाने स्त्राप स्त्राप में स्त्रापा. सो व्यवहार बलाय है ॥ नय परमाण निचेपनि माही, एक न श्रीमर पाय है ॥ मोहि॰ ॥ ३॥ दर्शन द्यान चरण को विक्लप, कहीं कहा ठहराय है।। चानत चेतन चेतन हैं है. पुदगल पुदगल थाय है ॥ मोहि० ॥ ४ ॥ [888]

[(6 (

राग-मांढ

श्रव इम श्रातम को पिहचान्यो ॥ जब ही सेती मोह सुभट बल, छिनक एक में भान्यो ॥ श्रव० ॥ १ ॥ (११=)

राग विशेष विभाव सन भर ममता भाग पक्षाम्पी ध

ररशन ज्ञान चरन में चतत्र म भद्र रिद्रेत परकान्या ॥ द्याप ॥ २ ॥

जिद्दि देखें इस भीरत देख्ये बेरचो सो सरपार्म्बा ॥

वास बस्रो बहे बैसे परि बाबानै जिस आस्था। यद ॥ ३॥

पुरव मात्र सुपनवद देख

भपनो भनमत्र सान्दो ॥

यानत वा चतुमन स्वाहत ही

बनम सफस करिमान्या। धव ॥ ४ 🏻 **ृ १४२**]

राग-सोरठ

भनदद सदद सदा सुन रेश

भाग ही जानें भौर स जाने कान विमा सुनिवे धुन रे॥ अनद्द ॥ १॥

ममर गुब सम दोत निरन्तर,

ता भ तर गति चितदन रे। चानत दव खीँ बीवन मुक्ता

कागत नादि करम धून रेश कमहर ॥२॥

[१४१]

राग-भेंरु

श्री सो सुमरन करिये रे भाई। पवन थमै मन कितह न जाई॥ परमेसुर सौं साचौं रहीजै। लोक रजना भय तजि दीजे ॥ श्रेसो॰॥ १॥ यम श्ररु नियम दोङ विधि धारौँ। श्रासन प्राणायाम सभारी ॥ प्रत्याहार धारना कीजै। ध्यान समाधि महारस पीजै ॥ श्रीसो०॥ २॥ सो तप तपों वहरि नहि तपना। सो जप जपो वहुरि नही जपना ॥ सो व्रत धरौ बहुरि नही धरना। श्रैर्से मरी वहुरि नही मरना ॥ श्रीसो० ॥ ३ ॥ पच परावर्तन लखि लीजै । पाचौं इदी कों न पतीजें।। द्यानत पाची लुखि लहीजे । पंच परम गुरु सरन गहीजे॥ श्रीसो ।। ४॥

[888]

राग-मांढ

श्रायो सहज वसन्त रोलें सव होरी होरा ॥ उत बुधि दया छिमा वहु ठाढी, इत जिय रतन<u>स</u>जे गुन जोरा ॥श्रायो०॥१॥ ग्रान प्यान वस्त नाइ पत्तन हैं
भनहर सम्ब होत पत्तमाय !!
परम ग्रुपम ग्रुबल उन्न हैं,
प्रमाद स्त दुहुँन पोरा ॥ रुपमे ॥ २ ॥
परम कर मिर विपदसरी
बोरत होनों करि करि जोरा ॥
स्वतं कहे नारि हुम कादी
व्यतं कहे कार्य स्त कार्य ॥
पात्र स्त कुम सांत महर्म कार्य ॥
पात्रत शिष्ठ भानम् पन्न हिष
हे से सम्बन निम कहोरा॥ मानो ॥ ४ ॥

[484]

राग–कन्नडा

पित पेसे पारी नेस नवत तत वारी ॥ राग दोष किन सोसित मुरति । मुक्ति ताप सारिकारी ॥ चित्र ०॥ रे॥ स्मेन विना किम करम विनास । इस् चित्रत मन मारी ॥ चति ॥ २॥

भाषां न्यारी स्वारी (। वर्षि ॥ ३ ॥

वचन चनकर सब बीव समग्री।

चतुरानन सय खलक विलोक ।

पृरव सुन्न प्रभुकारी ॥ चिलि०॥ ४॥

केवल झान प्रादि गुन प्रगटे ।

नेकु न मान की यारी ॥ चिलि०॥ ४॥

प्रभु की मिहमा प्रभु न किह सकें ।

हम तुम कीन विचारी ॥ चिलि०॥ ६॥

गानत नेम नाथ विन प्राली ।

पिह मोकी को प्यारी ॥ चिलि०॥ ६॥

[१४६]

राग-श्रासावरी

चेतन खेंते होरी ॥ सत्ता भिम छिमा त्रमन्त में, समता प्रान प्रिया खग गोरी चेतन० ॥१॥

मन को माट प्रेम को पानी, तामें करुना केसर घोरी, ज्ञान ध्यान पिचकारी भरि भि, श्राप में छारें होरा होरी चेतन० ॥२॥

गुरु के घचन मृदङ्ग वजत हैं, नय दोनों डफ ताल टकोरी, सजम श्रतर विमल वत चोवा, भाव गुलाल मरेभर मोरी चेतन० ॥३॥

धरम मिठाई तप चहुमेचा, समरस छानन्ट श्रमल कटोरी,

वानत सुप्तति को सिम्बयन भी विराजीको का सुग इत्य जोरी ॥ चेतन ॥ ४ ॥ [१४७]

राग–सोरठ ग्वान विना सम्र पाया रे. भाई ॥ मौ दस भाउड रवास सास मैं साबारत सपटाया रे ॥ माई ॥ १॥ काल कानना बड़ा वोडि बीटे जब मई सब क्याबारे॥ वव व निकसि निगोद सिंध वैँ याचर डोव न सारारे॥ मार्ड ॥ २ ॥ क्य कम निकास संगी विकास है सो ह्रस बाद न ग्राच रे ॥ भूमा प्यास परवस सही पद्मगढि नार व्यनेक विकासारे ॥ मार्ज ≢६॥ नरक मोदि क्षेत्रन भेदन बहु प्रवरी चगनि बकादा रे ॥ सीव दपद दुरगंप रोग दुव बानै भी बिनसकारे॥ माई ॥ ४ ॥ भ्रमत भ्रमत संस्थर यहादन कर्मों देव कहाना रे अ

लिख पर विभव, महर्या दुख भारी, मरन समे चिललाया रे ॥ साई० ॥ ४ ॥ पाप नरक पश्च पुन्य सुरग वसि, काल श्रमन्त गमाया रे॥ पाप पुन्य जब भए बराबर, तव कहूँ नर भी जाया रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥ नीच भयी फिरि गरभ पड्यी. फिरि जनमत काल सताया रे॥ तरुन पनी तु धरम न चेती, त्तन धन सुत ली लाया रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥ दरव लिंग वरि वरि मरि मरि तू, फिरि फिर जग भज श्राया रे॥ चानत मरघा जु गहि मुनिव्रत, श्रमर होय तजि काया रे ॥ माई० ॥ = ॥ [38=]

राग-रामकली

जिय की लीम महाउत्तदाई॥ जाकी सीमा वरनी न जाई॥ नोम कर्र मुरख ससारी। छाडे पडित सिय छाधिकारी॥ जिय०॥१॥ सजि घर वाम फिर वन माही। कनक कामिनी छाडे नाही॥ (\$08)

क्षेत्र रिभारत की इस सीता । ा इत ह होच ठिंग देसा कीना० ॥क्रिक्० ॥२॥ _{होन दसात} जीन इति वारे ।

मठ बोसि बोरी चित मार ॥

_{वारि} गद्दै परिमङ् विसवारे । बोच पाप करि नरक सिमारे ॥ जिम ॥३॥

_{जोगी} अती ग्रही वन वासी। क्ष्मार्थी दरवेस सन्वासी ॥

aux सानि अस की नहीं रेखा। वानत जिनके सोम विसेसा ॥ क्रिय ॥४॥

[395]

राग~सोरठ

प्रमु तेरी महिमा कि इस समावे॥ तस्य इमास घगाङ दन्ह सग

द्धरपवि मगर बनावे ॥ प्रमु ॥ १॥ _{बीर} उद्दि अक्त मेरु सिद्वासन

मखासका इन्द्र स्टुकारी ॥ शीवा समर्गापालकी **वै**त्रो

स्त्र कहार कहाने ॥ प्रमु ॥ १॥ धमोधरन रिवि ग्दान सङ्गरम्ब

^{क्रि}हि विधि सर्व बताने ॥

श्रापन जात की नात कहा सिन,
वात सुनै भिव जाने ॥ प्रमु० ॥३॥
पचकल्याणक थांनक स्वामी,
जो तुम मन यच ध्याने ॥
न्यानत तिनको कीन कथा है.

इम देखें सुख पाँच ॥ प्रसु० ॥१

शि

राग-रामकली

रे मन भज भज टीन टयाल ॥
जाके नाम लेत इक खिन में,
कटे कोटि श्राघ जाल ॥ रे मन० ॥ १॥
पार ऋष्य परमेश्वर स्थामी,
देखत होत निहाल ।
सुमरण करत परम सुख पायत,
सेवत भाजे काल ॥ रे मन० ॥ २॥
इन्द्र फिण्द्र चक्रधर गार्वे,
जाको नाम रसाल ॥
जाके नाम झान प्रकास,
नासे मि

(126)

मोई नाम जपा नित्र शानत छाडि विथे वित्रशक्त ॥ रेमन०॥४॥

[१४१]

राग-सारठ साज काही विवे विकरी ह

बार्वे होहि महादम कारी म का जैन परम को स्थादे। सा कावमीक सुमा पाने ॥ ॥ १ ॥ गज परस विचे दल पाया। रस भीत गंध चारित पाया। सक्ति दीप ससम दित दीना। मृगमाद सुनद जिय दीना #२० वे एक एक <u>दक्षप्रक</u>ा तृपव रमक है भाई। ए कीन सीक बताई। तुम्हरे सन देखें काई ॥३॥ इन मोदि कोम धाविकाई । पद्द होस इत्यदि का माहि स्ते कुगवि साहि कुल भारी त न स्थापि विधे सनिवारी एउटा ए सेवत सुख से लागे। फिर धन्त प्राण को त्यागे॥ तार्ते ए विपफल कहिये। तिन कों कैसें करि गहिये॥ ४॥ तव ली विपया रस भावे । जव ली छनुभी नहि छात्रे॥ जिन श्रमृत पान नहि कीना । तिन श्रीर रस भवि चित दीना॥ ६॥ श्रत्र चहत कहा ली कहिये। कारज कहि चुप है रहिये।। यइ लाख वात की एक । मित गही विषे का टेकी ॥७॥ जो तज्जै विषे की श्रासा । द्यानत पावै सिववासा ॥ यद्द सतगुरु सीख वताई। काहेँ विरत्ते के जिय श्राई ॥ = ॥

[१४२]

राग-गौरी

हमारो कारज केंसे होय ॥ कारण पंच मुकति के तिन में के है टोय॥ ॥ हमारो•॥ १॥ हीन संपनन सपु स्थाप्तरा सहाप मनीया जोह। कृष्ये भाष म सप्रे साथी सद जग देक्यी होह॥ ॥ हुनारोऽ स्र

इन्द्री पचसु विश्वपित होरे माने कह्या म कोह। साधारन विरक्षत्र वस्यों में, बरम विमा फिर छोड़ है ॥ हमारोठ ॥ रे॥

चिता पत्नी न कपु यन भारे काव सव चिता सोर्ड । चानति एक ग्रुद्ध निज्ञ पर समि बाप में भाग समोर्ड म ।। स्थानी ।। ४॥

(t * * *)

राग–गोरी

इमारो कारज की मंद्रोहा

भावम भावम पर पर जॉने तीनी सम्वे कोश। इसारो ॥१३

च व समावि मरन करि तन तकि द्वीदि सक ग्रुर होई! विविच भीत क्यमीत भीतचे घरम तना प्रख्न छोई!! इसारोठ ॥ २॥

पूरी बाऊ विवेद मूप हैं राज संपन्न मोर। कारण पंच सहै गहे हमर पच महाका नोह।

मारी ।

तीन जोग थिर सहै परीसह, श्राठ करम मल बोड। द्यानत सुख श्रनन्त सिव विलंगे, ज्नमें मरे न कोइ॥ इमारो•॥४॥

[४४४]

राग-सोइनी

हम न किसी के कोई न हमारा, भूठा है जग का व्योहारा॥
तन सबधी सब परिवारा, सो तन हमने जाना न्यारा॥१॥
पुन्य उटय सुख का बढवारा, पाप उटय दुख होत छपारा।
पाप पुन्य दोङ ससारा, मैं सब देखन जानन हारा॥२॥
मैं तिहुँजग तिहुँकाल छकेला, पर सबध हुआ बहु मैला॥
धिति पूरी कर खिर खिर जाई, मेरे हरप शोक कछु नाहीं॥३॥
राग-भाव ते सब्जन माने, होप-भाव ते दुर्जन माने।
राग दोव दोऊ मम नाहीं, 'द्यानत' मैं चेतन पर माहीं॥४॥

राग-आसावरी

वे कोई निपट श्रनारी देख्या श्रातम राम।।
जिन सों मिलना फेर निछरना तिनस्रो केसी यारी।
जिन कामीं में दुख पार्वे है तिनसीं प्रीत करारी।।
वे कोई०॥१॥

बाहिर चतुर मृहता पर में साम सके परहारी। इस सी नह पेर साधुनिर्सी ए बार्ड विसवारी॥ में कोह सरी।

सिद्दा भीतर सुन्न माने भाषक्य समे विसाध : जातरु भाग स्वरी चारो दिस वैद रुपी विद्दारों ॥ से कोई ॥ रूग

हाड सांस बाहुकी भैजी वासे चेवन वारी। धानव बीन सोककी अक्टर क्वों हो रहा सिजारी॥ वेकोई अधा १९४६]

राग्र—श्रामावरी

सिरना यह संसार है रे सूठा यह संसार है रे॥ बो देही यह रस सीं पोणे सो नहि संग नहीं रे. भौरन की वोहि कीन मरोसी माहक मोह करें रे॥

:र॥ किल्लासरी

सुज की वार्ते पृक्षे माही हुन की सुज को है। मृदी मोही माला कोन्ने साथी माल करेंदे म

सिध्या ॥ २॥ सुद्धं कमाता सुद्धी सावा, सुद्धी बाप अपी है।

सचा साई स्मेनाई। क्वीकरपार अभी रे॥

forcer (1 %))

जम सों डरता फूला फिरता, करता मैं में मेरे। पांनत स्याना सोड जाना, जो जप ध्यान धरे रै॥ मिथ्या॥४॥

[840]

रोग-आसावरी

भाई ज्ञानी सोई कहिये । करम उदे सुख दुख भोगते, राग विरोध न लहिये॥ भाई०॥१॥

कोऊ ज्ञान क्रिया तै कोङ, सिव मारग वतलाउँ। नय निहचे विवहार साधिक, दोनु चित्त रिकावै॥ भाई०॥२॥

कोऊ कहें जीव छिन भगुर, कोई नित्य वसाने।
परजय टरवित नय परमाने टोऊ समता आने॥
भाई०॥३॥

कोई कहें उट हैं सोई, कोई उद्यिम बोले । चानित स्यादवाद सुतुला मै, होनौं वस्ते तोलें ॥ भाई०॥४॥

[१४≈]

रांग-श्रीमावरी

भाई कीन भरम इस पासी॥ एक कहा जिद्द इस में चाए, ठाउर को सुद्ध गर्मे॥ भाई० ॥१॥

सिक्सत कोड धुक्य नैयानड सीमांसङ कर केर्ना । काप सराहे कागम गाहे काडी सरपा कीरा ॥ सार्व ॥२॥

परमसर पै ही काबा हो ताकी वात सुनीके ॥ पूर्वे बहु तम बोर्ले कोड़ बड़ी फिजर क्या कीम॥ भाई ॥३॥

जिन सब मत के न्याय सावचरि करम एक बतावा। चांनति सो गुरू पूरा पाया भाग इमीरा बाबा॥ भार्य ॥४॥

[8#8]

[{ 186 }

राग–उम्प्रज जोगीरासा

तुनिका सदस्य की गरती कव सीहे जाग पत्नी। इसा कुक में पत्नी बेता रठता मास इसी। माद अने पत्नी कव पत्नी जाग की रीति कसी।। १।। जब का बैंक बड़े बीतियां को तब का पाह बती। वर्ष बैंक को कोई न पूर्व फिरता गत्नी गठी प्रशा

(१३४) इन्द्री विषे विषे फल भार । सीठे बर्गे भाव जायकार ॥ मृद्ध्य ॥ १॥ मेरी देश काम उनहार । सो वाम सकी किलक में कार ॥ मृद्ध्य ॥ ४॥

सो तम सभी क्षिणक में क्षार ॥ सूत्र्य ॥ ४॥ बननी वात करत हुत नारि। स्वारच विना करत है भार ॥ सूत्र्य ॥ ४॥ माई सन्तु होंदि धानिकार ॥ सन्तु होंदि धानिकार ॥ सन्तु होंदि धानिकार ॥ सूत्र्य ॥ ६॥ सानत हुमरन मदम धापार ॥ धानिक सुक्र सेहु निकार ॥ सूत्र्य ॥ ७॥ १६२]

राग-माढ

को वैं भातम दिव नहीं कीना॥ रामा रामा घन वन कांग्रे नर सब प्रश्न मही बीना॥ ॥ कोठ॥ १॥ वप वप करि के बोक रिस्सये प्रमुख के रस मीना।

वप कप कार के स्रोक रिम्मये प्रमुख के रस मीना। व्यवस्मित परमयन (न) स्प्रेवे प्रकीमस्व सरीना॥ ॥को ॥२॥

बैठि समा में बहु चपदेश भाप मन परशीना। समवा कोरी वारी माही उत्तम हैं मणहीना॥

सकी सरम

होनव महत्वा व्यव अवार्त । जन्म चन्नो । जहीसा । चन्नो पाम प्यान विचाम संग अप नवीसा ॥ ॥ मी० ॥ अ॥

[१६३]

गग-मार्ड

पहा देशि गरभाना रे नारे॥ गाँउ प्यनन भवति ह्रा पाये. मो नीत त्रात परशाता रे॥ मार्ट ॥ रे॥ माग मीरा पिशा ची पीरज.

मार्ग म् इपडाना है।। मार्ग माम सी माम सदे हुए। मन सिर पात बनाना है।। भादि ॥ २॥ माम पादार धिरान मुख निगर्न्ग

मी ग्रायमन गहाना है।। वती भार सुनार निवाल, मी द्वाय वनम महाना है।। भार्ट ॥ है।। श्राय पहर तन मल मल भीया,

भेल्या रंग विद्याना र ॥ मो शरीर नेरे मंग चल्या निद्दः चिन मे साक समाना ने ॥ भाई० ॥ ४ ॥ (११६)

जनसत सारी बोटत आवस समस्य दरव मसाना रे ॥ सो स्रव तुधपनी करि बार्ने चन्त **बधार्वे** प्राप्ता रे ॥ भाई ॥ इ.॥ देशव चित्र गिळाय हर्रे घन मैयन प्रास्त पद्माना रे.॥ सो नारी सरी 🛣 🕏 सें मूचे मेल मर्पाना रेशमा श्री पांच चार तेरे बन्दर पैठें सैँ वाना मित्राना रे।। साइ पीव यन ग्वान कटकें. बोप तेर सिर ठाना रे॥ माई ॥ ७॥ देग भरम गुरु रतन धमाधक, कर अन्तर सरधाना रे ॥ योनव भग्न ग्रान भन्नमी परि को बाहे कस्वाता है ॥ भाई ॥ घा [842]

राग-भासावरी

कर कर स्तरत संगत रं प्राप्तः॥ पान परत सर भरवतः कर को तो पोनिक्षः मीं कर कमन्त्रीः॥ पान्तन परस नीव चन्द्रमा हो बस्ट वृक्षयो लोह तरकारः॥

(१३⊏)

राग-रामकली

देस्या मैंने नेमि जी प्यास ॥

मूरति अपर करों निकाषर तन धन जोषन बीपन साय ॥ देख्या ॥॥

लाके सब की शामा कार्ते कोटि काम इसि वार्ते वारा। कोटि संस्य रविकास क्षिपत हैं, वपु की गुति है कारस्मार

॥ देवना ॥२० जिनके बचन धुने जिल समितन तीज गृह सनिवर की

स्तवारा । बाको कस दुन्दाविक गार्चे पार्वे सूख नार्से तुक मारा ॥

। देक्या ॥३॥ बार्के केवल द्वान विराजन कोक्स्सोक प्रकारान दारा।

बाद कवल झान विराज्य क्षाक्रमाक मकारान कार। बरम गहेकी साज निवाहो मुसु जी शानत सगत सुन्हारा ।। देवमा ।।४०

[१६७]

राग-सोरठ

जिल जाम सुमरि मल बाबरे कहा इट कर भटके। विश्व प्रगट विश्व केस्त्र दे दली सत कटके। हुत्तम सर्भव पाय के सत्तों सम पटकें। तिर पोर्दि पद्दणायमा, त्यामर जप सद्दें।। निज्ञ ॥१॥ एम पट्टी के समल की प्रमुन्तुमा उस गटकें। पोटि पर्य जीने। हमा जो भीमा पटकें।। निज्ञ ॥६। 'पानम' उपम नजन है कीने मन रहके। नय अथ के पानक मी जहें भी कटने।। निज्ञ ॥३॥

[१६=]

राग-भरवी

प्यरहेत मुन्नि मन यायरे ॥ भग भा । म्यानि लाभ पुजा सजि माई। थ तर प्रभु लीं जाव र॥ व्यस्तव ॥ १॥ नर भय पाय चकारा गाँवी, विषे भाग ज पटाय रे। प्राण गुरु पहित्व है मनुपा, दिन दिन दीने आप र ॥ अरही जुयमी मन धन सुन मिन परिजन, गन नुरग रथ चाय रे। यह संसार सुपन की माया, श्रामि भीच दिनस्य रे ॥ श्ररहा ध्यान रे ध्यान रे ध्वत्र यह गाव रे, थी जिन मगल गाव रे॥ 🔐

(115)

राग-रामकली

केर या मैंने नेसि भी प्यास ॥

मूरिं उत्पर करों निकाषर, तम धन जोवन जीवन साध त देखना ।।१॥

जाके नल की शोभा कार्गे कोटि काम कवि वार्से वास :

कोटि सम्य रविचन्त्र क्षिपत हैं, वप की चाति है व्यवस्मार

।। देक्सा० ॥२॥

जिनक वयन सुने जिल सविजन तजि गृह सुनिवर को **स्टा**चरा ।

माओ बस इन्द्रादिक गार्वे पार्वे सुन्व मार्से दुस मारा 🛚 H COMO USA

बाउँ केवब द्यान विराज्य कोकाओंक प्रवासन इस्स ।

चरन गई की साज निवाहों प्रमु जी चानत भगत हुन्हारा ।। वेदनया ।।४४

[१६७]

राग-मोरठ

जिस साम सुमारि सन नागरे कहा इत वत सटके। विषय प्रगट विष वेस है इनमें मत बाटके है

राग-कान्हरों

ऋव मोहे तार लेहु महावीर ॥
सिद्धारथ नंदन जगवन्द्रन, पाप निकन्द्रन घीर ॥ १ ॥
हानी ध्यानी दानी जानी, वानी गहन गम्भीर ।
मोच के कारण दोप निवारण, रोप विदारण बीर ॥२॥
समता सूरत छानन्द पूरत, चूरत छापद पीर ।
वालयती हदत्रती समिक्तिती दुख दावानल नीर ॥३॥
गुण छनन्त भगवन्त छन्त नहीं, शिश कपूर हिम हीर ।
'वानत' एकटू गुण हम पावे, दूर करे भव भीर ॥४॥
[१७१]

राग-सारंग

मेरी वेर कहा ढील करीने। सुली सो सिंहासन कीना, सेठ सुदर्शन विषत हरीने। ॥ मेरी वेर•॥

सीता सती श्रगित में बैठी, पावक नीर करी सगरी जी। वारिपेण प खड़न चलायो, फूलमाल कीनी सुथरीजी। ॥ मेरी वेर०॥

धन्या वापी पस्यो निकालों, ता घर रिद्ध श्रानेक भरीजी। सिरीपाल सागर तें तारयो राजभोग के मुकती वरी जी॥ ॥ मेरी वेर०॥ (140)

चानत बहुत कहा धीं कहिये फेर न कहु क्यांव र ॥ करहत ॥ ४ ।

[१48]

राग-विद्यागदी

च्चव हम नेमि जी की रास्त ।

कार टार म सन स्थाय है,

क्वांकि प्रमु के रास्त ॥ क्वांक्था है।।
स्वस्त मकि-च्य-इहन वारित्र

विरद्ग टारन टरम ॥
इस्त्र चन्त्र प्रनिन्द व्यांके
थाव सुरा दुरा हरन ॥ व्यवः॥ २ ॥

भरम-चम-इर-चरिन शीपवि करम गन स्रथ करन॥ गनभरावि ग्रुपादि आक गुन सक्त नदि करन॥ क्षव ॥ ३॥ जा समाम विकोल में इस

सुर्वी चीर न करन ॥ दास चानद दश्वनिषि प्रमु कर्यो सबैंगे परन ॥ व्यवः ॥ ४॥

[{10

भूषरहास

(सवत् १७५०-१८०६)

श्रागरे को जिन जैन किवयों की जन्म भूमि होने का क्षेमाग्य मिला या उन किवयों में किविवर भूघरदास की का उल्लेखनीय स्थान है। ये मी श्रागरे के ही रहने वाले थे। इनका जन्म खरिडलवाल जैन जाित में हुश्रा था। ये हिंदी ऐव सस्कृत के श्रन्छे विद्वान् थे। श्रम तक हनकी तीन रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम जैन शतक, पार्श्वपुराख एव पद सप्रह है। पार्श्वपुराख को हिन्दी के महाकाव्यों की कोिट में रखा जा सकता है। इसमें २३वें वीर्यंकर मगवान पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। पुराख सुन्दर काव्य है तथा प्रसाद गुख से सुक्त है। किवे ने इसे सम्बत् १७८६ में श्रागरे में समाप्त किया था।

```
( 1923 )
```

सांप कियो पूलन की माला सामा पर तुम इया घरीजी। चामत में बहु बोचन माडी कर बैरान्य-ब्राा इमरी बी।।

[१७२]

॥ मेरी वेर 🛚

(1/1)

राग-सारट

र्घं तर उपल परना रे भारे॥ कपट क्रपान सर्जे नहीं तब लीं, करनी वाज ना मरना रे॥ श्रन्तर•॥ १॥ जप तप तीरथ जाप व्रतादिक, भागम भर्य उचरना रे ॥ विषे कपाय कींच नही धोयी, यो ही पचि पचि मरना रे ॥ श्रन्तर० ॥ २ ॥ वाहरि भेप क्रिया सचि डर सों, कीये पार उतरना रे॥ नाही है सब लोक रंजना, श्रीसे वेद उचरना रे ॥ श्रन्तर०॥ ३॥ कामादिक मल सी मन मैला. भजन किये क्यां तिरना रे ॥ भूघर नील वस्त्र पर कैसे, केसरि रंग उघरना रै ॥ घन्तर०॥ ४॥

[१७३]

राग-स्याल

गरध निहं कीजे रे, ऐ तर निपट गंबार॥ फ्टी काया फूठी माया, छाया च्यों लित लीजे रे॥ गरव•।१॥

(\$83) कवि के बाद तक रचे दम पर मान्त ही मुक्के हैं। बनि ने बापने पदीं में श्राप्तारम की बडान मरी है। म<u>न</u>ूम्य को श्राप्ते बीवन वो व्यर्थ में ही नहीं संयान के शिष्ट इन्होंने काफी समझवा है। केई भी

पाठक इनके पर्दों नी फ्टनर पाप क्रम्यान एनं क्रवर्म की घोर करे मे भोता सम्पन्न दिचकेगा । सन्ते कार्यों को करने के लिए पुदासरता ना क्यी इन्तवार नहीं करना चाहिते क्वीकि उत्तमें ही समी ह नहने शिविक हो बादी हैं और नद स्थर्न दी बुक्री के बालित हो बाता है। की

की छनी रचनार्व मैन शमाब में बारविषक ग्रिय रही हूँ इब शिवे बाव भी इनकी इस्तनिक्षित प्रतियो प्राय नहीं संव प्रयक्ति में भिकादी हैं।

राग-सारट

ष्य तर उज्यल परना रे भाई॥ कपट कपान तजे नहीं तव लीं, करनी काज ना सरना रे॥ श्रन्तर ।। १॥ जप तप तीरथ जाप व्रतादिक. श्रागम श्रर्थ उचरना रे ॥ विषे कपाय कींच नही धोयो. यो ही पिच पिच मरना रे ॥ श्रन्तरः ॥ २ ॥ वाहरि भेष क्रिया सचि उर सीं. कीये पार उतरना रे॥ नाही है सर लोक रजना, श्रीसे वेद उचरना रे ॥ श्रन्तर०॥ ३॥ कामादिक मल मौं मन मेला. भजन किये क्या तिर्ना र ॥ भूघर नील वस्त्र पर कैसे. केसरि रग उघरना रै ॥ श्रन्तर० ॥ ४॥ [१७३]

राग-स्याल

गरव निह कीजे रे, ऐ नर निपट गवार॥ मृठी काया मृठी माया, छाया च्यों लिख लीजे रे॥

गरव• । १ ॥

के किन सांक शुहागर जोपन के दिल क्षम में जो ने दे॥ गरप०॥२॥ वेगा चेव विकास सतो नर संघ यह दिति क्षीते देशगरप०॥३॥

मूचर पत्र पत्र हो है सारा क्यों क्यों कमरी सीज रे ॥ गरव ॥ ४॥ (१७४)

राग-माढ

भावानी पाप भाषा माना । एक बालम भी बार मरे दग सर है सुरत्न रोव ॥१॥ विश्वित वित्रमिके सुख कारण दुलम वेद म कोष। ऐसा भाषसर फिर न मिलेगा इस मीर्शिक न सीप॥ ॥ भावानी ॥१॥

इस विरिधा में घरम कम्पतक, सीवत स्वाने सोय। सुविप बोबन सागत तो सम और समागा कोव ।। ॥ स्वानी ॥ ३॥

क बगमें तुस दानक घरन इसकी के एक सोय। यों मन 'मूबर' बामि के भाई फिर क्यों मोदू होय॥ ॥ खडामी ॥ ४॥

[\$6\$]

राग-मल्हार

श्रव मेरं समिहित सावन श्रायो ॥ वीति युरीति मिथ्यामीत श्रीपम, पायम सहज सुहायो ॥ ॥श्रव• ॥ १॥

श्रतुभय दानिनि दमकन लागी, गुरति पटा घन छायो। बोलें विमल विवेक प्रीदा, मुमनि मुद्दागिन भायो॥ ॥ श्रयः॥ २॥

गुम्धुनि गरज सुनन सुन्न उपजे, मोर सुमन विहसायो। साधक भार छ दूर उठे बहु, जिन मिन हरण सवायो॥ ॥ छाव०॥ ३॥

भूल पूल रिह मृत न मृभत, समरम जल कर लायो। भृवर यो निक्म प्राव्य दाहिर, निज्ञ निरचू घर पायो॥ ॥ प्यव०॥ ४॥

[१७६]

राग-विहाग

जगन जन ज्या द्वारि चर्ने॥
चाम ह्राटिल मग वाजी माडी,
जन करि कपट द्यंते॥ जगन०॥ १॥
चार कपाय मयी जहॅं चें।परि,
पासे जोग रने।

```
( 184 )
```

इत सरवस वय कासिनी कौँडी, इह विधि मान्क चले॥ जगत०॥ २॥

कूर क्लिशार विकार न कीन्द्री

है है बबार मल ! विना विवेक मनोरंग करके

भूबर सफ्छ फ्ले। बग्र ॥ १॥

राग-विलावल

नैसनि को थान परी व्रसन की।।

जित मुख्यस्य चडोर चित्त मुन्दः ऐसी प्रीति करी ॥ नैतनि ॥ १॥

[१७७]

ध्यीर धादेशम के चित्रशत को धार चित्र चाह टरी।

क्वों सब बृक्षि वने दिशि दिशि की सागत मेच मही ॥ नैनमि ॥ र ग

क्षांगव सेय मरी ॥ नैनान ॥ र । इ.वी समान रही स्रोचन में

निसरत गार्दि घरी। भूषर कह यह टैव रहो विट,

भूषर कह पह टच रहा।वर, अस्तम अप्तम हमरी॥मैननि ॥३॥ [१७८]

राग-सारट

श्रहो दोऊ रंग भरे खेलत होरी॥ श्रनख श्रम्रति की जोरी॥ श्रहो०॥ १॥

इनर्ने स्रातम राम रगीले, उतमें सुतुद्धि किसोरी। या के ज्ञान सखा सग सुन्दर,

याँके सम समता गोरी ॥ श्रहो० ॥ २ ॥

सुचि मन सलिल दया रस फेसरि,

डदे कलस में घोरी।

सुधी समिभि सरल पिचवारी,

सिंद्य प्यारी भरि भरि छोरी ॥ छद्दो० ॥ ३ ॥

सत गुरु सीख तान धर पद की,

गावत होरा होरी।

पूरव वंध श्रवीर उडापत,

दान गुलाल भर फोरी ॥ श्रहो० ॥ ४ ॥

भूषर स्त्राजि वडे भागिन,

सुमति सुद्दागिन मोरी ।

सो ही नारि सुलिछिनी जगर्मे,

जासीं पतिनै रित जोरी।। ऋहो।। १।।

[१७६]

राग-स्याल तमाशा

गसी मानक हुन्य सुम पाव प्रधा नवीं सोवत हो ॥

कठिन कठिन कर नरमव पाया तुम सनि कासान। घम विमारि विषय में राफो मानीत गुरुकी कान त वृद्याः॥१॥

चक्री एक अतग्रज्ञ पायो तापर ईपन डोवो । यिना विवेक यिना सति दीको पाव सुवापग योगो॥ दुवाश ॥२॥

काह संट किस्तामिक प्रायो सरस स बाती ताय। बायस वैसि वद्दिय में कैंक्सी फिर वीक्षं प्रवृताय।। बबाः ॥ ३॥

साव विश्वन काठों सद त्यागों करूना विश्व विश्वारों। वीम रचन दिर्दे में बारों धालागमन निश्वरों॥ बना ॥ 4 व

भूबरबास कहत सकि अन भी चेतन काण तो सम्बर्ध। प्रभु को नाम तरम तारन अपि कम कर निरवारो ॥ पृत्राण त

्रिट] विवार हे हैं।

राग-ख्याल

र्ख्यार सब थोथी बातें. भज ले श्री भगवान ॥ प्रमु विन पालक कोई न तेरा, स्वारथ मति जहान ॥ श्रौर॰ ॥ १।। परिवनिता जननी सम गिननी, परधन जान पखान । इन श्रमलों परमेसुर राजी, भाषे वेद पुरान ॥ श्रीर०॥ २॥ जिस उर श्रन्तर वसत निरंतर. नारी श्रोगन खान। तहा कहा साहिय का वासा. दो खाडे इक स्थान ॥ श्रीर०॥ ३॥ यह मत सत्रार का उर धरना, करना कहि न गुमान। भूधर भजन न पलक विसरना, मरना मित्र निदान ॥ श्रौर० ॥ ४ ॥

[१=१]

राग-भैरवी

गाफिल हुवा कहाँ तू डोली दिन जाते तेरे भरती मे ॥ चोकस करत रहत है नाहीं, ज्यो श्र जुलि जल महती में। तैसे तेरी श्रायु घटत है वचै न विरिया मरती मे ॥१॥ फंठ वर्षे तब नाहिं धनरो ध्यत्र धनाते सरती में। चिर पद्मताये पुछ नाँहे होये कुम सुरे नहीं बरती में Pi मानुष भव तेरा नावक दुक यह कठिन मिला इस घरती में। 'मूचर' सब द्भि चडनर उत्रो समकित नवका दरती में ।शा [१=२]

[१=३]

राग-धासावरी

चरता चस्रवा नाही (रे) चरता हुचा पुराना (रे) । पग स्टिवो हासन कार्ग कर मदरा समस्ता। भीशी हुई पोस्तकी पांस, किर्दे नहीं मनमाना ॥ १॥ रसना तकसीन कस ग्रांका सो का केरी खटै। शक्य सूत सुपा नक्षि निकसै पत्री पत्री पत्र हुटै॥२॥ चायु मासका नहीं भरोसा च ग चसाबस सारे। रोज इसाम मरम्मत चाहै. मेच बाहडी दार 🛭 मा सवा चरस्त्वा रंगा चंगा सबका चित्त चरावै। पक्षटा बरन गये शुम भगके भाव देखें सदि भावे ॥ ४ ॥ मौदा मही कावकर माई। कर कपना सरमेला। त्र व मान में ईवन होगा मुचर समझ सबेए हैं है।

राग-पाच

पानी में बीन पियासी, मोहे रह रह बादे होंसी रे 🏻 आस विता सव बन से सटक्की किय ब्रह्ममा किय काशी रे॥ पानी ॥१॥ जैसे हिरण नाभि क्मिन्त्, वन यन फ्रित ब्झानीरे ॥ पानी० ॥२॥ 'भृधर' भरम जाल को न्यागो, मिट जाये जमकी पानी रे ॥ पानी० ॥३॥

[828]

[इंद्रय]

राग-मल्हार

वे मुनियर कव मिलि हैं उपगारी॥ माध्र दिगम्बर नगन निरम्बर, सबर भूषण्धारी ॥ वे मुनि०॥ १॥ चचन काच चरापर जिनकैं, च्यां रिप त्यां हितकारी॥ महल ममान मरन घट जीवन. सम गरिमा श्रस्तारी ॥ वे मुनि०॥ २॥ मन्यन्द्रान प्रधान पवन वन, त्तप पात्रक परवारी ॥ नेयत जीय सूयर्ण सद्दा जे, काय-कारिमा दारी ॥ वे मुनि ।। ।।। जोरि जुगल कर मूचर विनर्ने, तिन पर ढोक इमारी ॥ माग उद्य दरसन जब पाऊ, ता दिन की विल्हारी ॥ वे मुनिद्या ४॥

राग-माढ

सुनि उगनी मान्य में सच बग ठग काचा। दुक विश्वास किया जिन तरा सो मृरक पक्रवाय ⊭ सुनि० वशी

भागा तनक दिखाय विस्तु क्यों मूडमती शक्षणाया। करिमद्र का व धर्मे इर तीनी व्यत्त नरक पर्देशया। हुसि । ।री

केते क्षेप किये हैं इकटा हो भी मन म क्षणणा। किसदीसों निर्दे भीति मिमाई वह तकि कीर हुभावात स्रोत । श

भूवर बसर फिरत यह सबड़ों मैंतू करि जा पाया। बो इस ट्यानी को टम बैट मैं तिमको रिस ताब । । । । (१८६)

राग-स्याल तमाशा

हेम्स्य बीच बहात के स्वयंत्रे का काजन तमारा वे ॥
एकीके घर मंगळ गाउँ पूर्ती मत की कासा।
एक वियोग मरे बहु शर्वे महि महि ती तिएसा॥
होज हुएगिनी चहि चलते गहुँ महस्मम कासा।
एक गये माने चाहि जीकें सा कोड़ हेच हिजासा।
होज यह साम कासा।
होज हुएगुल होज सा हुएगुल सुकासा।
होज हुएगुल होज सा हुएगुल सुकासा।
होज हुएगुल होज सा हुएगुल सुकास।
होज हुएगुल साह जीका कीमा बासा ॥३॥

त्तन धन श्रिथर निहायन जगमे, पानी माहि पतामा। 'मृथर' इनमा गर्य गरें जे फिट विनया जनगामा॥४॥

[?=& }

राग-स्याल तमाशा

प्रभु गुन गाय रे, यह धीनर फेर न पाय रे॥

मानुष भव जीन दुहेना, दुर्नभ सतसगित मेला।

सय चान भली वन छाड़, प्ररहन्त भर्जा र माड़े॥६॥

पहलें चित-चीर सभारी वामादिक मेन उतारं।

फिर प्रीति फिटफरी टीजे, तन गुमरन रग रंगीजे। २॥

धन जीर भरा जो कृषा, परवार वहें नया हुया।

हाथी चिंद क्या पर लीया प्रभु नाम विना विक जीया॥३॥

यह शिला है ज्याहारी निहचें की मात्रनहारी।

'भूधर पंडी पम वरिये, तन चढनेको चित करिये॥८॥

[१८=]

राग-काफी होरी

श्रही वनवामी पीवा तुम क्यी छारी श्ररज कर राजन नारी। श्ररज०॥

तुम ती परम दयाल मधन थे, सघष्टिन के हितकारी। मो कटिन क्या भेरे सजना, क्टीये चूक हमारी॥ ॥ ऋरजन ॥ १॥ तुम किन ऐक पक्षक पीवासरे बाय पहासमं भारी। क्यों करिनिस दिन भर नेमबी तुम ती ममताबारी॥ ॥ करव०॥ र॥

नैसे रैनि निनोगज चन्न्यू हो निजये तिछ सारी। चासि चोच चपनी जिन राने माठ निजयों च प्यारा।। मैं निरास निरमार निरमोद्दी बिड किम हुक्यारी। ॥ चरत ॥३॥

साव ही मोग जोग ही शक्षम देशी विश्व विवाही। स्थानी रिपम देव भी स्थाही कच्चा सुरूष्ट कुमारी॥ सोही पंच गहो पीवा पाड़ी हो स्थी संज्ञम पारी॥ संज्ञास गांधा

जैसे विरद्दे सदी मैं स्थाइन्स कारीन की बारी। विमे पनि समद विजे के नंदम दुवन पार करायी॥ सो ही किरया करी इस क्यरि मूचर सरस दिहारी॥

िकारख ॥ × ॥ ।।

राग-विद्यागरो

नेमि विना न रहे मेरो क्रिक्सा। हेर से देवी सफ्त कर वैसो बावत क्यों निज हाय न निकसा।

नेमि विता ॥ १॥

करि करि दूर कपूर कमिल वल, लगत कहर कलाधर सियरा ॥ नेमि विना०॥२॥ भूधर के प्रभु नेमि पिया विन,

मूबर के प्रभु नाम पिया विन, शीतल होय न राजुल द्वियरा ॥ नेमि विना०॥३॥

[03\$]

राग-सोरट

भगर्यत भजन क्यो भूला रे ॥ यह मसार रेन का सुपना, तन धन वारि-ववृला रे॥ भगवन्त०॥१॥

इस जीवन का कीन भरोसा, पावक में तृरापृता रे। काल इंदार लिये सिर ठाडा, क्या समभी मन फुलारे॥ भगवन्त•॥२॥

म्यारथ साधै पाच पाँव तू, परमारथ को लूला रे। कहु कैसे सुख पेंद्द प्राणी काम करे दुखमूला रे॥ भगवन्त०॥३॥

मोह पिशाच छल्यो मंति मार्र निजकर कंघ वसूलारे। भज श्रीराजमतीवर 'भूधर' दो दुरमति सिर धूला रे॥ भगवन्त्र०॥ ४॥

[838]

(tx=) राग-मांद

मायारे बुदाया मानी सूचि दुघि विसरानी॥ मन्या की शक्ति पटी चाल चली बाटपटी। देह सटी मूझ घटी कोचन भरत पानी ह भायारे॰ ॥ १ ॥

श्वित की परित दुटी हावन की संधि कूटी। कावाकी मगरि कटी बाद मही पहिचानी॥ ध्यापारे ॥२॥

वाक्रों न वरण फरा रोगन शरीर घरा। पुत्रहुन कार्षे नेरा कीरों की कहा कहानी ॥ श्रावार 🛮 रे 🗈

'मूघर' समुन्द्रि भव स्वद्वित करोग कव। पद गति के है जब तब पिक्रतिहें प्राची I

क्यासारे ॥४॥

[१६२]

राग-मोरठ

हारी केन्द्र भी चर काए चिवानंद !! क्रिकार सिष्पात गई व्यव

कार काक की श्रीका वसंत । होरी ॥१॥

पीय संग रेत्त्वित थों, हम मड़ये तरमी कात ध्वनन्त ॥ भाग जग्यो ध्वय पाग रचानी, ध्वामी विरह को ध्वत ॥ होरी• ॥२॥ मरया गागरि में कचि रूपी,

केसर घोरि तुरन्त॥ श्रानन्त्र नीर उमग पिचकारी.

छोदू गी नीकी भत ॥ होरी० ॥३॥ स्राज वियोग कुमति सीतिनिर्मी,

मरे हरप प्रनत ॥ भूथर धनि एही दिन दुर्लभ,

सुमति राखी विद्दसत ॥ होरी । । ।।

[83]

ł

क्रक्तराम साह

(सबत् १७८०-१८४०)

साह बख्तराम मूलत चारस् (राजस्थान) के निषाक्षी ये लेकिन बाद में ये जयपुर श्राकर रहने लगे थे। जयपुर नगर का लश्कर, का दि॰ जैन मन्दिर इनकी माहित्यिक गितिविधियों का फेन्द्र था। इनके पिता का नाम पेमराम था। इनकी जाति खराडेलवाल एव गोत्र साह था। इनके समय में जयपुर धार्मिक सुधार श्रादोलनों का केन्द्र था श्रीर महापिटत टोटरमल जी उसके नेता थे। बख्तराम प्राचीन परम्पराश्रों में सुधार के सम्मवत पत्त्पाती नहीं थे श्रीर इसी उद्देश्य मे इन्होंने पहिले 'मिथ्यात्व खराइन' श्रीर बाद में 'बुद्धि बिलास' की रचना की थी। मिथ्यात्व वराइन में १४२३ दोहा चौपाई छन्ट हैं तथा वह सम्बत १८२१ की

रकता है। इसी प्रकार सुद्धिकितात में १९६६ होडा कीमाई एवं १८२७ तकका रचना काल है। सुद्धिकतात के स्नारस्य में क्रामेर एवं

(583)

बनपुर राज्य था क्षित्रुत मर्थान शिकता है जा इतिहास के क्यिपार्थियों के जिले भी सम्बद्धी रचना है! सम्बद्धाम की बन्दा रचनाओं के स्वाधित कर कर के स्वाधित स्वाधित

चस्तपम की बस्त रचनाओं के स्वतिशत पह तो पर्याप बंधना में मित्रवे हैं। को मरित एवं साम्पातिनक दिवतों के स्वतिश्व नेमि-पक्त के बीक्त है उन्तित्वत हैं। क्यों वर्ष रचनाओं को स्वता चनवानी है।

3

राग-पूरवी

तुम दरसन ते देय सहल प्रयमिटि है मेरे॥

हपा विहारी ने उहमा निधि,

उत्राची सुरा पद्रय ॥ सक्न०॥ १॥

प्रतनी विहारे नरन पमल दी,

फरी न कर हैं सेत्र ॥

प्रवहें सर्ने पायी नर ने,

हिंदि नयी प्रहमेय ॥ सहल०॥ २॥

हम से दानी प्रीर न जग में,

जावन हा निज भेत्र ॥

विस्तासम के हिते रहीं नुम,

सिन्न परन की देय॥ सम्न०॥ २॥

[858]

राग-ललित

टीनानाथ दया माँ प कीजिये।

मोनो प्रथम उधारि प्रभु जन मानि यह लन्न लीजिये।

दीनानाथ०॥१॥
चिन जाने कीने स्त्रति पातिन में तिन उर किट न टीजिये।
निज विरट सम्हारि ष्ट्रपाल स्त्रये भय बारि ने पार करीजिये॥

धीनानाथ०॥२॥

बिनती बग्ता की सुनो चित दें अप को सिय बास साहीजिये ! तब क्षा तरी मस्ति रहो उर मैं क्षेटि बात की बात कहीजिये !! होनानाव !!!!!

[\$89]

राग-धनासिरी

तुम विन निष्क् वार्य कोष्ठ ।

भे ही तिरव कगत में तिन परि
क्या तिहारी होष्ठ ॥ तुम ॥ १ ॥
इन विश्वयन के रेग राचि के
विश्ववेशी में बाद ॥ तुम ॥ १ ॥
साय परपी हुँ सरित तिहारी
विश्वयास सम्बद्धाः ॥ तुम-॥ ३ ॥
दीन वानि वाच वसता के
करी विचित्र है सोष्ठ ॥ तुम ॥ ४ ॥
[११६६]

राग-नट

मुद्रसम् प्रमुखी को करि रेप्रानी॥ कान मरोसे व् सोनै निसिन्नि कास्त्र करम तेरे करि रे ॥१॥

इनके मेरे रे गये हैं नरिकहि, रावन श्रादि भये महिमानी। गय श्रानेक जीव श्रानिगती. तिनकी श्रव कहा कहिये कहानी ॥२॥ ्रइनके वसि नाना विधि नाऱ्या, तामे कहो कीन सिधि जानी॥ लल चारासी में फिर श्रायी, श्रजहूँ समिम समिम श्रग्यानी ॥३॥ यह जानि भजि धीतराग को, श्रीर कन्द्र मन में मति श्रानी। वखतराम भवद्धि तिर है. मुक्ति वधु सुख प है संग्यानी ॥४॥

[१६७]

राग-भंभोटी

इन करमों ते मेरा जीय डरटा हो।। इन०॥ इनही के परसग ते साई,

भव भव में दुख भरदा हो ॥ इन० ॥१॥ निमप न सग तजत ये मेरा,

में बहुतेरा ही तडफदा हो ॥ इन० ॥२॥ ये मिलि वहीत दीन लिख मो कों,

श्राठों ही जाम रहे लरदा हो ॥ इन० ॥३॥

(466)

दुस भीर दरद की में सब ही समझा मधु दुम भी नाही वरदा हो ॥ इन० ॥४॥ दुसत्तराम करे साथ भी दुसत

कसवराम कहें भाष तो इनका फेरिन कीजिये कारज्वाहो ॥ इन ६४॥ (१६८)

राग—गौटी

चेतम वैं सद सुधि दिस्तानी महावा॥ मृद्धीं जन सांची करि मान्धी

सुनी नहीं सरवाुरू की बानी महत्या ॥ वे ॥१॥ असर फिरपी वहेंगति में अब ही

मूल क्रिया सडी मीर मिसानी मन्त्रा ॥ च ॥थ॥ ये पुरुषक जब जानि सदा डी

तेरी हों निज कप संग्यानी मत्रमा ॥ वे ॥ था

बस्तवराम सिक सुक्त तब पै है, है है तब जिनमत सरवानी महबा।। व ॥४॥ [१८६]

राग-स्वभावचि

भेवन सरमय पाय के हो। सामि ह्या क्यों को वे हैं। पुरुषक के के रंग राष्ट्रिके हो, मोड मगम होया को में के लाएं। ये जड रूप श्रनादि की,

तोहि भन भय माभि विगोने हैं।।

भूति रहयो भ्रम जाल में,

तु श्रायो श्राय नकोने हैं।। क्यों।।२।।

विषयातिक सुन्न त्यागि कें,

तू य्यान रतन कि न जोने हें।।

वन्यतराम जाक उर्व हो,

सुनितयधू सुख होने हैं।। व्यो०॥३॥

[२००]

राग-कानरो नायकी

चेतन वरज्यो न मानी, जरभयों युमित पर नारी सीं॥
मुमित सी मुखिया सो नेह न जोरत,
ह्रसि रह्यो वर नारि सों॥ चेतन०॥१॥
रावन श्रादि भये वसि जाकी,
नहि दरयो छुलगारि सों।
नरक तने नाना दुख पायो,
नेह न तज्यो है गॅवारि सों॥ चेतन०॥२॥
किंहिये कहा छुटलताह जाकी,

काहर्य कहा कुटलताक जाका, जीते न कोउ श्रकारि सो । वस्तत वडे जिन सुमित सो नेह कीन्हों, ते तिरे भय हैं बारि सौं॥ चेतन०॥३॥

ि १०१ |



(**१**६⊏)

राग रामकली

भाग तो जानी है जु जानी। प्रमु नेम मण हो ग्यानी।। तमि गृह्वास चडे गिरनेछ। जुगवि जोग भी ठानी॥

तीन कोठ में महिमा मगटी। हैं बैठे निरवानी॥ व्यवतो ॥१॥

स्रोग विस्तावन को तुम एल मैं। स्रोक रजमती रानी व

लाम वन्नो इस केमे समस्र । सुनित वर्ष मनमानी ॥ भव तो ।। ११॥

कीरित करुणांसिंखु तिहारी। का पै जाय वक्कानी ॥ वस्त्रकराम के प्रमुखादोपति।

मिन्निन को सुसरानी ॥ व्यव ती० ॥३॥ [२०२]

राग-धामावरी

म्हारा नम प्रमुक्तीं कहि क्वी जी में म्हूं भी तप करिया संगुबालां प्रमुपदीयक उसा रहिक्को जी मन्हाराण्याः लार राजना में काइ थाने प्रसु,

नुरी भी कहें तो सिंट त्यों जी ॥ म्हारा० ॥३॥

भव समार जद्रिध में वृजत,

हाय हमारों गहिज्यों जी ॥ म्हारा ॥३॥

वस्त्रनराम के प्रभु जान्तेंपति,

लाज विरद की नित्रहिज्यों जी ॥ म्हारा० ॥४॥

[२०३ <u>]</u>

राग-गोडी

जय प्रमु दूरि गये तय चेती॥ जय०॥

श्रिय तो फिरे नहीं फर्रहूँ,

फोऊ कहो किन केती ॥ जय०॥१॥

वे तो जाय चढे गिरनेरी,

हाडे सकल जनेती ।

होय दिगम्यर लींच लई कर,

तु रिंह गई पहेती ॥ जय०॥२॥

ध्यान धरयो जिन चिदानन्द की,

सहै परीसह जेती ॥

कर्म काटि ने जाय मिलेगे, मुक्ति फामिनी सेती ॥ जय०॥३॥ चिलिये षेग सरन प्रमुद्दी कें, र्छार निचार न हेती ॥ (१५०)

षद बसन बन क्या सिधु की क क्यारी में घतिबेटी ॥ अव०॥ ४॥

. [₹•¥]

राग-भूपाली

सकी रीकाई से चिस्तरी। सरीकाई मेन वरस के स्थान॥

बन दिन साहि सुद्दान न पस्तू , तक्षण्य है मरे शंधा । ससी री० ॥ र ॥

क्रमंत काम सम समात भीके

नेक न भावत क्यान ॥ अन तो मन मरो प्रश्न ही कै

भव वा सन सरा प्रभु हा च करनी है चरन क्षमझान ॥ सक्ती री० ॥ ९ म वारन करन विरव है जिनको

षद् कीनी परमान ॥ वक्तराम इस क हैं सलोगे

करुया कर मतवान ॥ सक्षीरी ॥३॥ [२३]

राग-परज

पंची साई अदोपतिनै कहा करी री। पद्धकत कों सिस करिश्व फेरपी

सुकत का समाचकार एक परिया सिरि परि शीक्या वरी री ॥ वैको ॥ १॥

```
( १७१ )
```

हे हां काहे को प्रभु जोग कमायो,
त्रिसना तन की न करी री।।
हेमसी तिय मन कु नही भाइ,
मुक्ति घधु को वरी री ॥ देखो०॥२॥
च स्तराम प्रभु की गित हमको,
जानी क्यों हूँ न परी॥

जाना क्या हू न परा। जब चरनारविंद हू निरखों,

सो ही सफल घरी ॥ देखो॰ ॥ ३ ॥

[२०६]

राग भैरूं

तू ही मेरा समरथ साई॥

तो मो खावद पाय कृपानिधि,

केंसे ऋौर की सरन गहाई ॥ त् ही० ॥ १ ॥

जग तीना सव तोकू जानत,

गुरु जन हूँ प्रथिन में गाई। परभव में जो शिव सुख दे है,

या भव की तों कौन चलाई ॥ तृ ही० ॥ २ ॥

हुनो भरोसो मोङ्ग तेरो, बोढि हमारी करि है सहाई।

वीड हमारों कार हे सहाइ। जानि परी फलिकाल श्रमर यह.

A TOWN

तुमहुँ पे गयी व्यापी गुसाई ॥ त्ही० ॥ ३ ॥

भाग्य इमारे किएवी सदी हो है, स्रो तुम द्वी कादे सपाई।

(ter)

हो प्रम सांची विरद बढाई। बस्तवराम के मन बार्वोपति

वीन दुवी क्रसि वेर्ड निवासी॥ दुवी ॥ × ॥

[२•७]

होनी होय सो होय पै तेरो

मध्म चवारन विरव् क्रमाई ॥ तु ही ॥ ४ ॥ वार्त भवतुका मेटि करो सुस

सम्लुएम

(संवत् १७६०-१८५५)

नवलराम १८ वीं शतान्टी के किव थे। ये वसवा (राजस्थान)

के रहने वाले थे। महापडित दौलतराम बी कासलीवाल से इनका घनिष्ट सम्बन्ध या श्रीर इन्हीं की प्रेरणा से इनको साहित्य की श्रीर रुचि हुई थी। वद्धीमान पुराण को उन्होंने सवत् १८२३ में समाप्त किया था। कवि के पद बैन समाज में श्रात्यधिक प्रिय है श्रीर उन्हें बड़े चाव

से धार्मिक उत्सवों एव श्रायोजनों में गाया जाता है। श्रव तक इनके २२२ पद प्राप्त हो जुके हैं। वर्द्धमान पुराण के श्रविरिक्त इनकी

रचनार्श्रों में जय पच्चीरी, विनती, रेखता श्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

नवलराम भक्ति शाला के किथ थे। वीतराग प्रभु के दर्शन एव स्तवन में इन्हें बडा श्रानन्द श्राता था। इसीलिए इनके श्राधकांश पद (\$48)

मन्ति परक हैं । वर्शन करने से इनकी बाली कहत हो बाद्ये भी इतीतिय

प्रयोग दिलाता है।

Ber ti

स्रोत है बीर विस्ते इनका सबल कर किया उसने मोख मार्ग को बाज फर किया और किल्ने नहीं फिनावड रोता ही रह बचा। कवि के परी की माना वैसे को सड़ी दिन्दी है विन्द्र उसमें राक्तमानी धार्मी का मी

कृति के बीवन की विरोध करनाओं की बानकारी कार्य की बांच

वे 'ब्राजि तरक अर्थ होते स्टक्षिको का ग्रील काने कहने है । ध्रपमे सभी

पहों में ने पही रिक्र करते है कि अगवान का क्यांन महान प्रका

राग-विलावल

प्रव ही छति छानन्छ भयो है मेरें॥ परम सात मुद्रा लखि तेरी, भाजि गये दुख दंद ॥१॥ चरत सरिन श्रायो जव ही, तोडे रे करम रिप रिंट । श्रोर न चाहि रही श्रव मेरे, लहे सुखन के कर ॥२॥ जैसे जनम दरिद्री पायो, वाहिस धन की बृट । फ़लो श्रग श्रगनही मावत. निज सन सानत इट।।३॥ भव घाताप निपारन की. हो प्रगट जगत मैं चन्द ॥ नवल नम्यो मस्तग हैं कर धरि, तारक जानि जिनद ॥४॥

[२०८]

राग-सोरठ

ष्ट्राजि सुफल भई दो मेरी श्रव्हिया ॥ श्रद्भत सुख डपन्यो डर श्र तर, श्री जिन पद पकज लिखया॥ श्राजि०॥१॥ व्यति इरपात मगन भई व्यसे

जो रंजत जल मैं महिलायों ॥ भाजि ॥९४॥ भीर ठोर पछ एक न राचे

े के द्वार सुन् समृत चिक्तवां ॥ सामित्र ॥३॥

पंत्र सु पंत्र हरी। मग कागी

श्रमुम क्रिया मणही नसियां॥ श्रामि०॥४म नवस कडे ये ही मैं प्रश्चित

नवक्ष कह य हा म इण्डाद सब सब मैं प्रभुतेरी पश्चियां!। आस्रिक्शः!।

भव भ अमु तरा पाक्षका ॥ च्यान्य रहा। [२•ह]

राग-कान्हरो

भौसे क्षेत्र होती को क्षेत्रि रे व क्षमित ठगोरी की काब तक करि

दुमार्थ ठगोरी को काब सकि करि दु साब सुमति गोरी को ॥ नोसि ॥ १॥

व्रव चंदम तथ सुघ चरगजो

वक विरको संज्ञम कोरी की हा॥२॥ करमा क्या भवीर क्षत्रको.

रंग करूना केसरि धारी को ॥३॥ स्यान गुकाल विमन्न सन चोडो

पूर्वन करि स्थाय समझ्य चोरी को 🛚 ४ 🖰

नवस्त इसी विधि रोखत है ने पावत हैं सन शिव पोरी को ॥ ≥ ॥

[२१ -]

राग-सोरठ में होली

इह विधि ऐलिये होरी हो चतुर नर॥ निज परनति सगि लेहु सुहागिन, अरु फ़िन सुमित किसोरी हो ॥ चतुर०॥१॥ ग्यान मह जल सौ भरि भरि कै. सबद पिचरिका छोरी॥ क्रोध मान श्रवीर उडावी. राग गुलाल की कोरी हो॥ चतुर०॥२॥ गहि संतोष यौ ही सुम चदन, समता केसरि घोरी॥ श्रातम की चरचा सोही चोवो, चरचा होरा होरी हो ॥ चतुर ॥३॥ त्याग करो तन त्वर्णी मगनता, करुना पान गिलोरी ॥ करि उछाइ रुचि सेती ल्यो. जिन नाम श्रमल की गोरी॥ चतुर०॥४॥ सुचिमन रग वनावो निरमल, करम मैल चौ टीरी ॥ नवल इसी विधि, खेल खेलो. च्यो अघ भाज वर जोरी हो ॥ चातुर० ॥४॥ [२११]

रागृ-सोरठ

की परि इतनी सगरूरि करी । कांत्र सके तो केंत्र कांतरे, सारुर पूक्त केंद्र सारि ॥ की परि ॥ १ ॥ किस में कांको फिरि किस जै केंद्र समाप्त केंद्र नहीं डीव परी। कोंस मूक की जीवन गरेंगे पूज सरान (सहत परी ॥ की परि० ॥ २ ॥ मह परिचल करवाकिक मेरो, स्रोनत केंद्र सो कांति परी ॥

निज वेदी स्थि समान होत प् सो सक-पूरर पूरे सरी। की परि ॥१॥ सास बात की येक बात ये सो सुनि सपने काम वरि।

काकि वनी तेकी केरि शाई सबस कहत वह शांत करी ॥ कीपरि॰ ॥ ४ ॥

क्ष कहत नह नात करा॥ कापार ।। ४।। [११२]

ग्ग-सोरठ

क्षांत में घरम प्रश्रंच सार ॥ धरम विना मोनी पावत है दुक्क तामा प्रकार ॥ क्यात में ॥१॥ दिढ सरधा करिये जिनमत की पाहन की घार । जो करि सो विवेक लिया करि श्रुन मारग श्रनुसार॥ जगत मैं०॥२॥

दान पुं नि जप तप संजम त्रत करि दिल स्रति सुकमार।
सव जीवन की रच्या कीजे कीजे पर उपगार॥
जगत में ॥३॥

श्राग श्रमेक धरम के तिनको किहत वह विस्तार। नवल तत्व भाष्यो थोरे मैं किर लीज्यो निरधार॥ जगत मैं०॥॥॥

[२१३]

राग-सोरट

जिन राज भजा सोही जीता रे॥ भजन कीया पाँचे सिव सपित, भजन विना रहे रीतारे॥ ॥ जिन०॥१॥

भरम विना धन हैं चिक्री सम, सो दुख भार सलीता रे। भूरम माहि रत धन नहिं ती, पण यो जग माहि पुनीता रे॥ ॥ जिन०॥२॥

या सर्रधा चिन भ्रेमतं भ्रमतं तोहि, काल श्रनन्त वितीतारे। चीतराग पट नरिन गही तिन, जनम सफल करि लीतारे॥ ॥ जिन् ॥ शा (t=0)

मन बचतन द्रिड भीति चानि बर जिन गुप गात्रा शीवारे। साम सङ्करूब भवनन सुनिके, नवस सुधारस पीठा रे प्र ॥ ब्रिन० प्रश

[२१४]

राग-सोरठ

था परि शारी हो जिन सब। देसत ही कानन्य वहु वपन्यो पातिन दूर दिवारी हो।। जिन सब शर्म

रीम क्षत्र सुन्दर सिर सोहै रतन बटिट सुरूकारी हो ! पुनि सिमासन कार्मुत राजे सब जनकु हिठकारी हो ॥ क्षित रापणारण

क्षोक काल, कानस्य ही ब्यूटी सन परिकल तकि वारी हो। ह्यांकिस पदी कवि देखि रावरी वर्कों नैन निहासी हो। क्षिन राव । का

दोच च्यव्या रहित विराजी गुल क्रियाबीस पारी दो। लब्स जोरि कर करत विनती राजो द्वाव द्वारी दो ^{हा} जिल राज कांग [२१४]

राग-देव गंधार

श्रव इन नेनन नेम लीयो॥

दरस जिनेसुर ही को करणो,

ये निरधार कीयो॥ श्रव इन०॥श॥
चंट चकोर मेघ लिन्य चातक,

इक टक चित्त दीयो॥
श्रिंसे ही इन जुगल द्रगयिन,

प्रमु में कीयो है हीयो॥ श्रव इन०॥२॥
श्रित श्रनुराग धारि हित सों,

श्रर मानत सफल जीयो॥

नवल कहे जिन पद पकज रस,

चाहत है वेही पीयो॥ श्रव इन०॥३॥

[२१६]

राग-सोरट

प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करिये॥

समिक विन पाप मिथ्यात बहु सेहियो,

ताहि लिख तनक हूँ चित न घरिये॥१॥

तात श्ररु मात सुत श्रात फुनि कामनी,

इन सग राचि निज गुनन विसरिये॥

मान मायाचारी क्रोध निह तिज सक्यो,

पीय समता रस न मोह हरिये॥२॥

हान प्रसाद विधियों नदि हिन सके,
सुभिर चित हिना तुम स्थान परिये !!
साम सारये। पय सपय महि ओहण।
ससत वय होति हूँ हर मिरे !!⁵
थेन सनक विधि सगत कॉर्सी पूर्व पेत तुम नोम तें सुख विसुरिये !!

बात माम तें सुख विसुरिये !!
कात हैं हीनती करत जग माम पै
कारिज जा परिस को अस तिथा। अस !!!!!

राग-कनही

न्हारो सन सानो जी जिन जी सीं म कारानुत हरा बातोपा सृदिति निरक्षितिरक्षि चातुरानो जी ॥ न्हारो ॥ १ ॥ समया साथ सर्थे हैं जेरे भान साथ साथ न्हारो ॥ न्हारो ॥ २ ॥ स्वस्थ विकेस सर्वे महीं कार्युं साम्

ग्यान ममाक्टर कदित सकी काम मोद्र सद्दातम मागो की ॥ म्हारी ॥ ४॥

नवस मंबल बार्नद समें प्रमु ार बरम कमक बातुरागों की सम्बन्धों ॥ श्रः ह

[११=]

[२१७]

राग-सोरठ

सावरिया हो म्हानै दरस विखावो ॥
सव मो मन की वाछा पूरो,
काई नेह की रीति जंताओ ॥ म्हानै० ॥ १ ॥
ये प्रखिया प्यासी दरसन की,
सीचि सुवारस सरसावी ।
नवल नेम प्रभु मो सुधि लीजे,
काई श्रव मंति ढील लगावो ॥ म्हानै० ॥ २ ॥

राग-सोरठ 📑

हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटे।। जाके चितवन ही ते तेर सकलप विकलप मिटे।। हो मन०॥१॥

कर श्र जुली के जल की नाई; छिन छिन श्राव जु घटे। याते विलम न करि भिज प्रभु ज्यों भरम कपाट जु फटे।। हो मन०॥२॥

जिन मारग लागे विन तेरी, भव सतित नाहि कटें। या सरघा निश्चे उर घरि ज्यों, नवल खंहे सिव तहें॥

हो मन०॥ ३॥

[२२०]

(4=8)

राग-पूरवी

सन बीवराग पद बंद रेग नैन निहारत ही हिरदा में ठपमत है सानस्य र ॥ सनश्रारेग प्रमुक्ती हार्विकास विषयन में स्वारिक साथ स्थार रें।

कारिज सब स्पेत् रे। वो कविनासी सुस चाहे ती इनके सुनम स्पें पंद रेश सन्।। ९॥ वे काम क्षित्रे तिस्ति इन में

स्थागि सम्बद्धा दुझ दुरै। नवक सबक पुन्य वपत्रत सार्वे अस्य सम्बद्धीय निकंद है। सन्।॥३॥ (२११)

राग-मंद्र

न्दारा को नैना में रही बाय दोजी हो जिनम्द मांधी मूर्राव

न्द्रारा को मैनामें रही आया। को सुलामो कर सोहि सबो है को सुला कहियो स बाव न्द्रारा ॥ १ ॥

क्पमारहित क्षिप्रस्त हो मनु मार्से क्रस्तुन मंजाव। ऐसी सुन्दर क्षविजाये दिग कोनि विषम टक्स जाय॥ न्द्रारा० त २ ग तन मन धन निछरावल कर हैं, भिक्त करू गुग गाय।
यह विनती सुन लेहु 'नवल' की, ध्वावागमन गिटाय॥
म्हारा०॥३॥

[२२२]

राग-कनडी

सत सगति जग में सुखदाई॥ देव रहित दूपण गुरु सांचो, धर्म्भ टया निश्चे चितलाई ॥ सत्।। १॥ सक मैना सगित नर की करि, श्रित परवीन वचनता पाई। चढ़ काति मनि प्रगट उपल सी. जल सिंस देखि मत्रत सरसाई ॥ सत् ॥ २ ॥ लट घट पलटि होत पट पट सी, जिन की साथ भ्रमर को थाई। विकसत कमल निरखि दिनकर कीं. लोइ कनक होय पारस छाई॥ सत०॥३॥ वोम तिरै संजोग नाव कें, ताग दमनि लखि नाग न खाई। पाषक तेज प्रचढ महाबल, जल परता सीतल हो जाई॥ सत०॥ ४॥ (1=1)

चम्त यापा है मुख मीठो करकी ते हा है करवाई।

मिल्रियागर की बास परिस के,

संयवन के तरुर्में सुनंपाई ॥ सत∙ प्र≭॥

स्व मिलाय पाय पूजान को

श्रम्यसम्बद्धाः ।

मग भी सार कादा ह वपरी

नरपवि के सिर जाय चडाइ॥ सर्व ॥ ६॥

संग मदाप भूसंगम जे है.

र भुषगम ज≇ु

चंदन सीवत दरस पटाई ।

इरवादिक ये बात पर्योरी

कीओं वादि कही जु वहाई॥ सतः ॥ मनः ॥ महाभमी कार महाभाषी का

विमन्त्रे संगवि सागव नाही।

मक्क करें न मधि परनामी

विनकों थे अपवेस सुनाई ॥सव ॥=॥

[२२३]

राग-सारग

मरी चेर्मानीहरू काचै॥ क्रेकि पियादिक चैतान परत

मोक्रिकसन न पानसक्ति।। करी ।। १॥

सब परियण लोभी न्यास्थ को,
श्रपनी गाँउ ॥ श्ररी०॥ २॥
नवल हित् जग में वे ही है,
श्रमु तं जाइ मिलावे ॥ श्ररी०॥ ३॥
। २२४]

राग-सारंग

श्वरे मन सुमरि देव जिनराय ॥ जनम जनम संचित ते पातिक, सतिद्धन जाय विलाय ॥ श्रारे ।। १॥ त्यागि विषय प्रमु लग शुभ कारज. जिन याणी मन लाय। ण ससार चार मागर में, श्रीर न कोई महाय ॥ श्रारे० ॥ २ ॥ प्रमु की सेव करत सुनि हैं, जन खग इन्द्र श्रादि हरपाय। वाहि तें तिर है भवदधि जल, नावे नांव बनाय ॥ श्ररे० ॥ ३ ॥ इस मारिंग लागे ते उत्तरे, यरने फींन चढाय । नवल कहै वाछित फल चाहै, सो चरना चितलाय ॥ श्रारे० ॥ ४ ॥

[२२५]

(t==) राग-ईमर्न

भागी मैं मिसदिन भ्यानांबी। वैदि द साडी रहरी मन मैं॥ व्यथी०॥ तक विस सन और न विसदा चित रहता बरसरा में u कार्यो• ॥ १ ह

तम विन देखनां मेका साई समत फिरमी भव बन मैं ॥ श्राद्धी० ॥ २ ॥ की मनो सब को भाग मेरी.

प्रम कीवा मैनन मैं 11 कावी ॥ ३ ॥



[२२६]



कुधजन

(सवत् १८३०-१८६५)

किववर बुधक्षन का पूरा नाम विरधीचन्द या। ये जयपुर (राजस्थान)
के रहने वाले थे। स्वर्ण्डेलवाल जाित में इनका सन्म हुआ या तथा
वज इनका गोत्र था। इनके ममय में महापिछत टोष्टरमल की अपूर्व
साहित्यिक सेवाओं के कारण जयपुर भारत का प्रिसिद्ध साहित्यिक फेन्द्र बन
चुका था इसलिए बुधजन भी न्यत ही उधर मुद्ध गये। इनका
साहित्यक जीवन सवत् १८५४ से आरम्म होता है जब कि इन्होंने
'छहडाला' की रचना की थी। यह इनकी बहुत ही सुद्दर कृति है।

श्रम तक इनकी १७ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनका रचना-काल सवत् १८५४ में १८६५ तक रहा है। तत्वार्थगोय (सवत् १८७१) तुषवन्त्वतर्थः (वंदन् १८८२१) वंधन प्वातिका (वंदन् १८८१) एवं सिकान (वंदन् १८८१) तुषवन विवात (वंदन् १८८१) एवं नेगातार मारा (त्यन् १८८१) चानि १तकी प्रयुक्त स्वतावे हैं। पुष्पन ठठतां इतकी उपवक्षीतं को श्वता है विवसे ज्ञान्तानिकार्या की वदन के बाव ज्ञान क्षान्य दिन्हों पर भी कान्हों विद्या मिलती हैं। पुष्पन निजात में इतकी एफर एकामारी एवं परी का नंतर मिलता है। दिलात एक प्रतुक्त त्यार है विदे पड़ कर प्रतिक पाटक ज्ञान्तरार्थन वरते ना प्रयुक्त बर्ज्य है।

पुत्रकन के परी का बातपीक प्रचार पहा है। बार तक राके १९६९ महाराज्य हो जुने हैं। वहीं के बायपत्न से बता चातप्र है कि वे अंची के बी के बी के बारमारामात्मा एवं संतर जिनत नहीं की कारों हो के बीट करी का के व्यक्तियान किया करते गा। पुत्रकर ने

कतो रहे में धीर कतो का में परिशोशन किया करते था। तुबकर ने सानतरुपन के तमान ही साम्य-सर्गन किने में। किस ने सपनी स्थान तीनी तारी सेक्साब की भाषा में सिला

किये ने प्रथमी रचनाई दोनी शादी शोकचाल की भागा में विका है। कहीं कहीं तब माता के राज्यों का मी प्रयोग हुआ है। दोक् बाड़े, मोक् दोर्पि बाना के बैठे राज्य साम्भ हैं। क्लॉन रीजी द्वापर है।



राग-कानडी

उत्तम नरभव पायके, मित भूते रे रामा ॥ उत्तम०॥

कीट पश् का तन जब पाया, तब त्रह्या निकामा।
श्रव नरदेही पाय सयाने, क्यों न भजे प्रभु नामा॥
उत्तम०॥१॥

सुरपति याकी चाह करत उर, कब पाऊ नरजामा। ऐसा रतन पायकें भाई, क्यों खोवत विन कामा॥ उत्तम०॥२॥

धन जोवन तन सुन्दर पाया, मगन भया लखिमामा । काल श्रचानक फटफ खायगा, परे रहेंगे ठामा ॥ उत्तम० ॥३॥

श्रपने स्वामी के पद पकज, करो हिये विसरामा। मेटि कपट श्रम श्रपना बुधजन, क्यों पावी शिव धामा॥ उत्तम०॥४॥

[२२७]

राग-मांढ

श्रव हम देखा श्रातम रामा॥ रूप फरस रस गंध न जामे, ज्ञान दरश रस साना। नित्य निरजन, जाके नाहीं-क्रोध लोभ छल कामा॥१॥ मून प्यास सुन्य दुन्य निद्धि जाके नाही बन पुर नामा। निर्द्ध चायर निर्द्ध रावर निर्द्ध नाही तात निर्द्ध मामा। स

मुल धानादि यक्षी बहु सटक्यो से पुद्गल का जाना। 'सुपजन' सवधुक की संगृतिसे में पायो सुन्ह राजा।।शा

[११८]

राग-धासावरी

मर-भष-पाय फेरि हुन्य भरता येथा बाब न करता हो। माइक समत ठानि पुरावसों करम बाब क्यों परता हो। नर-भव पाय फेरि हुवा भरता येथा बाब न करता हो।। सर-भव ॥ १॥

षद् वो बड़ सू हान भड़पी किंक-तुप क्यों गुरु बदना हो। राग-दोप विश्व सब समवार्की कम साब के इरना हो। जर-सब ॥ २ ह

वों सब पास विपव-सुख सता गत्र वृद्धि इसम होता हो । 'चुमजन' समुस्टि सेस जिसवर-पद क्यों भय-सागर दरता हो ।

नर—सद्शाद्धी (२२६ ो

राग-सारंग

धर्म त्रिन कोई नहीं श्रपना। सुन्द सम्पत्ति-बन थिर नहि जग मे, जिसा रैन सपना॥ धर्म त्रिन०॥

श्वारे किया, सो पाया भाई, याही है निरना। श्वव जो फरेगा, सो पायेगा, सार्वे वर्म करना॥ धर्म विन•॥

ऐसें सर ससार कहत है, धर्म कियें तिरना।
पर-पीड़ा विसनादिक मैंयें, नरक विषे परना॥
धर्म विन०॥

नृप के घर सारी सामग्री, तार्के ज्वर तपना । श्वरु दारिद्री कें हू ज्वर है, पाप उदय थपना ॥ धर्म विन०॥

नाती तो स्वारथ के साथी, मोहि विपित भरना। यन-गिरि-सरिता श्रगिन जुद्ध में, वर्म हि का सरना॥ धर्म विन०॥

चित चुत्रजन' सन्तीपं धारना, पर-चिन्ता हरना। विपित पर्डे तो समता रखना, परमातम जपना॥ धर्म विन०॥

[२३०]

राग भरवी

काल व्यक्तानक ही स जायगा गाफिल होतर रहना क्या रे। दिन हु कोडू मादि बचारे ता समन्त का रामा क्या रे EFER HFIL

रंच गुवाद करन क कार्री भरकन में कुम भरमा क्या रे। इसजन पश्चिम के दित बाजे अगन जान में वैसना बचा है। arre ifti

इन्द्रारिक कोड नाहि क्येंचा और स्नार का शरणा क्या रे। निरुपय दूषा जगन में मरना कृष्ट पड़े तब बरमा बचा रे।

STEE HEE भपना ब्बान किये सिर आहे. दो करमनि वा हरमा क्वारे।

भव दिवकर भारवतज्ञ गुपजन जन्म जन्म में जरना श्वारे। unite ityli

[221]

राग-सारग

वन देख्या कविर पितादना॥ बाहर पाम पनक दिसलाचे भाष्टी मेहा प्रपादना । मासक ज्यान सुबाध्य सरम्य सेग स्रोक वपनाचना *सरस* भक्तक अमूरवि नित्य निरंजन एक रूप निज जानमा। बरन फरस रस गंब न कारे पुण्य पाप बित जानता प्र^{९8}

वर विवेक दर धार परीक्षा, भेद-विक्षान विचारना।
'बुधजन' तनते समत मेटना, चिटानन्ट पट धारना॥३॥
[२३२]

राग-स्याल तमाशा

तें ने क्या किया नादान हैं तो श्रमृत तज त्रिप पीया। लख चोरासी योनि माहि तें श्रापक छुल में श्राया। श्रय तज तीन लोक के साहिय नय मह पूजन धाया॥ सैंने०॥१॥

बीतराग के दर्शन ही तें उदासीनता प्रावि । नृतो जिनके सन्मुख ठाडी सुत को रयाल खिलावे ॥ तेंने०॥२॥

स्वर्ग सपदा महज ही पार्व निरचे मुक्ति मिलावे।
ऐसे जिनवर पृजन सेती जगत पामना चाहै॥
सीनेठ ॥३॥

'द्युयजन मिल के मलाह यतार्घ तूयाये खिन जार्व। यथायोग्य की श्रम्या माने जनम जनम दुख पावे॥

र्स ने० ॥४॥

[२३२]

राग-रामकली

श्री जिन पूजन की हम ऋषि। - पुजन ही सुख दुट मिटाये॥ (PLS)

विकास गया मगर सवी घीरक भारतुत सुक्त समया वर बावे ॥ आधि स्वापि बाव दीलय सोदी सार्थ कारतार बांग्स वावे ॥ वी ॥१॥

इतमें इन्द्र पक्षप्रतिनमें इत में फर्निड करे सिरनामें।

मुनिजन श्रुप करें स्तुति इरपितं भनि सम्र नीमें पद सरसाये ॥ सी० ॥ सी

परमोदारिक में परमायम कान मई इसकीं दरसावे॥ व्येषे ही इस मैं इस कार्ने

दुपजम शुन सुल जात न गावे ॥ श्री० धशा (श्री श्री

राग-जगलो

थाकाया माया किरन रहेगी मूठ्य मानन करदे! वा ॥ कार्डकोट कवा परवास

वोप सुमद का भर रे॥

कित में सोसि सुवि को तन की रक फिरी वर घर रे शावा ॥१॥ तन सुन्दर रूपी जोयन जुत,
लाख सुभट का बल रे॥
सीन-जुरी जय प्रान मतार्थ,
तव कार्ष धर धर रे॥ या॰॥ २॥
जैमा उदय तैसा फल पार्व,
जाननहार तू नर रे॥
मन मैं राग दोप मित धारे,
जनम मरन तें दर रे॥ या॰॥ ३॥
कही यात सरधा कर भाई।

श्रपने परतख लन्य रे ॥ ृ शुद्ध स्वभाव श्रापना बुधजन,

युद्ध स्वमाय आपता युवजत, मिथ्या भ्रम परिहर रे॥या॰॥४॥

[२३५]

राग-सोरट

मेरे मन तिरपत क्यां निह्हं होय, मेरे मन ॥
श्रनादि काल तें विषयन राच्यो, श्रपना सरवस खोय ॥ १ ॥
नेक चाल के फिर ने चाहुडे, श्रिषंक लपटी होय ।
भंपा पात लेत पतग जो, जल वल भग्मी होय ॥ २ ॥
ज्यों ज्यों मोग मिले त्यों तृष्णा श्रिविकी श्रिविकी होय ।
जैसे घृत डारे तें पावक, श्रिविक बलत है सोय ॥ ३ ॥

नरफन माही वह सागर झीं, दुझ सुगतगो कोय। बाह मोग की स्थाशो सुमजन कविषयस शिव सुझ होय।।शो [२३६]

राग-सारग

निकपुर में चाज मणी होती ॥ चर्मान भिदानंदजी इत चार्य दत चार्य सुन्नती गोरी ॥ सिन्न ॥ ११॥ सोपन्नाज कुक्कायि गमाई ज्ञान गुक्का मरी प्रोती॥ सिजा ॥ २ ॥

समक्रित केसर रंग वनायो चारित की पिकी होरी। निज्ञ ॥ ३॥

ग्रवत अवपा गान मनोइट, धनइर मरसी बरत्योरी । निव ॥ ४॥

देक्सम चाये युधवन भीगे निरक्ती क्लाज बानोकोरी॥ नित्र ॥४॥ १२३७]

राग-श्रासावरी

भेतन केतो सुमित सम होरी॥ चतन ॥ दोरि कान की प्रीति सम्पने प्राप्ती वभी का जोरी ॥ चतन ॥ १॥ बगर बगर बोसत है औरी श्रात्र श्रापनी पोरी ॥

निज्ञ रस फगुया क्यों निष्ठ वाटो,

नातरि स्वारी तोरी ॥ चेतन०॥ २॥

धार कपाय त्यान या गिंठ लें

समितित केसर घोरी॥

मिश्र्या पायर ढारि धारि ले,

निज्ञ गुलाल की मोरी॥ चेतन०॥ ३॥

स्तोट भेप धरें डोलत है,

दुम्ब पार्घ द्विध भोरी॥

वुधजन श्र्यना भेप सुधारो'

क्यों विलसो शिव गोरी॥ चेतन०॥ ४॥

[२३८]

राग-मेंस्टं

उठों रे सुझानी जीव, जिन गुन गावों रे॥ उठों०॥ निसि तों नसाय गई, भानुकों उद्योत भयो, ध्यान कों लगानों प्यारे, नींद कीं भगावों रे॥ उठों०॥१॥ भव वन चौरासी बीच, भ्रमतों फिरत नीच, मोह जाल फंद परयों, जन्म मृत्यु पावों रे॥ उठों०॥२॥ चारक पृथ्वी में बाब, उत्तम जनम पाव सावक पुरु को बहाय मुक्ति वर्षी न जाती है। कड़ी शा शा विषयित राचि राचि बहु विभि पार स्वीचि नरकृति आपके चारक राज्य पानी है।

पटी० ॥४ म पर की मिकाप स्वागि कावम के आप खागि

सु दुधि बतावे गुरु ज्ञान क्यों न सावीरे। कटी०॥४॥

[२३६]

राग-माढ

चन्द्र करम महारो कांह्र करसीजी में महारे घर राज् राम । इन्द्री द्यारे चित दौरत है दिन वराड़ी नहीं करस्त् काम ॥

स्त्राधार चित्र इस्तर हातन नराह नहा करत् सामा साम्य ॥१४ इन को जोर स्त्रोही सुस्त्रेगे दुक्क दिस्स्मार्गे स्त्री प्रस्ते।

बल्को बाल् में नहीं माल्ँ मेर विद्यान वर्के विकास ॥ बार्ट ।११३

क्षतु राग कतु दोष करत यो तब विकि चाते मेरे वाम । सो विमाय मही वास कत्रह हुद्ध स्वमाय रहू व्यक्तिसम्। स्वाट ॥३॥ जिनवर मुनि गुरु की विल जाऊँ, जिन वत्तलाया मेरा ठाम । सुन्ती रहत हूँ दुल निह् व्यापत, 'बुधनन' हरपत श्राठों जाम ॥ श्रण्टल ।।४॥

[२४०]

राग-मांढ

कर्मन् की रेखा न्यारी रे विधिना टारी नाहि टरें।
रावण तीन खण्ड को राजा छिनमें नरक पड़े।
छण्न कोट परिवार फुज्णके बनमें जाय मरे॥१॥
हनुमान की मात श्रव्यज्ञना यन वन रुवन करें।
भरत बाहुबलि दोऊ भाई कैसा युद्ध करें॥॥॥
राम श्रव्य लदमणें दोनों भाई सिच की सग वन में फिरे।
सीवा महा सती पितश्रता जलती श्रगनि परे॥३॥
पाड्य महाबली से योद्धा तिन की त्रिया को हरें।
कृष्ण रुक्मणी के सुत प्रश्व म्न जनमत देव हरें।।४।
को लग कथनी कीजे इनकी, लिखता प्रन्थ भरें।
धमें सहित ये करम कीनसा 'बुधजन' यों उचरे॥॥॥

[288]

राग-श्रासावरी

वाता, मैं न काहू का, कोई नही मेरा रे ॥ सुर-नर नारय-तिर्यक गति मे, मोर्को क्रमन घेरा रे ॥

बाबा॰॥१॥

माधा-पिता-सुत्र विषक्ष परिवन सोइ-गइस उरकेरा रै। जन-पन-पसन-सवन वह स्थारे हूँ विश्वपूर्वि स्वार्थ रै॥ बावाः ॥ १॥

सुम्स विभाव जह कम रचत है, करमन इससे फेरा रे। विभाव-चक तकि भारि सुभावा ज्यानल-भान हेस रे।। सामक संदेश

भारत क्षेत्र नहिं अनुभव करते मिरकि चित्रानम्य तेस रे। अपन्तप क्षत्र भृत सार यही है अपन्नमं कर न सबरा रे।

स्वाना । ४॥ १

राग-ंमुमोटी

कर से हो बीव सुद्धत का सीदा कर है, परमारक कारक कर सेही ॥

क्यम श्रुम को पाक्कें, जिनमत रतन कहाय। मोग भोगर्षे कार्ने क्यों श्रुट केत समाव।।

सीता भरते ॥१॥ सीता भरते ॥१॥ स्थापारी वन बाइबी सर-भव-बाट-मैंग्सर।

फलवायक-व्यापार कर नावर विपक्षि समारे ॥ । सीला काली ॥ व ॥

सब कामन्त्र करतो फिरपी चौरासी बन सोहि। काब नर देही पावर्ड काम क्लोचे क्यों नहि।।

सीता करहे ॥३॥

जिनमुनि श्रागम परत्वकें, पृजी कारे सरधान। मुनुरु मुदेय के मानर्थे, फिरमी चतुर्गति यान॥ मीटा फरलें ॥ ४॥

मोह-नीट मो मोयता, इत्री काल प्रट्ट । 'बुधजन' क्यों लाग नहीं, कर्म करत है लूट ॥ सीटा करलैट ॥ ४ ॥

[२४३]

राग-मंभोटी

मानुष भव श्रव पाया रे. कर कारज तेरा ॥ श्राप्रक के जुल श्राया रे, पाय देह भलेरा । चलन सितावी होयगा रे दिन दोय वसेरा रे॥ मानुष० ॥ १॥

मेरा मेरा मित कहूँ रे, पह कीन है तेरा। कण्ट पढ़े जब देह पे, रे कोई आतन नेरा॥ मानुप०॥२॥

इन्ही सुख मित राच रे, मिश्यात खँघेरा । सात विसन दे त्याग रे, दुख नरक घनेरा॥ मानुष०॥३॥

उर में समता धार रे, निह माहव चेरा। धापा श्राप विचार रे, मिटिक्या गति फेरा॥ मानुष॥४॥ (%of)

ये सुप्र भाषम मार्थे दे सुप्रजन तिन करा। निस्त दिन पद्र बंदन क्टेंदे, ये सादिप नेंग्र॥ मानप्र ॥ ४ ॥

[848]

राग-विद्याग

मञ्जूषा वाषका हो गया ॥ मञ्जूषा ॥ परवरा वसनु जगद की सारी निज वरा वाहे कया ॥ मनुषा ॥ ॥॥

जीरन चीर मिल्या है बर्ग्य वरा यी मौगत चर्यो सवा ॥ मनुदा• ॥ थ।

जो करण कोमा प्रकास सूमि में स्रो कव कीर समा ॥ सनुवाक ॥३॥

करत व्यवस्य चान की मित्र गिन द्वाप पर स्वाग दया ॥ मनुवार ॥शा चाप चाप वेरत विषयी है

कुषजन क्रीठ सक्ता ॥ सनुवा० ॥३॥ [२४४]

(२४४) राज-मोर्ट

चारे किया वै निज कारिज क्वी न कीयी।। वा भव की ग्रुएपवि कवि वरसै

ा मन का सुरपात करित तरहैं सो वो सदस्य पान क्षीयो ॥ करे•ाशी निरण जद्द पर्यः, सुन वजिषेः,

में प्यपनाय पीयाँ

रया जन पूजन मंजम में,

एयदें जिन ना वीयो ॥ प्रदेश ।:॥

प्रजन प्रीमर पटिन मिल्या है,

निर्दे पारि हियो॥

यव जिनमन मरा। डिड पररो,

हव नेरों सफल जीयो ॥ प्यरेश॥

[२४६]

राग-चिलावल

नुरु दयात गरा सुन्य समित थे, सुनि से जो फरमावे हैं।। सो में तेरा जनन पतावे, लोभ फल नहि पार्र हैं।। तर

लोभ फणू निंह पाँउ हैं।। गुरू ॥१॥ पर सुभाव कू मोग्या चाहै,

श्रपना उसा वसावे हैं ॥ सो वो कवर्षे होया न होसी,

नाहक रोग लगाव है ॥ गुरु ॥२॥ स्रोटी न्वरी फरी हमाई, वैसी तेरे धार्र है ॥ चिन्ना श्रागि उठाय हिया में. (Rof)

माइक कान जलाने है ह गुरू ॥॥ पर व्यवनार्वे स्ते द्रस्य पार्वे क्षात्रन भीने गारे है।

पर को स्थान काप थिए तिप्टै सो चवित्रस <u>स</u>त्र पार्व है ॥ गुरु ।।४। [589]

राग—घासावरी

भ्रम् तरी सक्षिमा वरणीम काई 🏻 इन्द्रादिक सद तुम गुखगावत में कछ पार न पाई ‼ रैं ।

पट दूष्य में गुसा क्यापत कीते एक समय में बताई। ताकी कथनी विधि निवेधकर, हार्स काग संवाई है ^{ए ही}

कायिक समकित तुम किंग पारत कीर ठीर नहीं पाई। जिल पाई विन सम विकि गाडी ज्ञान की रीवि कडाई 🛭 🤻

मो से भारत सुधि तुम ध्यावत आवक पहनी पाई। हुमद्दी वें व्यक्तिराम कल् निज राग दोप विसराई॥४४

[582]

दोलतराम

(संवत् १=५५-१६२३)

दीलतराम नाम के टो विद्वान् हो गये हैं इनमें प्रथम बसवा नियासी थे। ये महाराजा जयपुर की सेवा में उदयपुर रहते थे। वहीं रहते हुये इन्होंने कितने ही प्रथा की रचना की थी इनमें परापुराण माषा, श्रादिपुराण भाषा, पुग्यास्त्रवक्ष्याकोश, श्रभ्यात्मवारहखडी, जीवधार चरित माषा छाटि हिंदी की छन्छी रचनायें मानी जाती है ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। दूसरे दौलतराम हाथरस निवासी थे। इनका जन्म सबत् १८५५ या १८५६ में हुछा था। इनके पिता का नाम टोडरमल एव जाति पल्लीवाल थी। ये कपड़े के व्यापारी थे। प्रारम्भ से ही इनका ध्यान विद्याध्ययन की छोर था। इनकी हमरण

(Res)

यक्ति चर्मत वी चीर ने प्रतिक्रित १ तक स्तोक पर्यस्थार्यः कर किमाकरते थे। इनके दो पुत्र थे। वसि का स्तर्यक्षत तंत्रर्द्धः में इक्साचा।

दीशवयम का दिलों मापा पर पूर्ण सहित्सर वा रमोंने रा है मी साविक पर निले हैं को वसी कर बरावर के हैं। बाध्यमिन मानताओं है बोध-प्रोत के एवं पाठकों का मान स्वतः ही बन्धी के साइक्य कर केते हैं। परी में इन्होंने कापनी मानोस्थनाओं मा बन्धे हफ्द विवाद दिला है। 'द्वित ठमानी मापा ही वह बन ठम कार्य' वह बनकी मामासा है। स्वताब है स्वतर को पोरोन वा बनक करने मीदापा माह की शरदा कहें यह बीद कर कार्यनि ''बाब में बन्द पदास्य पाडी मान करना विवाद कार्यों' का बीदका मी

परी की माधा कड़ी दिन्दी है से किए जल कर नहीं की समा



राग-वरवा

देखो जी प्यादीम्बर स्थामी, पैसा ध्यान लगाया है।
पर उपर पर मुभग पिराजे, प्रासन पिर टहराया है॥
देखो॰॥१॥

जगत थिभूति भृति सम नजित्रर, निज्ञानन्द पर भ्याया है। सुरभिन रतामा, प्राशायासा नासा त्रव्टि सुद्दारा है॥ देखी०॥२॥

रचन थरन चले मन रच न, ग्रुरिगर च्वीं थिर थाया है। जाम पास छहि मोर मृगी हरि, जाति विरोध नमाया है। देखी०॥३॥

गुभ उपयोग हुतारान में जिन, बसु विधि समिध जलाया है। स्यामिन श्रालकायिल शिर साहे, मानों पूशा उज्ञया है। देखी। ॥॥

जीवन मरन प्रलाम लाभ जिन, मृनमिन को सम भाया है। सुर नर नाग नमिह पद जाँक, दील साम जस गाया है।

देखो ।।।।।

[388]

राग-सारंग

हमारी यीर हरो भव पीर ॥ हमारी० ॥ में दुख तिपन ह्यामृत सागर, लिव श्रायो तुम तीर ॥ (२१०)

द्वम परमश मोस्तमग दराइ, मोद द्वानस नीर ॥ दमारी ॥१॥ दुम पिन देत सगत दगगरी द्वाद दिवानस् पीर ॥

गनपति हान समुद्र म अभि हम शाम सिंग गरीर ॥ हमसी

हुम शुन सिंधु गहोर ॥ इमारी ॥२॥ याद नहीं में निपति सहा जो

भर पर क्रमित शरोर ॥ हुम शुन बितत नशत तथा भय क्यों पन बक्कत समीर ॥ इमारो॰ ॥ १॥

कोटियार की धरज यही हैं।

र्में दुक्त सहूँ क्रामीर ॥ इस्ट वेदना फर्क्स 'क्रीक्स' की

(श्रुवदनाफल् वृक्षाः का कटरकम अजिर ॥ इमारी ॥ ४ म

[28]

गग–गौरी

दे जिन मेरी ऐसी द्वाचि कीत्री । राग ग्रेप दातालखार्ते विच समतारखारी मीने ! देजिन ^{॥१॥}

परकों स्थान कापनपो निकासे काम न कर्मों की है। है जिल ॥१८ क्रमं क्रमंफन साहि न राने, ज्ञान सुधारम पीजे। हे जिन०॥३॥

मुक्त कारज के तुम बारन घर श्ररज लील की लीजे। हे जिन• ॥॥॥

[२४१]

राग-मालकोष

जिया जग घोके की टाटी॥
भूंटा उत्यम लोक परत है, जिसमें निश दिन घाटी॥१॥
जान वृक्त पर खंघ चने हो, श्राखिन वाधी पाटी॥२॥
निकल जायेंगे प्राण छिनक में, पड़ी रहेगी माटी॥३॥
'टींलतराम' समक मन ध्यपने, दिलकी न्वोल कपाटी॥४॥
[२५२]

राग-भेरवी

जिया तोहें मममायों सी सी वार ॥
देख सुगरू की परिहत में रित हित उपदेश सुनायो ॥१॥
विषय मुजंग सेय सुग्व पायो पुनि तिनसु लिपटायो ।
म्यपट विमार रच्यो परपट में, मटरत च्यो वोरायो ॥२॥
नन धन म्यजन नहीं हैं तेरे, नाहक नेट लगायो ।
क्यों न तजे ध्रम चाच समामृत, जो नित सन्त सुटायो ॥३॥

च बहु समक्त कठित यह मरमव जितनुप दिनागमाणे। ते विजले मध्यिकार बहुचिमें 'दीलन' को पहलागे।।४० (२४३)

राग-मांड इसको क्वइ स निजवर व्याये

पर पर फिरत बहुत दिन बीत नाम चनेक परावे।
परपर निजयर मान मान है पर परवाधि क्षितराये।
द्वार दुर सुन्न कर मनोहर चेतन मार न माने माने।
तर पद्ध वंद नरक निज जान्यो, महत्वपद्धि बहावे।
धमस बार्ज चलुक चलिनासी, बातम प्रधा मर्थि गारे हथे।
यह बहु मुक्त मह हमसे फिर, बहु इसत पहाये।
विकालको चलुक सह समस्त करें सत्ताह करना द्वारोये।

राग-मोड

[848]

धात्र मैं परम पदम्स पानी, मुनु बरतन चित्र खानी व बाद ॥ धारान गर्ने हाम मगट सपे हैं.

सहज करपद बाबी।। भाग ॥ १॥

हान शक्ति तप ऐसी जाकी, चेतन पद टरमायी॥ व्याज०॥ २॥ व्यप्ट वर्म रिपु जोधा जीते, व्यित व्यपूर जमायी॥ व्याज०॥ ३॥

[२५५]

राग-मांढ

निषट अयाना, से आपा निष्ठ जाना, नाइक भरम भुलाना ये॥ निषट०॥ पीय अनादि मोहमद मोह्यो,

पर पर में निज माना ने ॥ निपट० ॥१॥

चेतन चिन्ह भिन्न जहता सा,

ह्मान दरण रम साना थे ॥ तनमें छिप्यो लिप्यो न सटपि ज्यों.

जल में फजरल माना वे ॥ निपट• ॥२॥ संकल भाव निज निज परनित संय.

कोई न होय विराना वे ॥ त् दुखिया परे कृत्य मानि ज्यीं, नभ ताडन श्रम ठाना वे ॥ निपट• ॥३॥

श्रजगन में हरि भूल श्रपनपो, भयो टीन हैराना वे॥

(२१२)

चन्द्र सममः कठित यह भरमव जिल्हाप बिना गमाया। ते विज्ञले मध्य बार उद्धि में 'दीखुड' को पहरायो ॥४॥ (२६३)

राग-मंह

हमवी कबहु न तिक्रवर कामें पर पर फिरव बहुत दिन बीते माम कानेक सरावे। परपद निक्रपद मान मानन के पर परदाति क्षिपदावे। द्वात दुत सुक्ष कर मनोहर, चेतन भाव न माने शा। नर पार देव नरक निक्त आल्यो, परमब दुति क्षापे। कामक कालेक कालूक काविनासी, कालम गुण माई नाव हर। यह यह मुक्त माई हमरी फिर कहा काल पहानवे। 'दौल तको कामह विश्वन को सतगुर बचन सुमावे।ध्य

राग-मांढ

भाव में परम पदास्य पायी

प्रमु चरनन चित्र बाबी । बावर ।

भाग गये दास मगट सबे हैं

स्थाय प्रशास्त्र स्थापन स् स्थापन तान शक्ति सद ऐसी पार्थी.
चेशन पर दरमाते गमानवा ।।
पाट्ट दर्भ रिष् जोगा जीते.
विव स्वतुर स्मार्थी। प्याप्ट ॥ दे॥

[२५५]

राग-मांढ

नियट ध्याना, ते ध्यापा नहि जाना. नाह्य भग्म तुगाना थे॥ निपटः॥ पीय समाहि मोहमत मीतो. पर पर में निज्ञ माना ने ॥ निपटः ॥१॥ चैतन चिन्ह भिन्न जदता मी. शान दरभ रम माना दे ॥ सनमें छिप्यी लिप्यो न मण्पि व्या. जल में फजदल माना ये ॥ निषट ।। ।।। मरल भाष निज निज परनित गय मोई न होय विराना दे ॥ त् दुनिया पर एत्य मानि वर्षी. नम साटन धम ठाना ये ॥ निपट ।।३॥ ष्यज्ञगन में हरि भूल प्यपनपो. भयो धीन हिराना है ॥

一带节、

वध्य सुगुरु भुनि सुनि तिक्र में निक्र पाय व्यक्को सुक्का थाना वेश निपट०॥४॥ [२४६]

राग-जगलो

क्षपनी सुधि भूषि चाप काप तुन्न अनावी। क्वी सुक नम चाछ विसरि मसिनी सटकायो॥ क्षपनी॥

भेवन भविरुद्ध द्वाद दरश बोधमय विद्युद्ध । वित्र बंध रस फरस रूप पुदगन्न भाषनायी ।।

इन्द्रिय सुक दुख में निच पाग राग रुझ में बिच । पावक मब बिपठि पून्त् बन्ध को बहायी ॥ बारतीः । स्था

चाह बाह बाहे, स्वामी स बाह चाहे। समया सुपा न गाहे जिल निकट को बवायी॥ सम्बद्धाः

मामुष्य स**व सुकुक** पाव जिल्हर शासन शहाय। दीम निज्ञ स्थमात्र सज्ज्ञ धनादि जो न स्थाये॥ स्थनी ॥४।

[રમ્છ]

राग-टाडी

ऐसा गोती पर्यो न स्त्रभय पर पार्थ । सो फेर न भय में स्त्राउँ ॥ ऐसा० ॥ ससय विश्वम मोह विश्वतिंत, स्वपर स्वस्य लगावै । लव परमातम चेतन पो पुनि, कर्म कलंक सिटावै ॥ ऐसा० ॥ १ ॥

भर तन भीत विरक्त होय तन, नग्न सुभेग बनार्थ । सोट विकार निवार निजातम अनुभय में जिल लाये॥ ऐसार ॥ २॥

त्रम यात्रर प्रधालाग सञ्चा परनाय हुआ (४८कारी। रागाजिक यहा सूठ न भानी, वृत्तव न घटन गडारी॥ ऐसाठ॥३॥

यादिर नारि त्यानि, श्रम्तर चिट्र इत्र सुर्तान रहाउँ॥ परम श्रिक्चन धर्ममार सो, द्विबिबि प्रमंग घहावै। ऐमा•॥४॥

पंच समिति प्रयमुप्ति पान व्ययहार चरन मन धारी। निरुचय सकत बपाय रहित हैं शुद्धातम थिर याँथे॥ ऐसा०॥ ४॥

फु कुम पक दास रिपु छुणुमणि व्याल माल समभावे। स्थारत रीद्र सुध्यान विचार, धर्म सुक्ल को ध्यावे॥

ऐसा०॥६॥

(२१६)

कार्क सम समाज की महिमा कहत दश्त्र कड़कारे।। 'पीकार' वास पर होन दास सी काविषक कार्डि खहारे। Date 1 • 8

[2¥≈]

राग-सारग

बारू कही एक रास्त विद्वारो ॥ कुक भागादि तती वा दूसारी भागः करी करुया शुन पारे॥ बारू०॥१॥ इत्तव हों सब सागर में अब हुस बिन को सोदि पार निकारे॥ बारू॥ १॥

हुन सम देव कावर लिंड कोई वार्ते इस वह हाथ प्रसारे ॥ जाक ॥ ६ म मोसब कावम कानेक कवारे वरनव है गुरु साल्य कावारे ॥ जाक ॥ ४ ॥

प्रेम्बत'को मक्पार करो काव भाषो है शरमागत बारे ॥ बाक्ष ॥ ४॥ [२४६]

राग-सारग

नाम भोहि तारत क्यों मा क्या तकसीर हमारी । काकन कोर महा क्ष्म करता राज विसन का पारी । वो दी भर सुरकोक गयो है काफी क्यु स विजारी ॥ साव । । (शुक्र सिंह नकुल बानर से, कीन कीन बतवारी । तिनकी परनी कन्द्र न विचारी, वे भी भये सुर भारी॥ नाथ०॥२॥

श्रप्ट कर्म देरी परव के इन मो करी न्तुपारी । दर्शन ज्ञान रतन हर लीने, दीने महादुव भारी॥ नाथ०॥३॥

श्रवगुण माफ करे प्रमु मबके, सबकी सुधि न विमारी। बालतवास खड़ा कर जोरे, तुम दाता में भिम्बारी॥ नाय०॥४॥

{२६०}

राग-सारंग

नेमि प्रमृकी स्थाम वरन छिव, नेनन छाय रही ॥
मिंग्मिय नीन पीठ पर श्रवुज, नापर श्रवर ठही ॥
नेमि॰॥१ ।

मार मार तप धार जार विधि, केवल ऋदि लही। चारतीम श्रतिशय दुनिमडित नवदुग दोव नहीं॥ नेमि०॥२॥

जाहि सुरापर नमन सनत, मन्त्रक तें परम मही। सुरगुरुं वर प्रन्तुज प्रफुलावन, ष्रद्भुत भान मही॥ नेमि॰॥३॥ धर चारुराग विकोश्य काको दुरिय नसे सन ही। 'पीसर' महिमा चतुक जासकी का पँजान करी॥ नेति ॥४॥

[२६१]

राग-मांढ

इस तो कबहून निज्ञ सुन भाये॥ वस निज्ञ मान जान वन दुस्त सुन्न में बिख्यो इस्पाय । इस तो ।॥ १०१

तन को गुरुन मरम सक्ति तनको भरन मान इस वासे।

पा भ्रम भौर परे सब अस्न किर कहुँ गति विपति कहाये॥ इस तो० ॥ २॥

इसरा बोधानत सुधा स बास्सी, विविध विधय विध्य विध्य विशे सुगुढ रवाक सीख वई पुति पुति सुनि सुनि तर नदि सावे।। स्थाते ।। ३०

विद्रातमता तजी समस्तर दृष्टिस है निजयमें । पास काम पनरामा की नित कारा हुतारा कराये हैं

हम तो ।।। ४ व सवद समूप ग्रुद चित्रूपी सव सुझ मज सुनिगाये।

वीस विदानन्य स्वगुन सगन सं ते जिवसुक्रिया वाये !! इस होता! से हैं

[242]

राग-मांढ

हे नर, भ्रमनींट क्यों न छाडत दुखराई ॥ सेवत चिरकाल सोज, श्रापनी ठगाई॥ हे नर०॥

मूरख श्रय कर्म कहा, भेदें नहि मर्म लहा।
लागे दुख ज्याल की न, देह कें तताई॥
हेनर०॥शा

जम के रव वाजते, सुभैरव श्रित गाजते। श्रमेक प्राम त्याग ते, सुनै कहा न भाई॥ हे नर०॥शा

पर को श्रपनाय श्राप रूप को भुजाय (हाय)। करन विषय दारु जार, चाह दी वढाई॥ हे नर०॥३॥

श्रव सुन जिनवानि रागद्वेष को जघान। मोच्च स्प निज पिछान 'दौल' भज घिरागताई॥ हे नर०॥४॥

[२६३]

राग-सारंग

चेनन यह चुधि कीन सयानी। कडी सुगुरु हित मीन्व न मानी॥ **६**टिन स्थ**र**तासी स्पौँ पानी । मरम**व सुकु**ल सवन जिनवानी 🏻

बेतन० ॥ १ ॥ भूमिन होत चांद्रती की क्वीं।

ल्बी निर्देशनी क्रेय को बानी अ मस्त इस्प यों द यों की राठ।

इटकर पकरत सोंज विराती # चलन ॥२॥

बानी होय स्थान राग रूप कर। नित्र सद्द्र स्वच्छता शनी ।

इस्त्रिक सह दिन निपक सम्पद्यत । तहां सनिष्ट इप्टता ठानी U

चेत्रस ॥ ३ ॥

भाडे सब इक ही घरणाहै। थव सुनि विधि वो है सुतदानी।।

दौक्ष' भाग करि भाग-भाग में ।

म्याय खान खन समरस सानी म चेत्रत ग्राप्त [888]

राग-उमाज जोगी रासा

मत कीरको जी यारी भिनगेह देह बड जान के।

मात तात रज वीरजसों यह, उपजी मल फुलवारी।
श्रिस्थिमाल पल नसा जालकी, लाल लाल जलक्यारी॥१॥
करमकुरग थली पुतली यह, मूत्रपुरीप भडारी।
चर्ममडी रिपुकर्म घड़ी धन, धर्म चुराननहारी॥२॥
ले जे पावन वस्तु जगत में, ते उन सर्व विगारी।
स्वेद मेद कफ क्लंदमयी वहु, मदगद्व्याल पिटारी॥३॥
जा सयोग रोगभव तीलों, जा वियोग शिवकारी।
द्युव तासों न ममत्व करें यह, मूदमितनको प्यारी॥४॥
जिन पोपी ते भवे सदोपी, तिन पाये दुख भारी।
जिन तप ठान ध्यानकर शोपी, तिन परनी शिवनारी॥४॥
सुर्घनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों भट विनशनहारी।
यातें भिन्न जान निज चेतन, 'दील' होहु शमधारी॥६॥

[२६५]

राग-मांढ

जीव तू श्रनादि ही तें भूल्यो शिव गैलवा ॥ जीव०॥ मोहमद वार पियों, स्वपट विसार टियों, पर श्रपनाय लियों, इन्द्रिय मुख मे रिचयों, भव ते नि भियों न तिजयों मन मैलवा ॥ जीव०॥१॥ मिथ्या ज्ञान श्राचरन, धरिकर कुमरन, तीन लोक की धरन, तामे कियों है फिरन, पायों न शरन, न लहायों मुख शैलवा ॥ जीव०॥२॥ श्रव नर भव पायों, मुथल मुकुल श्रायों

जिन क्यदेश सामी दील कर दिस्कावी पर-परनंति दुलदामिनी चुरैक्षया ॥ बीव०॥३॥

[२६६]

राग-माढ इमित इनारि नहीं हे मली टे

सुमित नारि सुन्दर गुनवाबी॥ कुमित ॥ वार्सी विरोधि रची नित आर्सी

को पाची शिक्षभाम शक्ती देह वह कुणमा दुलदा यह रामा

वाचा टारन करन रखी है।! कुमविक।।र।।

भासन कुमस इत्योगि बस्बी नित सही महातुल बस कसी है।

वा संग रस्तिक मनिन की निज्ञ में

बद्द कारी परसीं रति स्वतत

(२२३)

परनति टील भई न चली रे॥ कुमति० ॥३॥ रि६७]

राग-मांढ

जिया तुम चालो श्राप्ते देश, शिवपुर थारो ग्रुभ थान । लब चारासी में वह भटके, लख्यो न सुखरो लेश ॥१॥ मिथ्या रूप धरे बहुतेरे भटके बहुत विदेश।।२॥, विपयादिक से बहु दुख पाये, भुगते बहुत कलेश ॥३॥ भयो तिर्यंच नारकी नर सुर, करि करि नाना भेप ॥४॥ 'वैलित राम तोड जग नाता, सुनी सुगुरु उपदेश ॥४॥

िर६⊏ी

राग-सारंग

चेतन तैं यों ही भ्रम ठान्यो. च्यों मृग मृग-तृष्णा जल जान्यो ॥ ज्यों निशि तम में निरख जेवरी, मु जग मान नर भय चर मान्यो ॥ चेतन० ॥१॥ ज्यों कुष्यान बश महिप मान निज, फसि नर उरमाही श्रकुलान्यो।

त्यीं चिर मोह श्रविद्या पेरयो, तेरा तें ही रूप भुलान्यो ॥ चेतन०॥२॥

तोय तक वर्षी रक्ष म तन को चपत्र स्पन्न में सुम्ब तुल्ल मान्यो। पुनि परमाचन को करता है सें तिनपा निज्ञ कम पिछान्यो॥ चेतन०॥ ३॥

मरभव सुवल सुकुक जिनवासी काल सरिय करा थोग सिद्धार्थी । 'वील' सहज तज दशसीनता

क्ष पत्र व्यास्तित। तोप-रोप दुक्कफोप जुमान्यो॥ चेतनं ॥४॥ [२६६]

राग-जोगी रामा

विराग शुन सुनी मुनी प्रशस्त शुरु ति। समस्त तक विमाद हो स्ववस्थिय स विरा ॥ निज माद के रूजाव दिन भवास्थिय में परा। वामन सरन करा त्रिरोप कान्ति में करा ॥ विस् ॥ १॥

फिर साथि कीर कनाकि दो निगोप में परा। यह के कसका साग द्वान करा॥ विद्रापकी

दहाँ सब भन्तर सुदूर्त के कह गनेरबय। क्षपास्ट सहस त्रिशव क्षतीस जन्म घर सरा ॥

for 121

र्यो विश श्रमन्त काल फिर तहा ते नीसरा । भूजल श्रमिल श्रमल प्रतेक तरु मे तन धरा ॥ चिट०॥४॥

श्रतु घरीसु कुंधु कानमच्छ श्रवतरा । जल यल खचर कुनर नरक श्रसुर उपजमरा ॥ चिट्ट ॥ ४ ॥

श्रवके सुथल सुकुल सुमंग वोच लहि खरा । दोलत त्रिरत्न साध लाध पट श्रनुत्तरा ॥ दिड०॥६॥

[२७०]

राग-सारंग

श्चातम रूप श्रनुपम श्रद्भुत, याहि लर्खे मन सिधु तरो ॥ श्चानम० । श्रल्प वाल में भरत चक्रधर, निज श्चातम को भ्याय खरो । केवलज्ञान पाय भिन्न बोघे,

क्वित्तज्ञान पाय भाव वाघ, तत छिन पायी लोक सिरो ॥ श्रातम० ॥१॥ या विन समुक्ते द्रव्य लिंग मुनि, उग्र तपन कर भार भरो ।

नव ग्रीयक पर्यन्त जाय चिर, पेर भवार्णेय माहि परो ॥ श्रातम०॥ २॥ (२०६)

सम्यग्दरान झान चरन तप येदि जगत में सार नपे। पूरव शिव को गये वोदि बाप फिर ने हैं यह नियत करो॥ बालम० !शंग

कोटि प्रत्य को सारकड़ी है ये ही जिनवानी उक्ता । 'वीक्स'च्याय व्यवन चालम को

मुक्ति-रमा तब बेग बरो ॥ भातम॰ ॥ ४॥

[२७१]

राग–सोरठ

भागा नहीं जाना गुने केसा हाल भारी रे हैं वैद्यानित कर किया भागको सानत शिव-सगणारी रे म भाग ॥ रे म निजमिवेद विन चोर परिषद्ध स्थित कही जिन सारी रे हैं

मापाठ 🛚 र 🛭

शिव चाहै यो क्रिक्स बस तें कर निज परवांत न्यारी रे॥ कारा ॥ ३ म

'दीबात' जिल जिल साथ पिक्कालों। दिल संग विपदि विदासी है। बाराना ॥ ४ व

[२७२]

राग-मारंग

निज हित फारज परना रे भाई, निज हित फारज फरना ॥ जनम मरन दुम्य पायन जाती, मो विशि वंध कतरना ॥ निज्ञा ।। १॥ हान दरम अरु राग परम रस. निज पर चिह्न समरना । मि भेट बुधि-हैंनी तें पर. निज गद्दि पर परिहरना ॥ निजन् ॥ २ ॥ परिप्रही ष्यपराची शंके. त्यागी प्रभय विचर्ना। त्यी परचाह यंध दुम्बदायक, त्यागत सब सुख भरता॥ निज्ञ ॥ ३॥ जो भव भ्रमन न चाहै तो खब, सुगुरु मीख उर धरना। टीलत स्थरस सुधारस चान्ची, ज्या विनर्से भवमरना ॥ निज्ञ ॥ ४ ॥

राग-श्रासावरी

[२७३]

चेतन कीन प्रतीति गद्दी रे, न मार्ने सुगुरु कही रे॥ चेतन०॥

A PER TON

(२२⊂)

जिल बियनत नरा नहु तुन्त पानो विल सी प्रीति ठड्डी रे॥ नतन०॥ १॥

पिन्सय क्षेत्र बहादि अवस्ति सी वो सित पाग रही दे।

सम्बन्धरान झान भाष निज

तिनको ग्रह्म नही दे।। चतनः।। २।। जिल पूप पाय विद्वास रामा रूप निज्ञ द्वित देते सही दे।

दोकत जिन यह सीस भरी कर

देवत प्रत पद् जान पराचर दिन रित्न सद्य द्यारिया पदन प्रदेश (२७४)

(१

राग-जोगी रासा

श्रांबत क्यों निर्दे हे हे सर ! रीव कायानी ! बार बार सिक देत सुगुठ यह, तु दे काना कानी !! सांबत !! बियम न सबत न मसत कोम क्रत

दुका सुल वाति स जाती। रामें पहें स बहे राठ व्यों पूत

दाम चड्ड म चड्ड राठ क्या पूर्व देव विसोदत पानी ॥ इतंत्रत॥ र ॥

तन वम सदन सजनजमतुम्पर्सी वे परजाव विदानी। इन परिनमन विनस उपजन सों, तें दुख सुख कर मानी॥ छांडत॥२॥ इस श्रज्ञान तें चिर दुख पाये, तिनकी श्रकथ कहानी ।

ातनका श्रकथ कहाना । ताको तज दग-द्यान चरन भज,

निज परणासि शिवदानी ॥ छाडत० ॥ ३ ॥

यह दुर्लभ नरभव-मुसंग लहि,

तस्त्र लखायन यानी ।

दौल न कर श्रव परमें ममता,

धर समता सुखदानी ॥ छाडत० ॥ ४ ॥

[२७५]

राग-जोगी रासा

जानत क्यों निह रे, हे नर श्रातम ज्ञानी ॥ जानत ।। राग-दोष पुरुगल की सपति,

निश्चे शुद्ध निशानी ॥ जानतः ॥ १ ॥ जाय नरक पशु नर सुर गति में,

, यह पर जाय विरानी ।

सिद्ध सरुप सदा श्रविनाशी,

200

मानत विरत्ते प्रानी ॥ जानत ॥ २॥ कियो न काहू हरे न कोई, गुरु-णिप कीन कहानी। (5±0)

कतम सरन सम्र रहित दिसक है कीच किता किस पानी ॥ जानव०॥३॥

सार पदारच है तिहुँ बगर्ने नहिं स्पेपी नहिः मानी।

बीकत सो घट माहि विरामे

क्षकि हुने शिवमानी ॥ जानव ॥ ४ ।। [२७६]

राग-जोगी रासा

सामत क्यों तदि रे, हे भर सीम सदानी ॥ भनो क्यक मोह मद पीके क्यपनी सुख विस्तानी॥ आनतक॥१॥

्र मानव॰॥१= दुकी ब्यनादि कुबोब ब्यवत हैं फिर तिनसीं रिट टानी। मान द्वापा मिक्र माच म चापनो पर परनति मिट साशी ॥ सामक ॥३ व

मंत्र संसारता सभी म क्यों वह, ग्रुप हैं कृति विट वासी।

संबन निषम कृप दास स्वजन रिपु दुखिया इति से प्रानी॥ मानठः॥ ३॥

देह मेह गरनेह नेह इस है, वह विपृति मिनानी। अब मलीन बिन बीन करम करा वस्थन शिव संबद्धी।

NA 4

(२३१)

चाह इंबलन ई धर्न विधि वनधन, श्रावुलता छुलखीनी। ज्ञान सुंधी सर शोपन रिंथ चें; विषय श्रमित मृतु दीनी॥ मानत०॥ ४॥

यों लिख भवतन भोग विरचि करि, निज हित र्सुन जिनवानी। तज रुप-राग 'दील' श्रव श्रवसर, यह जिन चन्द्र वखानी॥ मानत०॥६॥

[२७७]

राग-दरबारी कान्हरा

घडी घड़ी पलपल छिनछिन निशिदिन,

प्रभुंजी का सुंमिरन करते रें।

प्रभुं सुंमिरें तें पीप केंटते हैं,

जन्म-मरण दुख हरते रे।।

मन बच काय लगाय चरण चित्,

ह्यान हिये विच धरते रे॥

'दोलतराम' धरम नौका चढ,

भव सागर से तिरते रे॥

रंगि-उंभाज जोगी रांसा

मत कीच्यो जी यारी ये भोग मुजंग सम जान के ॥ मत कीच्यो जी०॥ सुबंग बसल इस्तार ससत है ये कानशी स्तुकारी। विसना-नृपा वहें इन सेथे वर्षों पीये कल कारी॥ सत बीक्नी डी०॥ है।

रोग विकोग शोक वन को चन समता-स्रता इटारी। केहरि करी-वरी न देव वर्षे स्वी चे हैं दुझ मारी॥

न्दर्रकरा करात्र सम्बद्धाः स्था सम्बद्धाः सारा। सत्यक्किमी जी०॥२ ह

इतमें रचे देव तर वाये वाये शुध्र शुधरी ! मंबिरचेते शुस्पति धरपे परचे शुक्र धरिकारी !!

परापीम क्षित मोहि होते हैं, पाप क्ष्म कुरतारी । इन्हें निर्में सुन्न बाक मोहि दित काम्प्रवती कुपियारी ।। अन्य बीजरी सी ॥ ४ में

सुरपति नरपति कागपति हु की भोग न कास निवासी। बीक्ट स्वाम काम अन्य किस्स रूप को सबी किस नारी।

दीम्ब' स्थाग काव सज दिराग सूच्य वर्धी पार्वे शाव नारी॥ सह बीज्मी त्रीव॥ ६ ह

स्त ब्रीऑनीश । ६ व ि२७ ही

राग-काफी होरी

हांडि दे या बुधि भोरी, पृथा तन से रित जोरी॥
यह पर हे न रहे थिर पोपत, सकल कुमत की मोरी।
यासीं ममता कर श्रनादिते, वधो करम की होरी।
सहे दुन्न जलिंध हिलोरी, हांडि दे या बुधि भोरी॥१॥
यह जड हे तू चेतन यों ही प्रपनावत वरजोरी।
सम्यकदर्शन झान चरण निधि ये हैं सपत तोरी।
मना विलसी शिवगोरी, छांडि दे या बुधि भोरी॥२॥
सुन्विया भये सबीव जीन जिन, यासी ममता तोरी।
'डील' सीख यह लीजे पीजे, झानपियूप कहोरी॥
भिटें पर चाह कठोरी, छांडदे या बुधि भोरी॥३॥

[२=०]

राग - जोगी रासा

चित चिन्त कें चिदेश कव, श्रणेप पर वम् ।

दुख्दा श्रपार त्रिधि दुचार की चमृ द्म् ॥
चित ।। ।।

ति पुर्य पाप श्राप श्राप, श्राप मे रमू ।

कव राग-श्राग शर्मवाग, दागिनी शमृ ॥

रियत ।। १॥

हग ज्ञान भान तें मिश्या श्रज्ञान तम दम् ।

कव सर्व जीव प्राणि भृत, मत्त्व सीं छम् ॥

चित ।। २॥

रत्न के जिस्तरत सरज्ञ का बाटरज्ञ पद पस् ॥ विता ॥३॥ का व्याप काज व्यस्त को फिर स सव विधिन असू॥ जिस पूर कीज कोच्छ को यह देता ही समू॥

[२=१]

राग-होरी सरा सन पेली लेखन केरी॥

सम सिरदंग सात्र करि स्थारी तन को तमूरा बनोरी। सुमित सुरंग सरंशि बजाई ताब दोठ कर जोरी॥ राग पांचीं पढ़ कोरी॥ मेरी सन ॥ १॥ समक्रित क्यानीर मिर्ट स्थारी करना केसार कोरी।

कानमई से कर पित्रकारी चोड कर मंदि सन्देशि । इन्हीं पार्ची सक्षि कोरी ॥ मेरी मन ॥ देश चनुरद्दान को है गुरुक सो मरि मह क्योंसे।

चतुरदान को है गुजाल सा आर आर मार सुठ चलेशा। १ ह तप मेचा की मारे निज्ञ मोरी धरा को वर्षार कोरी। १ ह रंग जिल बाम मचीरी व मेरी मत ॥ १ ॥

होसत काल दोर्से काल होती, सब सब दुझ टकोरी। हारना सं इक भी जिन को री जग में बात हो रोरी ((सिद्धी काल्या शिव होती ॥ मेरी मन ॥ ४ ॥

[२⊏२]

सुब्र पनि

(मंबत् १⊏७२-१६२५)

छुत्रपति १६वीं शताब्दी के किव थे। ये द्रावागढ के निवासी
थे। इनकी मुख्य रचनार्षों में 'कुपण जगावन चरित्र' पहिले ही
प्रकाश में श्रा खुका है इसमें महाकवि तुलसीदास के समकालीन किव
अझ गुलाल के चरित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। श्रमी इनकी
'मनमोदन पचश्वी' नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है। इसमें
५१३ पत्र हैं बिनमें सवैय्या, दोहा, चौपाई श्रादि छुन्दों का प्रयोग
किया गया है। रचना में किव की स्फुट रचनाश्रों का सग्रह है।

उक्त रचनायों के स्रितिरिक्त कि के १६० से भी स्रिधिक हिंदी पद उपलब्ध हो चुके हैं। सभी पद भाव भाषा एव शैली की टिष्ट

(२३६) से करचरतर के हैं। पदी की मान्या कहीं कहीं किल्प्ट क्रवहर हो गयी है

संकित करते परो की महत्त्वा कम मही हो क्यों है। बाँव के क्यों में बातमा परमालगा पूर्व संतार क्या का बाब्हा करान मितक है। बाँव करान केले का भी कार सेनार समीच करते हैं। बारती कार्यों में

पराच होते हुए भी वापु बीमन स्मरीत करते थे। वापनी कमार्च का अविकास साग दान में दे देना तथा रोप वसक में बारव स्मित्र एवं मनन करते राजा ही इनके बीवन का वर्मकाम का। उन्नेव दर्ग कमा के साव उनके पूरी में उत्तर कर में मिसते हैं। दन व्यक्ति

पढ़ने वे कारमानुष्ति होने सपती है तथा पाटक का मन त्यत वै

धन्दार्व की घोर दुवने शास्त्र है।

राग-जिलौ

मरे बुढापे तो समान श्रिर, कीन हमारे सरवसु हारी ॥ श्रावत बार हार सम कीने, दसन तोडि द्रग तेज निवारी ॥ घरे० ॥ १ ॥ किये शिथिल जुग जानु चलत, थर हरत श्राम निज प्रकृति विसारी। सूखी र्राधर मास रस सारी, मई विह्नप काय भय भारी ॥ श्ररे०॥ २॥ मद श्रगनि उर चाह श्रधिकता, भावत असन नींहे पचत लगारी। वालावाल न कान करें हैसि. करें स्वास कफ विथा करारी ॥ श्ररे०॥ ३॥ पूरव सुगुरु कही परभव का. वीज करी यह हिये न धारी। श्रव क्या होय 'छत्त' पछिताये. भयी काय जम मुख तरकारी ॥ श्रारे०॥ ४॥ िर⊏३ो

राग-जिलौ

श्चन्तर त्याग विना वाहिज का , त्याग सुहित साधक नहि क्यो ही। (२३८)

वाहित त्याग होत कान्तर में, त्याग हाय नहि होय सुर्योही ह जो विधि साम की विम वाहिज

गा विभिन्न साम स्वे विस्त वाहिस स्थापन करते काल संस्ति।

वाहित करन में कारक की ज्यपति होत न होय सभी जैंग कारत ॥ रेंग रेकन जानन में साधन हित.

प्रदिष सचे नहि क्षेत्र सहीत्री।

कारण सम नाइ कार सहाज सम शुज्ज जो देखत जानत

गमन विनासिंह ग्रुवस सहीजै॥ वन्तः ॥ १ ॥ वों साथम विन सास्य कालग अजि

साधन विधे प्रोति विश्व विश्वे ।

हत्तर बांधे शक्त बजाये पेट सरे लडि उसना सीजें ॥ काला ॥ १

पेट सरे निद्द रसना मीजै ॥ धन्त ॥ १॥ [२८४]

राग-खावनी

भरे नर विस्ता क्वीं न गई।।

निगरत काल पहत सिर आपति सन्दर्भ क्यों ल सहै ॥ करे ॥ र स

मोच करत नहिं साम सदाने तन सन स्थान दहै।

```
( २३६ )
```

उपजत पाप हरत सुख विगरत,
परभव बुध न चहे॥ श्ररे०॥ २॥
जो जिन लिखी सुभासुभ जैसी,
तें सी होय रहे।
तिल तुप मात्र न होय विपरजै,

जाति सुभाव वहै ॥ श्ररे० ॥ ३ ॥ इत्तर न्याय उपाय हिये दिढ,

धत्तर न्याय उपाय ाह्य ादढ, भगवत भजन लहें।

तों कितेक दुख बहु सुख प्रापति, यो जिन वाणि कहै ॥ श्रप्रे॰ ॥ ४॥

[२⊏५]

राग-जोगी रासा

श्राज नेम जिन वटन विलोकत,
विरह व्यथा सब दूर गई जी।।
चदन चंद समीर नीर तें,
श्रिधिक शान्तिता हिये मई जी।। श्राज॰॥ १॥
भव तन भीग रोग सम जानें,
प्रभु सम हो न उमगमई जी॥ श्राज॰। २॥
'छत्त' सराहत भाग्य श्रापनो,
राजमित प्रति वोध भई जी॥ श्राज॰॥ ३॥

[२⊏६]

(२३८)

बाहित स्वाग होत चम्तर में, स्वाग हाय महि होय सु चोंही व

को विधि ताम वर्द दिन वाहिज साधन करते काल म सीमे।

बाहित कारन हैं कारत की अवपति होत म होय कही जै॥ कारत ॥ १॥ देखन जामन हैं साधन किन

९अनं बातनं हें सामनं चिन सुविदं सम्मे निक्किंग् स्वदीने। स्वयं लंड जो देखत अतन्त

गमन विना महि सुवत सहीजे॥ धना ॥२४ याँ सापन विन साम्य धक्तम क्रील

साधन विषे प्रीति फिन कीने । कारार कोमे गास वजामे

कपर वार्च गाप्त वजाये पेट सरे निद्द रसना भीजे ॥व्यन्त-॥३॥ {२८४}

> राग-लावनी भरे मर मिरता भनी म गई।।

विगरत बाज पहरा सिर चापकि समरहि क्यों ज सहै ॥ धरे ॥ १४ मोच करत महि काम सचान ठन मन म्यान देते । उपजत पाप हरत सुन्व निगरत, परमय युध न पढ़ि॥ श्ररे०॥ २॥ जो जिन लिखी सभासभ जमी, तीसी होय रहै।

तिल तुप मात्र न होय विपर्ज. ताति सुभाव वहै ॥ श्ररे० ॥ ३ ॥

धत्तर न्याय उपाय हिसे दिछ, भगवत भजन सहै।

ती किनेक दुख बहु सुख प्रापित, यो जिन याणि फर्ट ॥ छरे ।। ४॥

िर⊏४ो

राग-जोगी रासा

श्राज नेम जिन घटन विलोकत,

थिरह ब्यथा सब दूर गई जी।

चंदन चढ समीर नीर तें.

श्रिधिक शान्तिता हिये भई जी ॥ श्राज • ॥ १ ॥

भव तन भोग रोग सम जानें.

प्रभु सम हो न उमगमई जी॥ श्राज॰। २॥

'इस' सराहत भाग्य श्रापनो,

राजमति प्रति बोध भई जी॥ श्राज०॥३॥

ि२⊏६ो

(280)

राग-जिली

चात्रम स्थान भारत परच्छासत बर चरसाब बरा विस्तरती I

सुगुन क्रंब यन मोर बमावति परम प्रशानित संधान्त्री महत्ती ।!

मरम नांच विधि भागम धारन सन क्षा कात क्रिया क्य करही।

वत वें मिन्न अपनयो आमिति, राग-होप संवति अपहरती ॥ आवम०॥ सा

जो कमेर धरिकम्प कन्पम चिल्यामायना सो नहि दरती।

वत मान निर्वेष पुराकृत

कर्म निर्देश प्रसंकरि परशी।। बाहमः।। २।।

बहो न चंद सुर सुस्न सन गवि सुविर मई सरबोग उपरंती ।

'कच' भास मरि क्रिये शास करि

निज महिमा सहाग सिर धरती ॥ धानम ॥ ३ ॥

[250]

राग-जिला

श्चाप ध्याप्र पात्र जन गेंगी,

जो निज्ञ विनय पंटगी पाहै।

गो धनन्त भगार गहन पन,

धनन करण नहि उर सहा है ॥ १ ॥
जो नग्जा भव गीरप पम है,

पात्र स्पापी नमें गराहै।

मोक नष्ट भयी सम्पाति,

षह भग दुन मिशु श्रवगारि ॥ ॥ २ ॥ दुसद श्रावण परत होग सम,

मही मिरी गुनग्रत पदा है।

जिन स्थायम मरधान महानग, नष्ट न परी महा दुर्लभ है॥ ॥ ३॥

गन पन जारू पिनि पद्धति चे, निज गेय न उपिष फला है। 'दमर घर पत्यान धीज भी.

रका परनी परम नका है।। ॥ ४॥

[२==]

राग-दीपचंदी

ष्यापा ष्याप वियोगा रे, न मुहित पथ जोगा॥ (२४२)

मञ्जूपाई जो विसरि सपन पी

है क्येत चिरसोमा र ॥ न सुद्धित० ॥ १॥ राग विरोध सोड कापने

।य । कराय साम् कावन सानि विदेशस सोबा ।

मान वय रस माना इटन समागम में सुदिवा है

विद्वरत दग सर रोगारे॥ न सुदित ॥२॥

पाट कीट को काप काप करि,

वधी सहस्य सव कोन्छ।

बहु संकरप विकरप आहा पर्वस समता मेळ न घोषा रे॥ न सहित ॥ ३॥

शैतराग विद्यान भाष निक

को म**क्षे ही** टोगा

नद्व सुत्र सामन 'क्र्य' धरमठक समरस्र भीज न बोना रे∏ न सुद्धित ॥४ म [२८६]

गा निजी

राग-जिलो

इंड तें एक चनेक रोज बहु, कप समूज की स्वरिक्त

क्ष्य गुमन करि क्षत्रिक क्रियंत्रे । क्षीन कीन की चाह करे तु,

कीन कीम तुम्ह संग समाने ॥

सब निज्ञ निज्ञ परमाभ रूप

परनमत श्रन्यया भाव न साजे। पुन्य पाप श्रनुसार सवनिका,

होत समागम सुखं दुख पाजे ॥ इक० ॥ १ ॥ जग जन तन सपरस श्रवलोकन,

करि करि सुख मानें डरि भाजे । यह श्रग्यान प्रभाव प्रगट गुरु,

करत निवेदन जन हित काजे।। इक ।। २।। पर रस मिले कदापि न ध्रपमें,

जो जल जलज दलनि थितिकाजे। 'छत्त' श्राप केवल-यायक ही,

है वरतें विधि वध निवाते ॥ इक• ॥ ३ ॥

[280]

राग-सोरठ

उन मारग लागी रे जियारा,

कोंन भाति सुख होय ॥
विपयासक लालची गुरु का,

वहकाया भयो तोय ।
हिंसा घरम बिंप रुचि मानी,

दया न जाने कोड ॥ उन० ॥ १ ॥
इस भव सायन माहि फंसो नित,

श्रागम चिन्ता खोय ।

(922)

प्रसुषा बन्दी ससी निश्च हित बो मधुपाई कोर्से ॥ धन०॥ २॥

को इस समें 'क्र्य' नेहि सुमरे पर्मन धारे कोई } मधुमाओं को सग करिसीडे

> बडे पद्याना द्वीय ॥केन०॥३॥ [२६१]

राग-जिलो

करि करि ज्ञान चनान करेनर,

नित्र कातम कतुमद रस घाए। वादि कार्ने माहि क्यों क्षेक्ट

ार भनेन माहि नया सामद भारत विवस दिवस्तरण अ

वन में बसव मिसव मही वन सी

को क्या कृत तेया विकासमाय । ता सामार सामा सम्माने

देखत जानत आप अपरके गुप्त परजाव प्रवाह प्रवास ॥ करि०॥ १॥

गुन परबाव प्रवाह प्रवास ॥ करि०॥ १॥ सिद्द्वें निरविकार निरमाधव

कानन्द क्य चानूप क्यारा । व्ययनी मूख मधी पर क्स हैं मको समस्क्रम समझ क्याना॥ करि ॥ १।

मनो समस्त्रम् समक भगरा॥ करि ॥ ३॥ स्रक्ष के मान क्षेत्र सन्त्र भगर्द श्र व न लागत कठ मकारा । तिज्ञ विकलप करि थिर चित इतमें, 'छत्त' होय सहजे निसतारा ॥ करि०॥ [२६२]

राग-मंभोटी

क्या सुमी रे जिय थाने । जो श्रापा श्राप न जाने।। येक छेम अवगाह संजोगे, तन ही को निज माने ॥ क्या । ॥ १॥ त न फरस रस सुरभ वरन, जह तन इन मई न श्राने। उपजत नसत गलत पूरित नित, सुध्रव सदा सयाने ॥ क्वा०॥ २॥ जो कोई जन खाई घतुरा, तिन कल घीत बखानै। चिर श्रग्यान थकी भ्रम भूला, विपयनि में चित साने ॥ क्या ।। ३॥ चाइ दाइ दाह्यों न सिराये. पिये न बोध सुधाने।

वडा श्र देशा म्हाने ॥ क्या०॥ ४॥

[२६३]

'छत्तर' कीन भाति सुख होते.

(२४६)

राग-जगलो

कहा वह किन कहें बाग में स्मव, े इह मिल्गी चित्रूप पुराप्त पसारीं! धुगुन पुत्रवारि सुन्न सुरम् विस्मी मुरी कोखि क्रिये निन के निहारी ॥

मेर विद्वान सुभ सुद्रद्द निम्न साम के बानि शुभ बादि पन्न कसन सारी। रोक्सी स्वीत विद्वासी पात्रीति सुन

ठीकती सहित दिठ पारि परविति सभ मन में सब सिवि रीम पारी है कहा । १ है

सीख सरहत्व वेसा वमेन्नी मसी त्याग तप के वरी श्रेष व्यारी।

च्यान वैराग सचकुत् चंपा क्रिसा सेवसी क्या निज्ञ पर समझरी॥ क्या ॥ २॥

वैर्ये खाइस शुक्ताव शुक्त मोगरा सम्ब शुक्र मोविका सुरम करें।

'क्या' मन बोक इर परम विश्वास वस रही अववत सदगुर बनारी अवहार ॥ ३॥ (२६४)

राग-जिलौ

कहू कहा जिनसत परसत में। श्चन्तर रहस भेद यहभारी॥ श्रनेकान्त एकातवाद रस । पीवत छकत न बुध खविचारी ॥ करता काल सुभाव हेत इम। निज निज पछि तने श्रिधिकारी।। श्रनित्य नित्य विधि वरने। इटतें लोपत परिवधि सारी ॥ कहू० ॥१॥ द्रगन श्रध जन जो गज तन गहि। निज निज वातें करें करारी। मिटत विरोध नही श्रापस का। क्यों करि सुखि होय ससारी॥२॥ स्यादवाद विद्या प्रमारा नय । सत्य सरूप प्रकाशन द्वारी॥ गुरु मुख उदे भइ जाके घट। छत्त वही परिडत सुखधारी ॥३॥ [484]

राग-विलावल

जगत गुरु तुम जयवत प्रवस्ती। तुम या जग में श्रसम पवारय, ॥ सारत स्वारथ सरती॥ (3/4)

का शंगण गहन कर साहि। सिटकप्योप प्रमाणी ॥ गुमसुस क्षमन क्रदास दिना । क्षद सीन क्षासनि दासी॥

स्थान वस्यान राजाः सम्बद्धाः

हुत्त भर् विकि काल्य नित्ती ।
मूच वित्त कोत कवानी P
विधिति कवान संज्ञा सार्वात कवि ।
का तिव वित्त वानी ॥
कालक हिर्दे

मरिक माग के वर्द तिहारि। दिन दिन क्षा वयरती ॥ क्षेत्रराग विज्ञान किन्दु सन्धि।

पीनराग विज्ञान विग्यु समि। द्वान चरन चित्र धरती॥ ज्ञान+ वरेत्र 1 226 है

राग-धिनावल

कर में बड़ी का वेरी दाई। कर्त करी मही जाई। मिथ्या क्रिक क्याव तिगर। इस गई म सुद्दित क्याई बजरा स्टेस स्वपर प्रकाशक जिन श्रुत दीपक।
पाइ श्रध श्रधिकाई ॥
श्रीरिन को हित पय दरसावत।
श्राप परे श्रध खाई॥ जग॰॥२॥
जिन श्रायस सरघान सर्वथा।
किया शक्ति समगाई॥
सो न ऊच पट धारि नीचकृति।
करत न मृढ लजाई॥ जग०॥३॥
जिनकी द्रिष्टि सुहित साधनपै।
तें सदयृत्य धराई॥
धरम श्रासरे 'छत्त' जीवका।
कान गुरु फरमाई॥ जग०॥४॥

[२६७]

राग-सोरठ

आको जिप जिप सब दुख दूरि होत बीरा।

उस प्रमु को नित ध्याऊ रे॥

दोप ध्यावरन गत, दायक शिव पथ।

तारन तरन स्वभाऊ रे॥

जाको०॥१॥

हानं द्रंग धारी सुत्रल सुस्र भारी।
ध्वितशय संहित लखाउ रे॥
जाको॰॥२॥

```
( Rxo )
```

मोद्र सद् भोग्राभृति दिन स्रोत्या। , अस्य सदाबन दाव रे॥

बाह्ये० ११सा [98=]

राग-मंमोटी जिसकर तुस काव पार कराइयो ॥

विभि वस भन्नो फंसी सर्वकारन । हुम सग मुक्तिन गहियो ॥ जिन०॥ १ ॥ निर्मापन इष्ट प्यार रिज्ञागन में-कोशना क्रिपति स **व**डिको ॥ कोचन दाम बाम विपवन वसा

नेसत येक निविद्ययो ॥२॥ कुद्ध सबे इतिहास तिज कारज-करन समस्य संरक्षियो ॥ भौर भनेक सांति रोगन की। वेदस सब **द्रक** सम्बन्धी ॥ जिल्ला ३ ॥ पुन प्रमु सीकास_नी व∎दिन सी। स्रो सद गोचर महयो ॥

इस बाचना करो समापित। मिल सेवक सरद्वियो ॥ जिम ॥ ४॥

[335]

राग-जिलो

कें सठ निज्ञ पर जोग्य किया र्राज । श्रन्य पिशेष किया मनमाने ॥ ने सक्तृल छंद लघु दीर्ष । साम्य रखा मन की पिधि छने ॥

जो सम भग भन्तत भेषज को ।

चर्च ज्याघि यह झान न ध्राने ॥

नैं। जिन ध्रायम बाहिज माधन ।

नीव्र कपाय पत्रज नहि जाने ॥ जे० ॥१॥

जिन श्रायस सरधान एक हो।

िक्यो सुविद दायक सुरधान ॥

सीं यर किया साथ साधन को।

क्यों न लहें जिन सम प्रमुनाने ॥ जे० २॥॥

जाते श्रुत मरथान स्यया परी। क्रिया रृप थल पहिषाने ॥ 'छच' जीवका लोक बडाई-माहि, क्हा हित लग्बी सयाने ॥ जे० ॥३॥

[३००]

```
( २)(२ )
राग-जिलो
```

को इति साधन इत्त वीच विन

बोवे धम्त काम नहिं होई। तों पद कोम्य क्रिया विन इस्तक, चौंचल सुनि दिल काम न दोई॥

केवस भेप भावेस समुख वस

भरम द्वास्य इस्थानक सोई॥ मृत विचार कपवास आदि तप,

चत्र भरत सावन व्यवहोर्व II a 11 8 P जिन भाषस भ<u>त्रक</u> तुद मी

निरापेच वय साधन बोई॥ वा गुन पिंड साम्य-एस-पूरन,

साथे सुद्दित व्यक्ति सब सोई ॥ को ॥२॥

सुबस प्रान पोपन 🕏

मन दुस नासर सिन सुख सापन

देव कावरी घरम दोई।

'इन्च बादरी सम सक बोर्ड़!

allo 11 % #

[3.8]

राग-जिलौ

जो भवतव्य लखी भगवत,

सु होय वही न श्रन्यथा होही॥ यह सित वज्-रेख ज्यों श्रविचल,

वादि विकल्प करें जन यों ही॥ जे पूरव कृत कर्म शुभाशुम,

तास उदे फल सुल दुल होई ॥ सो श्रनिवार निवारन समरथ,

हूच्चो, न है, न होइगो कोई ॥ जो० ॥१॥ मत्र जत्र मनि भेपजादि चहु.

है उपाय त्रिमुवन में जोई ॥ सो सव साध्य काज को साधन,

श्रसाध्य साघे निह सोई ॥ जो० ॥२॥ जातें सुस दुखरु जूहोत निह,

हरप विषाद करों भवि लोई॥ वरतमान भावी सुख साधन,

'छत्त' घरम सेवी द्रिढ होई ॥ जो० ॥३॥

[३०२]

राग-जिली

दरम ज्ञान चारित सप कारन, कारज इक वैराग्यपना है॥

(**२**१४) कारन काज कम्पया मानव वितका सन सिच्चात सना 🕻 🛭 त्रु दें भीज भीज वें तरुपर

मो मदि कारन काल मना दे। काप वजत वैराग वधावत

इरत सम्बद्ध दुस दोप मना है ॥ दरस 🏻 🗓

बहा जान वैराग्य कावस्थित तही सहब चानम्द घना है।।

विपे कपाय बपाधिक मावन-भी संत्रति नद्दि चदित इस्ता है।। ब्रस

नाम न ठाम न विधि काजब की पुनि व्यवस्थित वंध इमा है।

क्**च' सदा क्यनंत** प्रदरवी कारन काम <u>तत्र</u> कापना 🖢 🛭 इरस 🗵 [8 8]

राग-चोतालो

देसी कविकास स्वास नैर्नान निहारि बाद बडि बार्च साह चोर पावत इसाम हैं। कागनि को मोदी भी मराजन की कींब्-कन

राजन को इस्टी इस वसे देश बात है। म ठी बुनित बादीनि 👺 सराहते स्रोग ^{बहु}

यादी जन के उनारे ज्ञार नाम हैं, ॥ मातुन को वीडा व्यीर क्षमातुन को प्रतिकाल,

मीय पन धर्म निज सनी चाउँ नाम है।। वैमीला मा

रांति श्रींत सुचनता सुर्गान मा मगता,

दृष्टि भई सर्वथा जो लिमांत पाम है॥ इसनि भी ठीर काम ही की हम माने लोग,

मैं ली विपरीत न समेटी जाति धाम है ॥ देखों ॥ २॥

युमार्ग रत राज देभ धारी गुनिसन प्रनाजन,

शिष्यत के मरे जिस गाम है ॥ 'हत्ते मुरु को नलेश धरम सर्थ से देश,

पत्रह फलेश शेप पेरा खाई। जाम है॥ देखीं०॥३॥

[२०५]

राग-विलावल

देन्ती यह रिलियाल महात्त्य नीका ह्यत मिल उत्तराधि॥ घोषत कनक श्राम फ्ल लागत, संयत हमय रोग तन लाँवै॥ तले क्लश उपर पनिहारी, (RYE 1

गाडर पूत समारि सितादे॥ बासरु च क रमा वृद्धि सोबै कींकी की कर्त मार्रे धार्व ॥ देखी ॥शा

विष काचमम करत बन बीवत

चास्त वीवत प्रात गमावै॥ चंदन क्षेप वक्षी तन वाहे.

हुक्सुक सेवत शांति सहावे ॥ देकी । ॥२॥ पाप चपाचत सगत सराहत

घरम करत कपनाव सहावे ह क्षा प्रकास कि बाद बकानी

मींम गाँदे ही समता कार्ने ॥ देखी॰ ॥३॥ [2 4]

राग-कनदी तथा सोरठ

निपुनता कर्या गयाई राज ॥ सद समे परात रख रावे

कोनो सब्ब धमात्र ॥ निपुनवा ॥ १॥

पुरुषका जीव सिक्ष देन की निव मानव चीर चेड्डांर ।

बो कन जिन सकत बोरेस महि जानव मिल स्वाद ॥ निपुनवा ॥ है ॥ श्रानन्द मृत श्रनाकुलताई, दुख विभाव वस चाह। दुहका भेद विज्ञान भये विन,

मिलत न शिवपुर राह् ॥ निपुनता० ॥ ३ ॥

थव गुरु वचन सुधा पी चेतन,

सरघी सुद्दित विधान ।

मिय्या विषय कपाय 'छत्त' तज,

करि चिन्सूरित ध्यान ॥ निपुनता० ॥ ४ ॥

[३०७ **]**

राग-जिलो

अभु के गुन क्यों निह गावे रे नीके,

छै त्राज घडी सुग्यानीहा॥

तन श्ररोग जीवन विधि श्राही,

बुध सग मित उजरी ॥ सुग्यानी ॥ १ ॥ वे जग नायक हैं सब लायक,

घायक विघन छरी।

जीव अनन्त नाम सुमिरन करि,

श्रविचत रिधि धरि ॥ सुग्यानी०॥ २॥

जो तू ज्ञानीडा विपयत सेवे,

यह नहीं वात खरी।

इन वस है भव भव चहुगति से,

को नहि विपत्ति भरी ।। सुग्यानी० ॥ ३ ॥

```
( 225 )
फिरि यह विधि कह मिली दहेशी
            को सब पदिम परी।
```

भवतर चाहै तो सब दिव करि चढि जिन भक्ति दरी॥ सुरवानी ॥ ४॥

[३•⊏]

राग-सारग

भवि किस्ता बाज स्रोक सित मति विसरे रे भाई ॥

चिर सब भ्रमत भागि भोगा चहा. भाव एक्स विधिषाई ॥ सर्वि ॥ १॥

विन प्रवास कीर को सवस्ता कोनों कसी प्रपाई ।

मरमण वर इस भूषि क्रम संगति

देह करोग कहाई ॥ मदि•॥२॥

बिन सेवत है हुनी होक्गी, भव भव दक्त बनाई।

दिन ही सी परचे निराकासर

कीन समय कर साई ॥ महि**० ॥** ३ ॥ शरमत विरेच्यम नरपश्चना

भव मी विरत ग्रमाई।

'एस' यर्तमान भागामी, सन इसिद्ध फ्राग्झ मिल्लि।।४॥ [३०६]

राग-जिला

या धन को उत्तपान घन लिख.

स्यो निर्देशन स्थि मित धारी। नरस्र रूप घटमार दुष्ट प्रार्थि,

भूप हरे पाउक पर जारे ॥ वप विरोध उसंबंधि तें छय,

भूमि धरी सुर झन्तर पारे। भोग मजोग सजन पोपन मे,

लगी गयो नहि स्थारथ सारे॥ याव॥ १॥ जो सुपात्र त्रार दक्षित सुम्बित को,

दियो प्रलप हैं वह दुल टारे।

भोग भूमि सुर शिव तरवर था,

धीत होय सबका जम गाँर ॥ या० ॥ २ ॥ जो है जर विवेक मुख इन्छा,

ती प्रजि लोभ चतुर परकार । 'छन' शांक अनुसार जन कां,

करन भली इस मुगुरु उचारे ॥ या ।। ३॥

[380]

(ȴo)

राग-शावनी

या सबसागर पार बान की को चित्र चाइ घरै।

वी वडि घरम शाव इड्-द्धवी क्यों कव विश्वम करें॥

वन पन परियन पोपन मोही

बहु कारंम करें।

सद प्रयास तुस संब नसा इस बद्धपन गरज सरै॥ वा ॥ १॥

इस कछुपन गरत सरे॥ चा॥ र॥ जानी परेन घडी क्षत्र की

कव स्थिर कान पत्रे। तकक्या करें आह दुरगंति में

वह विधि विपति मरें॥ वा ॥२ ॥ वा वह पारसये वह मानी

न वर्ष प्रत्ये बहु शाला निवसै घटख घरै ॥

चित्र हुम क्यों समे प्रमाती, इत्तर भावस और ॥ चा ॥ ३॥

त्रवय भवस और ॥चा॥२॥ [३११]

राग-काफी होरी

को भन भास महा सब रास भगोदुन कास करावन हारी॥ विश्वमान भाषी दुन्य माधनः

श्रापुल्यासय श्रीमांन करारी॥ यो॰॥१॥ स्थोपारि सुसुन पंगत यन, स्थे किसायन निवि श्रीस्थारी।

डा महायन नास श्राप्यास हिमा भृष्ठ पटल घटन में,

भेरक मरा न लाति निवारी ॥ यो०॥ २॥ यह अधान बीज तें ज्याजन.

सजि नहि सम्ब जीय समागी। जो मद पीय पिछल है फिरि फिरि.

मद ही को पीयत श्रायनारी ॥ यो०॥ २ ॥ र्यान वे मार् तजी जिन श्रामा,

भने महत समरस महत्तारी। इस तिना के धरण कमत थर,

धारत प्रदि निम दिने मनप्ररी ॥ यों । ॥ ।।।।।

[३१२]

राग-सारठ

राज न्हारी टूटी ईं नायरिया, श्रय न्येय के लगातीजी पार ॥ यह भवउत्ति महा दुन्व पूर्न, मोह भंबर घरिया । विकट विभव पवन की पलटॉन, लखि तन मन हरिया ॥ राज• ॥ १ ॥ (२६२)

वन-भारग जलचर निज प्रहि. र्सेचत दुइ करियां॥

नहीं कहा कहा कहत न आहे

क्रिये क्रम क्रम क्रिक्ट शरा विपत्ति बवारन विरद्ध विकासी

सनि एनि मन मरिका॥

'मर्च' किंप्र भव होत सहाई क्ट्रों पनी पंडिया ।। राज• ॥ ३ ॥

राग-जिली

1 414

रे जिय तेरी कॉन मूख का, को गुरु सील समनी है रे॥

यो अयोज स्वामी पियुष सम भेपस क्रिये म काने है रे ॥

माध्यी हुकी समा है होता

विस की में बिव साने है रे म

विद्यमान माची सुद्ध कारन

वादि म दुष सममाने है रे॥

परमावनि सौं सिकास्वास

भामम् सुमाचन ठानै हे रे⊭

श्रपर गेह सम्बन्ध थकी,

मुख दुख उतपति वखानै है रे ॥ रे0 ॥ २ ॥

दुर्लभ श्रवसर मिला, जात यह,

सो फहान तूजाने हैरे॥

'छत्त' ठठेरा का नभचर जो.

निडर भया थिति थाने है रे॥ रे० ॥ ३ ॥

[388]

राग—कालंगडो

रे भाई श्रातम श्रनुभव कीजै।। या सम सुद्दित न साधक दुजी, ञ्चान द्रगन लिख लीजे॥ रे०॥१।। पुदगल जीव श्रनादि सजोगी, जो विल तेल पतीजै॥ होत जुदी ती मिली कहां है, खिल सब प्रति दिठि दीजै ॥ रे० ॥२॥ चेतनामय श्रविनाशी, जीव

पुरगल जह मिलि छीजै॥

रागादिक पर-नमन भूलि निज गये. साम्य रग भीजे ॥ रे० ॥३॥

निरउपाधि सरवारय पूरन,

श्रानन्द उद्धि मुनीजे॥

(२६४)

इन्द्रण वास गुन रस स्वाद वें वदमव सुक्तरस पीत्री ॥ रे≉ाधन

[३१४]

राग–कक्षेटी

सको इस तुस सचि सुखदाय ॥ वीवराग सर्वेज सहोदय

त्रिमुक्त मान्त्र श्रमात ॥ बले०॥शः। दारन श्रदिश्व ममुदापन धर

परमोदारिक कान॥ गुम कानंत कुछ कीम कहि सकै

वक्ति होय सुरराय ॥ करो॰ ॥२॥

ग्रुसमय भूरति ग्रुसमय स्र्रति ग्रुसमय वयन ग्रुसाय॥

सुस्तमय शिका सुस्तमय दिया सुस्तमय क्रिया क्याय ॥ सले ॥३॥

सुद्धा समी श्रामिकाण ॥ परव करा विकि की विका की

१८२ करा न्यान वह स्वयाका इसी शांति इस प्यान॥ इसी ॥४॥

[314]

राग-जोगी रासा

वोवत बीज फलत श्रतर सों, धरम करत फल लागत है।।

जों घन घोर बीज़ली चमकिन, लोय प्रकाश साथ जागत है॥

तीव्र कपाय रूप श्रवकारज, त्याग सुभाव्रव को श्राव्रत है ॥

> वीतराग विज्ञान दशा मय, छिप्र विधि रिन जावत है।। बोवत ।।।।।

दोऊ धरें निराकुलतापन, सोई सुख जिन श्रुत घाहत है ॥

> धरम जहां सुख यह कहना सप्ति, श्रान गहें सठ जन चाहत है ॥ बोवत०॥२॥

इम लिख ढील कहा साधन में, प्योसर गये न कर श्रावत है।।

> 'छत्त' न्याय यह चले छहे यल, किये विना किह को पावत है।। बोबत ।।३॥

[३१७]

राग-होरी

सुनि सुजन सयाने तो सम कीन श्रमीर रे। निज गुन विभव विसरि करि मोंदू। गेलत भयो फफीर रे ॥ सुनि०॥१॥

(255) गुरु क्यदेश संमाधि सोधि दिन। र्जन निरम्ब घरि घीर रे**।**।

निपट नजीक सुसाम्य द्वान द्रगः। बीरज सम्स तुमः तीर रे ॥ सुनि•। रा

समरस भसन भवाह कोप पूप।

वसमाभरन सरीर रे ।

इष्ट्रव निरद्ध की परजे पहाटनि ।

निरव विसोकि व्यमीर रे ॥ सुनि ॥३॥

सुनि त्रिभुवनपति रात्र संचीपति । सेवग मनिगन भीर रे**ष**

'क्रच' चरित विराग भाव गदि । सावन भावि भक्तीर रे॥ सनि । छान [28=]

राग-जिलो

इस सम क्रीन अपान वामागी को पूप काम समय सोवत है।

का दक्ष करक फलनि करि फलता पाप कानोक्कस अन बोक्स है।

इस विरिया में के सुविवेदी

पूरव कर विभि सक भोवत है। इस • 🗈

इस प्रम मुख्ति मृत है पह निश नियह सबेत नींत्र सोवत है॥ इस 🛭 परम प्रशांति स्वानुभव गोचर,
तिज गुन-मिन-माल न पोवत है ॥ हम० ॥
हिन्द्रय द्वार विषे रस वस हैं,
ग्रापनयो भव जज्ञ डोवत है ॥ हम० ॥
पर निज मानि मिलत विद्धरत मे,
सुख दुख मानि हसति रोवत है ॥
'छत्र' स्वतन्त्र परम सुख मृरित,
वर वैराग्य न द्रग जोवत है ॥ हम० ॥

[388]

राग-दीपकचंदी

समम विन कौन सुजन सुख पावै,
निज द्रिढ विधि वध नढावै ॥
पाटकीट जों उगिल तारकों,
श्रापन यो उलमावै ॥ सममः ॥१॥
भाटा लेय धुने सिर श्रपनो,
दोप तास सिर श्रावै ॥
सिलन वसन चिकटास सिललर्सों,
धोवत मन न लगावे ॥ सममः ॥२॥
चिर मिध्यात किनक रस भोया;

(34=)

बिन चायस वाहित नित्र कोगा चनुष्टान टहरावे ॥ समम्बः ॥३॥

एक स्वयात्र न्यान द्विष्ट सरया, समरम स्टब्स सरमात्रे ॥

समरम सुख स साम क्याव क्षत्रहरसावीका

बहु ब्ह्नपात ड्यप्टिश समग्र ॥४१ (३२०)

राग-जिलों

धन सम इंटर स चान्य प्रशास

प्रात देश धन देन म पार्दे॥ परपन इरन समान म इन्हरू

इस परभव दुस्ताय महा है स परभव दुस्त प्रयोग विषे इत

निम सम अपस स आसर नरा दे थ

दरकर मही महें जे सानव व निज कें कह बाद करा है।। धन । १॥

नै निज्ञ के कटु दार असा है।। धन । है।। सन्द्रशीय साथ डीसर्चण्ड

मृत होसिन सार हीमाधिक देन भेन में सोस यहा है ।

प्राप्त क्षार विवद्गारक है बहु

सन् वदी पुत्र चल चल है।। धन^{ारी}

त्यागो मन वच तन कृत कारित, अनुमत जुत सतोप धरा है।। 'छत्तर' त्रिद्यमान समग्रांतर, मुखी होय करि वृत सुचिरा है।। घन०॥३॥

[३२१]

राग-जिलौ

काहूँ के धन बुद्धि भुजावल, होत स्वपर हित साधन हारा ॥ काहू के निज श्रहित दुखित कर, काहू के निज पर दुखकारा॥

जे जिन श्रुत-रसज्ञ जन ते ती,
स्वपर सुहित साधत श्रानिनारा॥
स्वपद मग भय धन सचय रुचि,
तें निज श्राहित फंसे निरधारा॥
काह ०॥१॥

जे निरिच्छ परम वैरागी, साधत सुहित न श्रन्य विचारा ॥ मिथ्या विपय कषाय लुब्ध जन, करत श्राप पर श्रहित विथारा ॥

।। काहू ।। २ ॥

(२७०)

तार्वे इह सिद्धांच तिष्टु करि ;
सिद्धि करी वैराग्य बदाय ॥
'कल' विजा वैराग्य क्रिया इस

'कुत्त' विना वेराज्य किया इस जिस विन काक सूत्र्य परिवास ॥ ॥ काङ्र ० ॥ ३ ॥

[* 2 ?]

राग-जिलो

भी हो रचा बचाय सार हुम बा करि कात्र होय श्वतिवास ॥ सुद्रस वर्षे सुद्रावये वर्षे कृप को सब सब दक्त सेटन हास ॥

साकरि धजस होव क्षम प्रगटे वर्षे सर्वातर की तुलसात ॥ सांवसम परहरी स्वतने करि वित चावस रहसि विचारा॥ और ति चावस रहसि विचारा॥

क्षेसा गर सृतिका कप्रदा ज्याप साम्प है, वास्य करवा न होन क्षणांच ॥ तिज प्रयास सब श्रास घृथा करि, कारन काज विचार सुठारा ॥ ॥ श्री सो • ॥ २ ॥

यह ससार दशा छिनभगुर,
प्रभुता विघटत लगत न वारा॥
क्यों टुक जीवन पे गरवाना,
'छत्त' करों किनि सुहित सभारा॥
॥ श्रीसो०॥३॥

[३२३]

राग-सोरठ

श्रायु सव यो ही वीती जाय ॥ बरस श्रयन रितु मास महूरत, पल छिन समय सुभाय ॥ श्रायु० ॥ १ ॥

वन न सकत जप तप व्रत सजम,

पूजन भजन उपाय ॥

मिध्या विषय कषाय काज मे,

फसौ न निकसौ जाय ॥ श्रायु• ॥ २ ॥

लाभ समै इह जात श्रकारथ,

सत प्रति कहू सुनाय ॥

```
शांत निरंतर विधि वयवारी
        इस पर भव दुसराय॥ बायु०॥३॥
           साधन में बसगाब ॥
```

(949)

यनि व शासु छन्। परमारव 'इ.स.' सफल जीवन दिनहीं का, इस सम शिविल स पात्र II कात्रु० # ¥ #



[३२४]

फुं० महाचन्द

प0 महाचन्द जी सीकर के रहने वाले थे। ये भट्टारक भानुकीर्ति की परम्परा में पागडे थे तथा इनका मुख्य कार्य ग्रहम्यों से धार्मिक कियाश्रों को सम्पन्न कराना था। सरल परस्मामी एव उटार प्रकृति के होने के कारस्य ये लोकप्रिय भी काफी थे।

इन्होंने त्रिलोक्सार पूजा को जो इनकी सबसे बड़ी रचना है सम्बत् १९१४ में समाप्त किया था। यह इनकी ऋच्छी कृति है तथा लोकप्रिय भी है। इन्होंने तत्वार्थ सूत्र की हिंदी टीका भी लिखी थी तथा कितने ही हिंदी पदों की रचना की थी। इनके ऋषिकाश पद मिक्त म्तुति एव उपदेशात्मक हैं। सभी पट सीधी सादी भाषा में लिखे गये हैं। पदों की भाषा पर राबस्थानी का प्रभाव है।



राग-जागी रासा

मेरी छोर निष्टारो मोरे दीन वयाला ॥ गेरी० ॥ हम कर्मन तें भन्न भव दुम्विया, नुम जग के प्रतिपाला ॥ मेरी० ॥ १ ॥

कर्मेन तुल्य नही दुग्ग दाता, तुम सम नहि रखवाला॥ तुम सो दीन व्यनेक द्वारे, कॉन कहें तें साग॥ मेरी०॥२॥

कर्म श्ररी कीं वेगि हटाउ,

ऐसी कर प्रभु म्हारा॥

बुध महाचन्द्र चरण बुग चर्चे,

जाचन है शिवमाला॥

मेरी०॥३॥

[३२५]

राग-जोगी रासा

मेरी श्रोर निहारों जी श्री जिनगर स्त्रामी श्र तरयामी जी॥ मेरी श्रोर निहारों ॥

(R#\$)

हुष्ट कर्म सोव भव भव सांही
देव रहें दुससारी भी ॥
अस्य मस्य संस्थ भावि कक्क

अरा प्रस्त समय आहि कहु पर न पाने जी॥ मेरी कोर०॥ १॥

मैं दो एक काठ सग शिक्षकर, सोप सोप दुक सारो जी॥

देत हैं परक्यों नहीं मार्ने पुष्ट इमारों भी ॥ मेरी कोर०॥ २॥

भीर कीड़ सोम दीसत नाईरी सरकागत प्रतपको श्री ॥ दुप सहाचन्द्र चरक क्षिम टाबो

शरम् बांको की ॥मेरीकोर० ॥शा [३२६]

राग-सारग

इसित को काबी दो साई ॥ इसित रची दक पास्त्रच ने बेरवा संग रमाई ॥

कुमाव रचा द्रक चारुरच म दर्म सम् स्टार्थित । स्वयं सन कोस दोन चारि प्रीकेशुप्त मह बटकाई ॥ कुमारि ॥ है

 तुमित रची कीचक ने ऐभी द्रीपिट रूप रिमार्ट ॥ भीग इस्त तें नेभ गले गढ़ि तुरत्व सटे प्रिथकार्ट ॥ गुमिति ॥ ३॥

तुमित्र रची इक धवल सेंठ ने महनमज्मा नाई॥ शीपाज की महिमा देन्दिर हीन पाटि मर जाई॥ सुमति ॥ १॥

सुमित रची इक मामकूट ने यरने रनन ठगाई ॥ सुन्दर सुन्दर भोजन सजि के गीवर भन्न पराई॥ सुमिति ॥ ॥॥

राय श्रनेक लुटे इस मारग यरण्त कीन घढाई॥ बुध महाचद्र जानिये दुन्व को कुमती यो छिटकाइ॥ चुमति०॥६॥

[३२७]

राग-सारंग

कैसे फर्ट जिन रैन, टरस विन ॥ फैसेट ॥ जो पल घटिका तुम जिन बीतस, मोही लगे दुख दैन ॥ दरसट ॥ १॥ दरशन कारण सरपति रचिये.

सहस नयन की लैन ॥ टरस० ॥ २ ॥ ज्यों रिव दर्शन चक्रवाक युग,

चाइस नित प्रति सैन ॥ दरस ।। ३॥

```
( 245 )
```

सुम दरान हैं सब सब सुद्धिया होत सदा भविनेम । दरस०॥४॥

तमरो सेवक सक्तिहें जिन वर्ष सहाचेत्र को चैन ॥ इरस० ॥ हा [३२⊏]

राग-विलावल जिया तुने काल तरह समस्ययो

स्रोभीडा माद्दी मानी रे **ग** जिन करमन संग बहु हुन मांगे विनारी से रूपि अने निक स्वरूप न काने रे¤ क्रिया ॥ १॥

विचय भोग विषय संदित काम्नसम बदु दुस्न कारण साने

जन्म जन्मान्तराने दे‼ क्रिया ॥२॥ शिव पथ दांकि लक्ष पथ साम्यो

मिण्यासम् भुषाने । मोइ की पेक कामें रे॥ क्रिया•॥ रे॥

क्सी क्सीत बहुत दिल बीत चार तो शतक संयोग

यदे बुधमहाचन्द्र झाने रे ॥ जिया । ॥ ४ छ

[388]

राग-सोरठ

जीव निज रस राचन खोयो, यो तो दोष नहीं करमन को ॥ जीव० ॥ पुद्गल भिन्त स्वरुप श्रापसू, सिद्ध समान न जोयो ॥ जीव॰ ॥१॥ विपयन के सग रत्त होय के, कुमती सेजा सोयो। मात तात नारी सुत कारण, घर घर डोलत रोयो ॥ जीव०॥२॥ रूप रग नवजोवन परकी. नारी देखर मोयो ॥ पर की निन्दा श्राप चडाई, करता जन्म विगोयो ॥ जीव० ॥३॥ धर्म कल्पतरु शिवफल दायक, ताको जर ते न टोयो॥ तिस की ठोड महाफल चाखन, पाप वयूल ज्यों वोयो ॥ जीव० ॥४॥ कुगुरु कुदेव कुधर्म सेय के, पाप भार बहु ढोयो ॥ बुध महाचन्द्र कहे सुन प्रानी, श्र तर मन नहीं घोयो ॥ जीव० ॥४॥

[३३०]

(२=०) राग-सोरठ

जीव तू भ्रमत भ्रमत मद कोवो जब चेत समो तव रोसो॥बीद०॥

जब भेत भयो तथ रोगा॥ जाव०॥ सम्बन्धरीन झान चरणा तप

यद् धन वृदि विगोयो it विषय मोग गरा रस को रसिवो

क्रिन क्रिन में भविसोनो ॥ जीव०॥ १ ह क्रोप मान अन्य कोम भयो

तब इन ही में डरमधेनो।

मोहराय के फिलर यह सब इनके वसि हैं शुटोको ॥ बीव०॥ २॥

मोह निवार संवार सुधावो व्यातम हित स्वर बोयो ॥

व्यातम दित स्वर जाया। बुचमहाचन्त्र चन्त्र सम दोकर

|प्रसद्दाचन्त्र चन्त्र सस दोच्य चन्दव चित्र रज्जोगा॥बीग॥३॥ (33१ी

राग-सोरठ यम यही यही बन्द बड़ी री

काम दिवस पादी वस्य पड़ी री li सुरुवस्य सदासीन घर

सुक्रक्ष महासीत घर बायो चनुप्रम चनुपुरी री॥ धन्य० ॥१॥ गज के बदन रात बदन रद्रन वसु,
रदन पे तक्वर एक करी री॥
सरवर सत परावीस कमलिनी,
कमलिनी कमल पचीस खरी री॥ धन्य॥२॥

कमल पत्र शत-श्राठ पत्र प्रति, नाचत श्रपसरा रग भरी री।। कोडि सताइस राज सजि ऐसी, श्रावत सुरपति प्रीति धरी री॥ धन्य • ॥३॥

ऐसो जन्म महोत्सव देखत,
दूरि होत सब पाप टरी री ॥
वुध महाचन्द्र जिके भव माहो,
देरो उत्सव सफल परी री॥ धन्य०॥४॥

[३३२]

राग-जोगी रासा

निज घर नाहिं पिछान्या रे, मोह उटय होने तें मिण्या

मर्म मुलाना रे ।

तू तो नित्य श्रनाटि घरूपी सिद्ध समाना रे ।

पुद्गल जडमें श्राचि भयो तू मुर्ले प्रधाना रे ॥१॥

तन बन जोवन पुत्र व्यधू श्राटिक निजन्माना रे ॥

यह सब जाय रहन के नाही समक मयाना रे ॥२॥

(२५२)

बालपने खडकन सन बोबन दिया अवाना रे। एक मयो सब सुधि गई अब धर्म मुखाना रै ॥३॥ गई गई व्यव राजा रही तुसमाम सियानारै। बुध महाचन्द विचारिके निज्ञ पर निस्व रमाना रे ॥ ४ ॥ [\$ \$ \$]

राग-जोगी रासा माई चेतन चेत सके तो चेत धव

मावर होगी मुवारी रे ॥ साई ॥ क्य चौरासी में भ्याता भ्यात दुरसम मरमन भारी रे।

भाग कई सबो सम्बद्ध बाप सें पंचम काक सकती है।। साई०॥१॥

चाविक बर्ड तब सी शरपन की

चायु सर्वे चविकारी रे। चाची दो सोने में सोई

तेरा प्रमें प्यान विसरमी है ॥ भा²० ॥९॥

बाकी रही पनास वर्षे में तीन दशा दुखकारी रे।

काल काला काला जिया राज

कृदपने का कारी रे ॥ माई० ॥ का

रोग श्रम सोक सयोग दु ख विस,
वीतत है दिनसारी रे।
वाकी रही तेरी श्रायु किती श्रव,
सो तें नाहि विचारी रे।। भाई।।।।।।।।
इतने ही में किया जो चाहै,
सो तू कर सुखकारी रे।
नहीं फसेगा फड़ विच पिंडत,
महाचन्द्र यह धारी रे।। भाई।।।।।।।

[338]

राग-सोरठ

भृत्यो रे जीय तू पढ तेरो ॥ भृत्यो० ॥
पुद्गल जड में राचिराचि कर,
कीनों भववन फेरो ।
जामण मरण जरा दों दामयो,
भस्म मयो फल नरभव केरो ॥ भृत्यो० ॥ १ ॥
पुत्र , नारि वान्धव धन कारण,
पाप कियो घ्यधिकेरो ।
तेरो मेरो यू करि मान्यु इन में,
नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भृत्यो० ॥ २ ॥
सीन खड को नाथ कहावत
मरोदरी भरतेरो ।

(খ্লয়)

काम कथा की प्रतिव फिरी तन राज स्रोप कियो तर्क बसेरो ॥ मुख्यो ॥ १॥

भृति मृद्धि कर समम् कीय ए धवहँ धौसर हेरो ।

बुध महाचल आधि दिव भगता. पीची जिल्लानी जस केरी ॥ मुख्यो ॥ ४॥

राग-जोगी रासा

[***]

मिटत नहीं मेटे से मा तो होसाहार सोइ होइ॥ मापनन्त्र मुनिएज दे की गये पारणे देत ।

क्याह रच्यो कुमहार-थी स् बासया पहि परि इत।

मिट्य । १॥ सीता सती वडी सतवंती जानत है सब कीय। को कर्यागत टब्से मही दल्ही कर्मे शिक्स सोही होता।

भिट्य ॥२॥ रामचन्त्र से मर्ता साके मंत्री बड़े विशिष्ठ ! सीता ग्रुष भुगवन मही पायो भावनि बडी वक्षिण्ट ।। मिट्ड ॥३॥

क्यां कृष्ण वहां जरत कुंबर जी कहां कोहा की तीर।

सुग के घोके बन में भारती बसमद्र भरख गये शीर । मिटव• ॥ ४ ॥ महाचन्द्र ते नरभव पायो त् नर घडो प्रज्ञान । बे सुख सुगते चाँव प्रानी भजतो श्री भगवान ॥ मिटत०॥ १॥

[३३६]

राग-जोगी रासा

राग होप लाके निह्मन में हम ऐसे के चाकर है।। जो हम ऐसे के चाकर तो कर्म रिपू हम नहा करि है। सग०॥१॥

निह श्राप्टारश दोप जिनू में छियालीम गुगा श्रामर है। सप्त तत्व उपदेशक जग में सोही हमारे ठाउर है।। राग्रा ।। २॥

चाकरि में क्यु फल नहिं दीमत तो नर जग में याकि रहै। हमरे चाकरि में है यह फल होय जगत के ठाऊर है॥ राग०॥३॥

जाकी चार्कार बिन निह क्यु सुख तातें हम सेवा करि है।
जाके करतीं तें हमरे निह खोटे कर्म विपाक रहें॥
राव•॥ ४॥

नरकादिक गति नाशि मुिक्तपद लहे जु साहि कृपा धर है। चद्र समान जगत में पिडत महाचंद्र जिन स्तुति करि है।। राग०॥ ४॥

[३३७]

(२८००) इस्स विकारों का परा काल स्वया है। द्विमर करा मन बालस्थम

व्ह से इनके कहन विश्वन का पता बंध तहता है। 'बंध कारम बतुम्ब साथे तह कोरम हुन तुरावे इनके एकाम वित रहने के संघव है। क्षेत्र के साथ तक राज्य अवसम्ब है कुछे हैं वो तमी उच्चतर है हैं।



राग-ईमन

मिह्मा है प्रगम जिनागम की ॥
जाई सुनत जड भिन्न पिछानी,
हम चिन्मूरित प्रातम की ॥ मिह्मा०॥१॥
रागाटिक टुर्ग्यकारन जानें,
त्याग बुद्धि दीनी श्रमकी ॥
ह्मान ज्योति जागी घट श्रन्तर,
क्चि बाढी पुनि शम दम की ॥ मिहमा०॥२॥
कर्म बन्ध की भई निरजरा,
कारण परम्परा क्रम की ॥
भागचन्द्र शिव लालच लागो,
पहुँच नहीं है जहा जम की ॥ मिहमा०॥३॥

राग-विलावल

सुमर सटा मन श्रातमराम, सुमर सटा मन श्रातमराम ॥ स्वजन कुटुम्भी जन त् पोग्ने, तिनको होय सदेव गुलाम । मो तो हैं स्वारथ के साथी, श्रन्तकाल निर्हे श्रावत काम ॥ सुमर• ॥ १॥

जिमि सरीचिका में मृग भटके, परत सो जब ब्रीपम धास। तैसे त् भवमाहीं भटके धरत न इक छिनहू विसराम॥ सुमरः।। २॥ (354)

राग-सोरट

देश्रो पुद्रगळ का परिवास जामें शतन है इह भ्यास ॥ देखी॰ ॥

रपरान रसना प्राणा मंत्र फुनि

अवया पंप यह सारा ॥ स्वरा रम पुनि गंघ वर्ष

स्पर **यह इ**लका विषयारा ॥ देखी० ॥ देखे

भ्रमा सूपा कार सामद्रीय रूप

सन्त चातु दुव ब्यारा ॥ बात्र सूरम स्कंप चागु मादिक

मूर्ति मई निरमाय ॥ देको ॥ २॥ काय वचन मन स्वासोक्ष्यास मृ

थानर त्रस करि कारा ॥

बुज सहाचन्त्र चतकरि निशादिन

विश्व पुरुषक्षः पविचारा॥ देख्योः ॥ ३ 🗷

[\$\$=]

माग्याचान्ह

कविवर भागचन्द्र १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इनका संन्कृत एव हिन्दी दोनों पर एकसा श्रिषकार था। ये ईसागढ (खालियर) के रहने वाले थे। इनकी श्रव तक ६ रचनार्ये प्राप्त हो जुकी है जिसमें उपदेशिक्दान्तरत्नमाला भाषा, प्रमाग्यपरीचा भाषा, नेमिनाथपुराण भाषा, श्रिमितगितशावकाचार भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं। ये सभी कृतिया सवत् १६०७ से १६१३ तक लिखी गई है जिससे शत होता है उनके यह साहित्यिक जीवन का स्वर्ण युग था।

मागचन्द बी उच्चिवचारक एव श्रात्म चिन्तन करने वाले विद्वान् ये। पदों से श्रात्मा एव परमात्मा के सम्बन्ध में उनके सुलक्षे

हुए विकारी का पदा कल सकता है। 'हुमर तहा सन आसमाम

पद से इसके बाह्म बिरुवन का पदा बंध सरवा है। 'बंद बादम बहुनर

माने वर भीररुकू म सुरावे' इनके एकाम चित खते के कवाय है। करि के बाद तक तक पर उपलब्ध हो चुके हैं को तभी अध्यत्तर के हैं !

(२८८)

राग-ईमन

महिमा है श्रगम जिनागम की ॥
जाहिं सुनल जह भिन्न पिछानी,
हम चिन्मूरित श्रालम की ॥ महिमा०॥ १॥
रागादिक दुखकारन जानें,
त्याग बुद्धि दीनी श्रमकी ॥
हान ज्योति जागी घट श्रन्तर,
रुचि वाढी पुनि शम दम की ॥ महिमा०॥ २॥
कमें बन्ध की भई निरजरा,
कारण परम्परा क्रम की॥
भागचन्ट शिव लालच लागो,
पहुँच नहीं है जहा जम की॥ महिमा०॥ ३॥

राग-विलावल

युमर सटा मन श्रातमराम, युमर सटा मन श्रातमराम ॥ स्वजन कुटुम्बी जन तू पोखे, तिनको होय सदेव गुलाम । स्रो तो हें स्वारथ के साथी, श्रम्तकाल निह श्रावत काम ॥ सुमर• ॥ १॥

ज़िमि मरीचिका में मृग भटके, परत सो जब बीपम धाम। तैसे त् भवमाहीं भटके धरत न इक छिनहू विसराम॥ सुमरः।। २॥ करत न म्हानी कार भागत में परत न बीतरात परिनाम। फिर किमि सरकमार्दि दुल सहसी अहां ग्रन्न करा न बार्स्ट जाम। सुनरः ॥ ३ ॥

वर्ति सादुलवा सम् विजयः सिर् हो मेद्रो स्थल पान । मारापन्द सिर्धान नगर में विज्ञ स्थापिक ठग सर्व प्राम में समर । ॥ ४॥

राग-सर्चरी

संबंधी तो गंगा यह बीतराम बाती । काशिकतम्ब बारा निज वर्गेकी कहानी ॥

सांची हैं बार्में करित ही विस्तृष्ट करणूब हास पानी।

कार्ने कार्षि ही विसञ्ज काराण कारा पाना। कार्हा नहीं संशाकादि पंक की निरामी॥ स्योती०॥१॥

सण्य मंग बहुं करंग कहात सुबदानी । संत चित्र मराखद्दत् रमें नित्न कानी ।। व्यक्ति ॥ ॥

याग्यन्त् निह्ने घटमाहि वा प्रमापी । सीवी ॥३॥

[388]

[18.

राग--मांढ

जब आतम श्रनुभव श्राव, तब श्रीर बहु ना सुहाँ ।

रस नीरस हो जान तति ज्ञाल, श्रन्द्ध विषय नहीं भाव ॥१॥

गोप्ती कथा छुन्ह्ल विषटे, पुद्गल प्रीति नशाँ ॥२॥

राग दोप जुग चपल पत्त्युत, मनपत्ती मर जाँ ॥३॥

हाानानन्द सुधारस उमंग, घट श्रन्तर न समाँव ॥४॥

भागचन्द्र' ऐसे श्रनुभव को हाथ जोरि शिर नाँव ॥४॥

[३४२]

राग-सारंग

जीव । न् श्रमत सबीव व्यक्तेला, सग सावी कोई नहीं तेरा।

श्रपना सुन्व दुख व्याप हि सुगतें, होत सुदुम्ब न भेला।

स्मार्थ भर्वें सब विद्युरि जात है, विघट जात न्यों मेला।।१॥

रचक कोई न पूरन ही जब, व्यायु श्रम्त की वेला।

फूटत पारि बधत नहीं जैसे, दुद्धर जल को ठेला।।२॥

तन धन जीवन विनशि जात न्यों, उन्द्र जाल का रोला।

भागचन्व' इमि लाव करि भाई, हो सतगुरु का चेला।।३॥

[३४३]

(**PER**)

राग-बसन्त

संव निरंतर चिवत ऐसें भावसहर भवाभित ज्ञानी ॥

रमापिक यो देशकित हैं इनवें होत म मेरी हानी । पहन दहत क्यें पहन म तदगत गमन दहन वाडी दिवि कानी॥१॥

बरसादिक विकार पुद्गाल के इनमें मधि चैतन्य निशानी। क्यपि यक केश कावगाती

. २० कत कवनायः। वयपि सम्बद्धः मिन्तः पिद्यानी॥२॥

मैं सर्वांग पूर्वे शायक रस कवस किरकार कीला ठानी। मिलो निराकुक स्वाद न कारत

वाचत परपरनित हित सानी॥ ३ ॥ 'भागचन्द्र' निरहन्द निरामय

मृर्धि निरुषय सिद्धसमानी । नित सम्बर्गक सर्वक रोक विम मिर्मेक पेक विमा जिसि पानी॥४३

[\$88]

राग-सोरट

जे दिन तुम विवेक विन खोये॥

मोह वारुणी पी श्रानाटि तैं, पर पट में चिर सोये । सुख करड चित्त पिंड श्राप पट, सुन श्रानत नहिं जोये॥ जे दिन०॥१॥

होय विह्मु ख ठानी राग रुख,
कर्म वीज महु वोये।
तसु फत्त सुख दुख सामग्री लिख,
चित में हरपे रोये॥ जे दिन०॥२॥

धवल ध्यान शुचि सिलल पूरतें, श्रास्रव मल निह धोये। पर द्रव्यिन की चाह न रोकी, विविध परिग्रह ढोये॥ जे दिन०॥३॥

श्रव निज में निज नियत तहा, निज परिनाम समोये। यह शिव मारग समरस सागर, भागचन्द्र हित तोये॥ जे दिन०॥४॥

[રુષ્ઠ ૧]

(ग्ध्य) राग-मस्हार

भरे हो भक्षानी तूने कठित मनुष भव पानो।

क्रोचन रहित मनुष के कर में

क्यों बटेर छा। चावो ॥ बारे हो ॥ १॥ स्रो त स्रोबत विषयन मोही

क्षा त् स्तावतः । वयसनः साहः। भरमः नहीं चित्र सायो ॥ वर्षरे हो०॥ २॥

भागवान् वपदेश मान वार्व

भारतस्य भारतः सारा सम् को श्रीगुद्ध फरमायो ॥ वारे द्वा०॥ ३॥ [३४६]



किविक कवियों के पह

इस श्रध्याय के श्रन्तगत टोटर, शुमचन्द्र, मनराम विद्यासागर, साहिक्राय, भ० सुरेन्द्र कीर्ति, देवाल्रध्न, विहारी- दास, रेखराज, हीराचन्द्र, उदयराम, माग्राकचन्द्र, धर्मपाल, देवीदास, जिनहर्षं, सहजराम श्रादि कियों के ५५ पद दिये गये हैं। श्रधिकाश जैन कियों ने श्रच्छी सख्या में पद लिखे हैं। एक तो उन सबको एक ही पुस्तक में देना सम्मव नहीं था इसके श्रातिक्ति इनमें से श्रधिकाश कियों का कोई विशेष परिचय मी उपलब्ध नहीं होता इसलिए इस श्रध्याय के श्रन्तगत इन कियों के पद थोड़े योडे उदाहरण के रूप में दिये गये हैं। उनसे पाठकों एव विद्वानों को जैन कियों की विद्वत्ता एव हिन्दी प्रेम का पता चल सकता है। इनमें मी कुछ पद

(₹₺♥)

बहुत हो उरचस्तर केहैं। सनरासका 'चेतन हह बर नाही तेते बहुत तुन्दर पद है। देवानदा ने बापने पहीं में राकरचानी मारा का मधीन क्या है। 'दत बीदा बांधा करता नरहा में हुन वर्ष

इतका एक असारत्या है।



राग-कल्याण

तृ जीय श्रांनि के जतन श्रटक्यों,
तेरे तो कळुव नहीं खटक्यों ॥
त् सुजानु जडस्यों कहि रचि रहीं,
चेततु क्यों न श्रजान मृदमित घट २ हों भटक्यों ॥१॥

रचि तन तात मात वनिता सग, निमिप न कहू मटक्यो । मार्जारी मीच प्रस तन सभारी, कीरसु धरि पटक्यो । २॥

ए तेरे कवन कहा तूं इनकी, निसि दिनु रह्यों लपट्घों। टोडर जन जीवन तुछ जग मैं, , सोन्चि सम्हारि विचारि ठटु विघट्घों॥३॥

[३४७]

र्गा-भेंरू

उठि तेरो मुखँ देख्ँ नार्भि जूँ के नदा। तासे मेरे कटें ये करम के फदा।। रजनी तिमर गयो किरन उद्योत भयो। दीजे मोकू दरस तुरत जरे फदा ॥ उठि०॥१॥ वातिने राज इमार सुर भर ठाडे दुष्पर।
तेरी मुख जोवत चकोर जैसे चदा ॥ विठ अ२॥
अत्रन सुनत सुज तन की नासत दुखः।
हुरि कोने सामजी कातमन के फीरा ॥ विठ ॥३॥
कोज मुसु क्यार मानजी मिटे विकार ।
कारमार की दिस होत जैसे मन्ता ॥ विठ ॥४॥
टोकर जनक नेम सुम हो सु लाग्यों में म।
मुक्तारों ही क्यान पत्त निर्ति क्षेत्र ॥ विठ ॥४॥

राग-नट

पेको सकी चंद्रपम गुज्ज-चंद्र । सङ्ग्र किरया सम तन की भामा देकत परमानंद ॥ ॥ पेको० ॥१॥

समबसरस्य द्वाम भृति विभृति सेव करत सत इत्र । महासेम-कुल-केज निवक्तर जग ग्राड जगहानेत्र ॥ ॥ येको ॥२॥

सननोद्रम सूरवि प्रमु तेरी, मैं पानो परम ग्रुनिंद। जी ग्रुनचेत्र कहे जिनत्री मौकूराको चरन करविद। ॥ ऐको हरेह

[388]

[38=]

राग- सारंग

कोन सची सुध लावे, श्याम की॥
कोन सखी सुध लावे॥
मधुरी ध्वनि मुख-चंद्र विराजित।
राजमति गुगा गावे॥ श्याम• ॥१॥

श्र ग विभूषण् मिनमय मेरे।

मनोहर माननी पापे॥

करो कद्यु त त मत मेरी सजनी।

मोहि प्राननाथ मिलावे॥ स्याम ।।२॥

मनमथ मान सतावे ॥ कहा श्रवगुन श्रव टीनटयाला । छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥३॥

गज-गमनी गुण-मन्दिर प्यामा ।

मव सल्ली मिल मन मोहन के ढिंग । जाय कथा जु सुनावे॥ सुनो प्रभु श्री शुभचंद्र के साहिय। कामिनी हुल क्योलजावे। ज्याम०॥४॥ (los)

राग-गुज्जरी

 पो जिन पार्लनाव भव तार ॥ चरवसेन वामा दुस मंदन था**व तक च**वतार ॥ अपने । १॥

नीक्षमणि सम सुन्दर सोभे बोघ सुकेषस्थार। तब कर चन्तव का ग कावित्रीये काबागसन निवार । ज्यो ६२॥

व्यवसमरतु दुस निवारक तारण भवोद्धिवार। विदुध इ.इ. सेथे शिरनामी पासे पंचाचार ॥ ज्रपो० ॥ ₹ ॥

क्रसियुग महिमा मोटी दीखे जिनवर जगदावार | मानव मनवांकित फळ पामे सेवक जम प्रतिपास ॥ अपो० श ¥ Þ

सिद्ध स्वरूपी शिवपुर नायक नाय निरंजन सार । द्यभनंत्र कर्दे करुणा कर स्वामी कारो संसार पार ॥

ज्ञपो ॥≭∄ [248]

राग-जोगी रासा

चेतम इद्र घर नाही तेरी। धट पटादि सैनम गोचर को माटक पुत्रमझ केरो ॥ वे ॥ तात मात कामिन सुत बन्धु करम वध को घेरो।
किर है गौन छानगित को जब, को निह छायत नेरों॥ चे०॥
श्रमत श्रमत ससार गहनवन, कीवो छानि वसेरो॥ चे०॥
मिछ्या मोह उदे ते सममो, इह सदन है मेरो॥ चे०॥
सद्गुरु वचन जोइ घर दीपक, मिट छनादि छ घेरो॥ चे०॥
श्रसख्यात परदेस ग्यान मय, ज्यो जानहु निज मेरो॥ चे०॥
नाना विकलप त्यांगि छापको छाप प्राप मिह हेरो॥
क्यो 'मनराम' श्रचेतन परसों सहुजे होड निवेरो॥

[३५२]

राग-मल्हार

रे जिय जनम लाहो लेह ॥

चरण ते जिन भवन पहुचै ।

दान दे कर जेह ॥ रे जिय• ॥१॥

उर सोई जार्में दया है ।

श्रुरु र्ह्णांवर की गेह ॥

जीम सो जिन नाम गावै ।

सास सीं करें नेह ॥ रे जिय• ॥२॥

श्राह्ण ते जिनराज देखें ।

श्रीर श्राह्ण खेह ॥

श्रवन तें जिन वचन सुनि सुभ ।

तप तपे सो देह ॥ रे जिय० ॥३॥

(१०२)

सफत तन इड् सांति है है। भीर सांति न केड्र॥

के सुन्ती मनसम् भ्याकी ।

कडे सदगुरु पह ॥ रे जिन• IBR

[३४१]

राग-विलावल भन्नीसं भाजि पश्चित्र मई मेरी॥ ससीसं ध

निरक्षण बदन विद्वारी जिनवर प्रमानंत्र विवित्र सर्दे हैं मेरी व्यक्तीर्थाण

काको श्रु हुम दुकार ध्याजि ही सफल सबे मेरे पाँच। काजि ही सीम एफल मनी मेरी नको काजि हु हुमको काय। केरी ध्याजिक हिस्स

सुनि बानी सबि जीव हिवकरती सन्त्रद्ध समें कुर कान । काजि ही सन्दर्ध समें शुक्र मेरो सुनरत वह सगवान ॥

मेरी बारी ने ।।३॥ स्मानि ही हिर्दे सफक मनो मरों प्यान करत दुवनान । पूजित चरस दुन्हारों जिनकर सफल समें मोहि हाम ॥ सेरी सकीय ।।४॥

सार सकाय हम मैं भेद म पायो हुक देले हिर्दे सार्थ । भेदन प्रमु समराम दबारो हम प्रमु देल दबाय ॥ । सार समराम दबारो हम प्रमु देल दबीयां॥॥।

श्रीयां!! किस्र

राग-केदार

में तो या भत्र योहि गमार्थो ॥

ग्रहिनिशि यनक पामिनी पारण ।

मर्याह्सु पेर बढायो ॥ मैं०॥गा

प्रियप्रिह के फनुपाय के राज्यो ।

मोहनी में उरमायो ॥

यीयन मट थे फपाय जु बाढे ।

परित्रया में चित लायो ॥ मैं०॥२॥

विम सेत्रत त्या रस छारयो ।

लोभिह में लपटायो ॥

चक परी मोहि विणासागर ।

फहे जिनगुण नहीं गायो ॥ मै०॥३॥

[३४५]

राग-मांढ

तुम साहिय में चेरा, मेरे प्रभु जी हो ॥

यूडत हूँ ससार कृष में ।

काढो मीडि नवेरा ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

माया मित्या लोभ सोच पर ।

सीनूं मिलि मुक्ति घेरा ॥

मोह फासिका वध डास्कि ।

दीया वहुत भटभेडा ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

(२०४) गोसी मांदी जग के सामी ।

्रभाइत है सुस केस ॥ जसकी तपति पड़े सम्बद्धन पर।

। की वर्षात पड़े अप वन पर। कोई न कार्द नेरा॥ मनु॥ ३॥

मैं सेमा बहु देव बागत के। फद कद्या नहिं मेरा।

पर रुपगारी सब बीवन को । साम सुस्या में तेरा ॥ प्रमु० ॥ ४ ॥

साम ग्रुत्या में तरा ॥ मसु०॥ ४॥ भीरम ग्रुज्या में तथ श्री ।

तुमं चरस्यर्न क् देशः ॥ सादिव' भौसी कृमा कीवने ।

फर न स्को सक्षेत्रत ॥ प्रमु० ॥ ≭ ॥ [३४६]

गग~होरी

समस्ति कौसर पानो रे जिना ॥ वीं परक करि सान्तों यो वीं ।

तं परक् कार मान्या भा तं । भाषा कृ विस्तरमी रे॥ जिया । ॥

भाषा कृ विस्ताना र ।। विश्वान करता सस्त विकि प्रांसि सोह की कारी।

विश्वय सुद्ध स्वत्रकाची रे ॥ क्रिया ॥ ॥ भूमत भनादि गयी क्रीसेही । भूमहें बोर (क्रोस) क भावार के क्रिया ॥३॥ करत फिरत परकी चिता तू । नाहक जन्म गर्मायी रे ॥ जिया ।॥ ॥ ४।

जिन साहिय की वाणी उरधरि । शुद्ध मारग दरसायो रे ।। जिया० ॥ ॥ ॥

[३५७]

रांग-सोरठ

जग में कोई नही मिसां तेरा॥
तू समिक सोचकर देख सयाने ।
तू सो फिरत श्रकेला ॥ जग मैं०॥१॥

सुपनेटा ससार वर्ण्या है । इटवाडेटा मेला।।

विनिस जाय श्र जुली का जल ज्यू।

त् सो गर्ने गहेला ॥ जगर्मे ।।२॥

रम दा माता कुमंति कुमाता। मोह लोभ फरि फैला॥

ये तेरे सबद्दी दुखदायी ।

भृति गया निज गैला ॥ जम मैं० ॥३॥

श्रव तू चेत सभालि झांन करि। फिरि नै मिल यह वेला ॥ (3 4)

जिनगंगी साक्षित वर घरि करि। पानो सुनिय महेका ॥ जगर्मे ॥४॥ [34=]

राग-जोगी रासा

अन्तरी लाभि कमार । वधाई जग मैं झारही है।। मरुदेशी के कांग्रस माझी ! गावतः संगमाचार ॥ ववाई० ॥ १॥

प्रमाणी मिक्रि चौक पुरावत ।

भर मर माठियन बाह्य।। वांक्य जुल्ब इसी बड्डा कीर्नी। भानंत् कर्मग व्यवस् ॥ वयहः ॥२॥

नरनारी परकें भागन माही। वांबत वांबरवार U

तीर सु चगर चगैना बहु विवि । विद्वाच्छ पर घर द्वार। वर्षाई ॥३।

करता राज रहत बहुत प्रारंपर (

बाचक बस कसार ॥ इहि विवि इर्पे मनो त्रिमनत मैं। रुद्द न कान्य पार ॥ क्याई ॥४३ कारण स्वर्ग मुक्ति को है यह । सव जीवन हिनदार ॥ 'साहिव' चरण लागि नित सेवों । ज्वा उत्तरो भवपार ॥ वधाई० ॥॥॥

[348]

राग-सारठ

भोर भयो, उठ जागो, मनुता, साहत नाम सभारो॥
स्ना स्ना रंन विहानी, श्रय तुम नींट नितारो।
मगलकारी श्रमृतवेला, थिर चित काज सुधारो॥
भोर भयो, उठ जागो मनुत्रा॥
स्विन भर जो तृ याय करेगो, सुख निपजेगो सारो।
चेला बीत्या है पछतावै, क्यू कर काज सुधारो॥
भोर भयो, उठ जागो मनुत्रा॥
घर ज्यापारे दित्रस वितायो, राते नींट गमायो।
इन वेला निधि चारित श्राटर, 'ज्ञानानन्ट' रमायो॥
भोर भथो, उठ जागो मनुवा॥

[३६०]

राग-जोगी रासा

श्रवधू, सूता क्या इस मठ में । • इम मठ का है करन भरोमा पढ जावे चटपट में । श्रवधू, सृता०॥ (₹o=)

धिनमें तावा विनमें शीतक, राग शोक बहु घट में। बावभू सूती । पानी किनारे मठ का बासा कवन विश्वास ये वद में।

पानी किनारे सठ का बासा कबन बिरबास से वद में। कावपू स्टॉ० ॥ स्टा सटा कका गताबों काब हैं न अन्यों द घट में।

ध्यवपू सूर्या ॥ परटी फेटी बाटी आयी, सरबी स बोबी वट में। ध्यवपू सूर्या ॥

रतनी सुनि निधि चारित भिक्कर कानानन्त चाये घटमें। श्रावषु सुतीर ॥ { २६१ }

राग-जोगी रासा

क्वोंकर महस्र बनावे विवारे। पांच मुसि का महस्र बनावा विक्रित रंग रंगाये विवारे।

सर्वोडर०॥ गोर्से बैठो माटक निरद्धे, तक्त्यी-रस ब्रह्मचाँ। एक दिन जेग्स होगा क्या, गर्स हुम्स सग बहु आदे प्रवार। क्लोबराः।

पीर्वेकर शक्षकर वस्त्र वासी करासवास पहार्वे । तेवाना पक्ष मन्त्रिर निव्द होसे बारी काल वासार्वे ॥ हरि हर नारट परमुख चल गये, तू क्यों काल वितावे । तिनते नव निधि चारित आटर, 'ज्ञानानन्ट' रमावे पियारे ॥ क्योंकर०॥

[३६२]

राग जोगी रासा

प्यारे, काहे कुँ तत्तचाय। या दुनियाँ का देख तमासा, देखत ही सकुचाय। प्यारे०॥

मेरी मेरी करत वाउरे, फिरे जीउ श्रक्तलाय।
पत्तक एक में वहुरि न देखे, जल चुट की न्याय॥
प्यारे०॥

कोटि विकल्प ज्याधि की वेदन तही शुद्ध तपटाय। ज्ञान-कुसुम की सेज न पाई, रहे श्रवाय श्रवाय॥
प्यारे०॥

किया दौर चहुँ श्रोर श्रोर से, मृग तृष्णा चित लाय।
प्यास बुक्तावन वृद न पाई, यौं ही जनम गमाय॥
प्यारे॰॥

सुधा-सरोवर है या घट में, जिसते सब दुख जाय। 'विनय' कहें गुरुदेव दिखावे, जो लाऊँ दिलठाय॥ प्यारे०॥

... [३६३]

(स•) सम जिली

कुम्बन (साम ग्राप्टि दीवी कि

चेतन ! सब मोहि दशम दीने । हुम दर्रीन शिच-हुझ पामीने हुम दशम सब दीने ॥ चेता ॥

द्वम कारन संबम वप, किरिया कहो कहां की कीने। द्वम दर्शन वितुसम्बाम्हरी कम्बरियच न मीने॥ वेदन ॥

किया मृद्दमति कहे जन कोई झान कीर को प्यापे। सिख्य मानरस दोड न मानों तू दोनों वॉन्सपो ॥ स्वतनः।।

सक में है कीर सकमें नाही पूरन इस्त आकेशे। कास रक्षमाने ने किस स्मतों, मूँ गुरू करु मूँ सेशो।। नेतनण श

भक्तस भक्तस त् प्रमु सब इती त् कपनी गति बान। भगसहम भागम भनुसारें सेवक सुबस बबाने॥

बतन्तः॥ [३६४]

रागजिली

रागाजला कतो कोट काम क्यां महादेव री ।

राम बद्दो रहमान बद्दो कोठ, बाम बद्दा सहारेव री। पारसमाय बद्दो कोई बद्दा सबक्त बद्दा स्वयमक री।। भाजन भेट कहावत नाना, एक मृतिका रूप री।
तै से खएड कल्पनारोपित, श्राप श्रखण्ड सरूप री॥
राम कहो०॥

तिज्ञ पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री। कर्षे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री॥ राम कहो०॥

परसे रूप पारस सो किहए, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री। इह विधि साधो श्राप 'आनन्दधन,' चेतनमय निष्कर्म री॥ राम कहो०॥

[३६५]

राग-केदारो

विरथा जनम गमायो, मृरख । रचक सुखरस वश होय चेतन, श्रपना मृल नसायो । पाच मिथ्यात धार तू श्रजहूँ, साँच भेट निह्स पायो ॥ विरथा० ॥

कनक-कामिनी श्रास एहथी, नेह निरन्तर लायो। ताहू थी तूँ फिरत सुरानो, कनक थीज मनु खायो॥ विरथा०॥

जनम जरा मरणादिक दुख मे, काल श्रनन्त गमायो। अरहट घटिका जिम, कहो याको, श्रन्त श्रजहुँ निवश्रायो॥

विरथा॰ ॥

(339) सन चारासी पहरपा चोखना सव नव रूप बनायो । विन समक्ति सुभारस चारवा गिएकी क्रोड न गिलावो ॥ विदया ॥

ण्ते पर निर्वसामत सूरस्र ए चयरिज चित्र चामे। चित्रानम्द ते घन्व अगत में जिए ममु मूँ मन साबो । **बिरधा**ण ॥ (३६६)

स्मा–≆नदी

भटके नवनां दिव चरनां दांदांदा मेरी विफक्रपरी॥ मरिषद्वराग विव वृद्ध निरक्ष्मो।

इक चिति चटतं चढ क्रिम सटके।। भागमाग सकत क्यमं देवोस्यो।

चापर चामृत रस गटके ॥ बाटके ॥१॥ पुष्टि स द्वीत इत्य रस यीवत ।

स्वस्य सर्वे क्ष्य तटके॥ नवस स्रवीसी सूग देग निरक्त ।

स्वत्रत नहीं वाही क्यीन म्हण्ये ।स्वटकेंट श्रेशी

धी करत करत नहि खुटत। सेंद्र सेंद्र करि कानल सब सटके।

क्रामुख सरिसे इस सीग दुक्तपायो ।

तान्त्री संक्या नांदि इस चटके ॥ घटके ॥३॥

जिनगुरु श्रागम सीख श्रव उर धरि करि।
कीर्त्ति सुरेद्र त्यिज शिवतिय सुख सटके॥
जिनवर चरन निरिख इन नयनन सू।
छाडत नाही जिम नव तिय घू घटके॥ श्रटके॰॥॥
[३६७]

राग-मालकोश

इस भव का ना विसवासा, श्र्यणी वे॥ विज्ञरी ज्यु तन च्रण में नामें धन ज्यु जलहु पतासा। श्र्यणी वे इस०॥१॥

मात पिता सुत वधु सखीजन मित्र हित् गृहवासा । पृर्व पुन्य करि सब मिलिया साम श्ररुण सम मासा॥ श्रणी वे इस ॥२॥

यीवन पाय तू मद छिक है सो मेघ घटा ज्यु छिन नासा। नारी रिमवो सत्र जग चाँहै ज्यु गज करन चलासा॥ श्राणी वे इस०॥३॥

स्त्रार्थ के सब गरजी जिनकी तू नित्य करत दिलासा।
श्रातम हित कू श्रव मन ल्यावो मेटि संवै मन सासा॥
श्राणी वे इस० ॥४॥

मरन जरा तुमि जोलग नाहीं सन्मुख हैं दुग्वरासा। कीर्त्ति सुरेन्द्र करि निज हितकारिज जिनवर ध्यान हुलासा॥ घर्या। वे इस ॥॥॥

[३६⊏]

(\$18.)

राग-स्याल तमाशा

रस भोडा कांडा पर्या नरका में दुख पाइ चचछ बीवडा रे। विषे ये को दुसदार।

कनकी बन में गन्न भयों रे छकि सब्रक्षी रे छुनाइ। कागर कुनारे कारणे रे पश्चीये जावा रे संबि॥

चंचक प्रशा मीन समय में यू मया रे करतो केकि प्रपार। रखना इन्द्री परबस रे मुड यस परि भाइ।। संबंध प्रशा

कनस साहि संबंधे हुने रे प्राया इन्हीं के सुसाव । सुरत कास्त समें सुदि गयो रे सोवी तस्त्रारे प्राया ॥ विकास समा

पत्ता पीप मैं द्वान भयो रे चस्तु मुन्ती के छुमात। सोवी तकि असमी हुई रे काविको होस हुमाई॥ पदका ॥४॥

वनमैं सुग सरप हु सभी है, कोनो हुआ दो रैनायि। नाव पविक जय हुकीयों र वरहर कोए रैकाइ॥ वर्षक हुआ।

क्लो इक इक इती सुक्काई है सो सो सहसे क्रियकार। क्लो क्षेत्र इती सुक्काई है सो तो सहस में बाद।।

448

सो इक इक इट्री विस करी रै, सोही सुरगा मै जाइ। क्यो पाचु इन्द्री विस करी रै, सो तो सुकत्या मै जाइ॥ चचल०॥७॥

इन्द्री के जीत्या विना रै, सुख नही उपज हो रच। देवाब्रह्म श्रेसे मने हो, मन वच जानु हो सच॥ चचल०॥॥॥

[३६६]

राग-ढाल होली में

चेतन सुमित सखी मिल ।

दोनों खेलो प्रीतम होरी जी ॥

समिकत व्रत की चौक वणावी ।

समिका नीर भरावो जी ॥

कोध मान की करो पोटली ।

तो मिध्या दोप मगावो जी ॥ चेतन० ॥१॥

ग्यान ध्यान की ल्यो पिचकारी ।

तो खोटा भाव छुडावो जी ॥

श्याठ करम को चूरण किर के ।

तो छुमित गुलाल उड़ावो जी ॥ चेतन॰ ॥२॥

जीव दया का गीत राग सुिण ।

सजम भाव वथावो जी ॥

सत्य वचन ये वोलो ।

ती केवल वाणी गायो जी।। चेतन०।।३॥

चाजा

(389) दास सीव दी मेवा कीक्यी ।

क्षपस्या करो मिठाई बी॥ देवाजंग्रं या रिंग पार्ट में ।

वीं सर्व बच काया सोई की ॥ बेवत ॥॥॥ [20]

राग-मारु

करीं कारती कातम देवा। गुण परवान वामना वामेना ॥ करु ॥ १ ॥

बार्ने सब सग वह सग मोदी। बसत बगत मैं बग सम नाही॥ कर ।। १॥

ब्रह्मा विष्णु महेरवर व्यावे ।

सामु सक्क किइ के गुण गावें।) करू० (1.3.7)

विस बाने जिय चिर भव बोसे । बिद्धि गानै क्रिम सिव-पट कोबी॥ इस्स् ॥ ४३ वती भागती निय स्वीदारा ।

सो विहें करा करम सी स्पार ॥ कर ॥ ४॥ गुरु शिष्य बभै वचन करि कहियै।

भवनातीत पुसा विस सहिये ॥ कह ॥ ६ ॥

स्परमेद की लोद न केवा। काप काप मैं करा मिवेदा ॥ वर ॥ ज ॥ (३१७)

सो परमातम पट सुखदाता । होह विहारीदास विख्याता ॥ करू०॥ = ॥ [३७१]

राग-परज

सखी म्हाने दीज्यों नेमि वताय ॥ उभी राजुल घरज करें छै। नेमि जी कू सेऊ निहार ॥ सखी०॥१॥

सावली सूरित मोहनी मूरित । गलि मोतियन कौं हार ॥ सली० ॥२॥

समुद्रिजे सिवादेवी को नंदन। जादू – कुल – सिरदार ॥ सस्त्री० ॥३॥

या विनती सुणि रेखा की। श्रावगमन निवार ॥ सखी०॥४॥ [३७२]

राग-सारंग

हे काहूँ की मैं वरजी ना रहूँ। सग जाऊगी नेमि कुवार के॥ सव उपाय करता राखण कों। मी मन श्रोर विचार॥ (२१८) ट्रेरंग राजी निम पिया कै। इस्ति संसार व्यसार ॥ इ. बार्डू ॥ १॥ सुनियो री म्हारी ससी दे सहकी।

मात पिता परिवार ॥ देवन्द्रूँ॥ २॥ वज्रान पण्डत पणी प्रश्नाम माज्ञः।

सक्षते कहात पुकार ॥ रस्ता तृ ही हिलू हमारो । पाल्याको शिस्तार ॥ इ.कर्में ॥ ३॥

राग-सारग

[\$68]

देशी मोदि विका क्यों गये लीम ब्यारे॥ कीसी कुक परी कहा इस स् भीति क्लोंकि सय स्थारे॥ इंटी मोदि ॥ १॥

दैसं करि भीर वह कव सबनी सरि नवि नैंन निवारे।

सरि निव्ह नैन निवृद्धि। भाष्टा यो इस बाब प्रमुपे पाइन परें हो विद्वारें ॥ इंदी मोदि ॥ २॥

स्टूडो दोव दियो पद्मवन सिर सन वैराज्य विवार । (388)

करम गति सूद्रम गति रेखा, क्यो हो टरत न टारै ॥ हेरी मोहि०॥३॥ {३७४]

राग-काफी होरी

जाऊ गी गढ गिरनारि सखीरी, श्रपने पिया से सेलू गी होरी॥

समिकत केसर श्रवीर श्ररगजा, ज्ञान गुलाल उदार॥

सप्त तत्व की भरि पिचकारी, शील सलिल जल धार ॥ सखी॰ ॥ १॥

दश विधि धर्म को मादल गुजत,

गुण गण ताल श्रपार ॥

श्रशुभ कर्म की होरी वनाई,

ध्यान दियो श्र गार ॥ सखी० ॥ २ ॥

इन विधि होरी खेलत राजुल, पायी स्वर्ग द्वार ॥

कहत हीराचन्द होली खेलो,

महिमा श्रगम श्रपार ॥ सखी ॥ ३॥

[३७५]

(12.) राग-केंदारो

्।।।--प्रा यसि वर इंग्निय साग-सूत्रीग

इस्ट्रिय भोग-मुझंग ।। बागद हबनी इसि स्पर्येन वें

स्यत् इत्तर्भाकारणस्यान्यः वैभी पृष्टतः सर्वसः॥

रसनाके रस मदक्षी गर्जका र्सेपत मरत तमंग ॥ वसि•॥ १ ॥

कमस परिमस्त नासा रत हैं प्राप्ता गमापत सूग ।।

प्राण् गानायत ॥ । । नयन चाइ मोद्दे स्थापार्व

त्यन काक शाह क्याना प्रिक देश पर्वग ॥ वसि ॥ २ व कर्रोक्टिय वस घेटा रवर्षे

पारिच इतत इर्रा । इक इक विषय करि पेसा तो

इक इक विषय कार यसाता क्याक्ट्रायस कारंग॥यसि ॥३॥

क्याक्ट्रपष्ट कारगा। पाठ ॥ ५० सात्र सुत्राक्त इंसे फिर रोवे

स्यों इतना परसंग ।।

कहत दीराचम्य इन जीते सो पाचे सीवय कामगा। वसि ॥४॥

[३७€ <u>|</u> ॥४॥

राग-होरी

द्रग ज्ञान चील देख जग मे कोई न सगा ।

एक धर्म विना सन ध्रमार हम में वगा ॥

सुत मात तात भाई बधु घर तिया जगा ।

समार जलिंथ में मटा ए करत है दगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ १ ॥

वन वान दास दामी नाग घपल तूरगा।
इन्द्रजाल के समान सकल राज हुए स्वगा॥
इग ज्ञानः।। २॥

तन रूप श्रायु जोवन यल भोग संपदा । जिसे डाभ-श्राणी-त्रिदु श्रीर नयन ज्यों कगा॥ इग शान०॥३॥

श्रमुखिक सुत हीरालाल दिल लगा । जिनराज जिनागम सुगुरु चरण में पगा ॥ हग ज्ञान०॥४॥

[१७७]

रोग-सौरठ

तुम निन इह कृषा को करे।। जा प्रसारं श्रताति सचित करम-गन थरहरे। ॥ तुम०॥ १॥ मिटी बिंध मिध्यात सब विधि ग्यान सभि विस्तरै । मरत निव बातन्द पूरण रख स्थमाविक महै।। **। हम**ा । २ ॥

प्रगट सयो परकास चतन व्यक्तत क्यों हो न हुरै। बास परव्यवि सुद्ध चेतन स्त्री विरता घरे।।

म लग्ना भागा [=0=]

राग-देशी चाल

(बोरीबामेरे द्वारे प्रव फैसी चूमी वर्षः) वर्ष कुमती मेरे पीड की **डे**सी सीस वर्ष । रवपर काकि पर ती संगरायत । ता**नत की चर्का ॥ वर्ष ॥ १**॥

रस्तव्रय निज निषि विशाव कै।

बोवत कम की।। रक मये वर घर क्रोक्सता।

वान कैसी शिरमई है वह ॥२॥ भक्र कमित महारी असम की बैरिकि ।

वीय कीसी कावसई ॥

परामीन द्रस भोगत भींहा।

निज राय विसरि गई ॥ वर्र ॥ वर्ष

'मानिक' श्ररु सुमित श्ररज सुनि। चित्रुरे कत मिलावहु स्वामी।
चरण कमल विल गई॥ दई॰॥ ४॥
[३७६]

राग - भंभोटी

ष्याकुलता दुखदाई, तजो भवि॥ श्रनरथ मूल पाप की जननी। मोहराय की जाई हो। श्राकुलता ॥१॥ श्राकुलता करि रावण प्रतिहरि। पायो नर्क श्रवाई हो।। श्रे गिक भूप धारि त्र्याकुलता । दुर्गति गमन कराई हो ॥ श्राकुलता० । २॥ श्राक्रलता करि पाडव नरपति । देश देश भटकाई हो॥ चक्री भरत वारि श्राकुलता । मान भग दुख पाई हो ॥ श्राङ्खता । ॥३॥ श्राकुलता करि कोटीध्वज हैं। दुम्बी होइ विललाई हो ॥ श्राकुल विना पुरुप निर्धन हूँ। , सुन्विया प्रगट लखाई हो ॥ श्राङ्खता ॥४॥ (३२२)

मिटी दुपि मिध्यात सम बिधि ग्यान सुधि विस्तरै । भरत नित्र बातन्त् पूर्या रस स्वभाविक स्वै ॥ ॥ तुम्रण । ९ ॥

प्रगण्यको परकास चेतन वस्तत वर्षो हो लहुरै। आस परव्यति सुद्ध चतन वहे विस्ता परे॥ ॥तुस ॥३॥

राग-देशी चाल

\$95

(कोगीवा मेरे बारै घन केशी भूगी गई।) वर्ष कुमती भरे पीज की केशी शीख वर्ष म स्वयर झांकि पर ही स्था राज्य । नावत क्यों जकड़ें ।। वर्ष १११ म राज्यक सिक्ष निर्देश विकास कें।

कोज्य कर्म कर्षा। रक मये भर पर बोलवा। सम्बद्धी तिरमर्दशार्वा ॥२॥

रक भग घर घर बातता।
चन कैसी सिरमर्ट॥ गर्द॥ १६
व्यद्भाविन्दारी बासम की देशित।
पीप कीनी चालुमर्दे॥
पराधीन दुक्त भोगद मींसू।

निम सूच विसरि गई॥ दर्ग ॥ ३ ॥

'मानिक' श्रक सुमित श्ररज सुनि ।
सत्गुरु तो कृपा भई ॥
चित्रुरे कत मिलाबहु स्वामी ।
चरण कमल बिल गई ॥ दई॰ ॥ ४॥
[३७६]

राग - मंभोटी

प्राकुलता दुखडाई, तजी भिव ॥ श्रनस्थ मृल पाप की जननी। मोहराय की जाई हो। श्राकुलता ॥१॥ श्रावलाता करि रावण प्रतिहरि। पायो नर्क श्रधाई हो॥ श्रेणिक भूप धारि धाकुलता । दुर्गति गमन कराई हो ॥ श्राक्तना० । २॥ श्राकुलता करि पाडव नरपति । देश देश भटकाई हो॥ चक्री भरत थारि श्राकुलता । मान भग दुख पाई हो ॥ श्रावुलता । ॥३॥ ध्याउलता करि कोटीभ्यज हूँ। दुखी होह विललाई हो ॥ ष्ट्राञ्चल विना पुरुप निर्धन हैं। सुित्रया प्रगट लम्बाई हो ॥ श्राद्धलता ॥४॥ पूजा कादि सब बारज मैं। विचन करण बुधिमाद हो।।

मानिक चारुकता पिन सुनिवर।

मिर बाउुस युधि पाई हो ॥ बाउुखता» ॥४॥

[३=•]

राग-बसन्ते

वार कोह या किथि मन की समावे। त्रव परमात्रम पह पाने॥ मपम सप्त तत्कति की सरमा। परत न संग्रव वाने॥ सन्यक् हान प्रमान पक्त यस। सम्यक् हान प्रमान पक्त यस।

वर परित्र निज्ञ में निज्ञ बिर करि। विषय भोग विरवाने॥ एक्वेरर वा सक्कावेश धरि।

पण्डस वा सक्तवादा चार । निष्णुर पविषक कहाने ॥ जब ॥स्॥ बञ्चकम मोकर्जे जिलक्टरि ।

रागाविक विनसावै ॥ इच्ट कमिन्ट बुद्धि सबि पर मैं।

हरतातम की क्याची शक्रम ॥३॥

नय प्रमाण निजेप करण के। सव विकल्प छुटकावै॥

व्हाँन ज्ञान चरण मय चेतन । भेद रहित ठहराँ ॥ जब०॥४॥

शुक्ल ध्यान धरि घाति घात करि। केवल ज्योति जगावै॥

त्तीन काल के सकल झेय जुति । गुएा पर्यय मलकार्त्र ॥ जघ० ॥४॥

या क्रम सो घड भाग्य भव्य । शिव गये जाहि पुनि जार्वे ॥

जयत्रतो जिन वृप जग मानिक।
सुर नर मुनि जश गाउँ॥ जव०॥६॥

[३=१]

राग-सोरट

श्राकुल रहित होय निंग दिन, कीजे तत्य विचारा हो ॥ को १ में, कहा १ रूप है मेरा । पर है कौंन प्रकारा हो ॥ श्राकुल• ॥ १॥ को १ भव कारण वंध कहा । को १ श्राश्रय रोकन हारा हो ॥ (\$º\$)

सियव कम-त्रेपम काहे सी । स्थानक कीन कुमरा हो ॥ भाकुल ॥ १ ॥ कम कार्यमम किये पायव है ।

इम बाभ्यास किये पात्रत है। प्राथानंत्र बापार

परमानंद अपारा दो ।। मानिकचंद पद सार जानिके। कीम्बों वार्रवारा दो ६ व्यास्त्र ।। ३ ॥

राग-सोरठ

पातम रूप निद्दारा।

सुद्धानय चातम रूप निश्चाय हो॥ बाकी विन पश्चिमानि। बातक में पाया सुम्ब चपामा हो॥ चातमः।। १॥

क्रगत में पाया दुःस क्य क्रंच पछ विन एक निक्त ।

कि मिर्विशेष निरंपारा हो !! पर तें मिस्स क्रमिन्त क्रानोपम !

क्रायक चित्र इमारा हो ॥ भानम ॥ १॥

भ्रव हात-रिव चट परकासत । भ्रित्या तिमिर निवास दो॥

मानिकं विभिद्यारी क्रिनकी विन । निकंपर मोद्दिसम्दारा द्या ॥ व्यानकः॥ ३॥

[4=4]

[३=२]

राग-सोरठ

ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारि॥

धर्म थान जह सब सब्जन जन, मिलि बैठो इक्टार॥१॥

ज्ञान सिलल पूरण पिचकारी, वानी वरपा धार ।

मेलत प्रेम प्रीति सो जेते, धोवत करम विकार॥२॥

तत्वन की चरचा शुभ चोवो, चरचो वारवार।

राग गुलाल श्रवीर त्याग भरि रग रगो सुविचार॥३॥

श्रनहद नाद श्रलापो जामें, सोहे सुर मकार।

रींक मगनता दान त्याग पर 'धर्मपाल' सुनि यार॥४॥

राग-विहाग

जिया तू दुख से काहे हरे रे॥
पहली पाप करत निह शक्यो श्रव क्यों सास भरे रे॥१॥
फरम भोग भोगे ही छुटेंग शिथिल भये न सरे रे।
धीरज घार मार मन ममता, जो सब काज सरे रे॥२॥
करस दीनता जन जन पे नू कोईयन सहाय करे रे।
'धर्मपाल' कहैं सुमरो जगतपित वे सब विपति हरे रे॥३॥

[३⊏५]

(२०=) राग–रामकली

भागा सरन विदारी विनेसुर ।

भूमाकर रास्त्री निज चरनन धानागमन निवारी तजिने ॥ रै॥

करम बेदना क्यारों गवि की

स्रो निद्द परत सद्दारी॥ वारक विरत् विद्वारो किह्मै

वारक बिरन विद्यारा कांद्र्य मुपति सुकति वातारी॥ बिने ॥ १ ॥

कक्ष चौरासी जीति फिरमी हैं, मिध्यामित कानुसारी ॥ बरसम बेडू नंद करि मो पर

ब्रस्तम बेड्ड नड्ड करि मो पर चाथ प्रमु सेड्ड क्यारी ॥ ब्रिन्छ ॥ ३ म बादोबरा मुक्त सच्चि जिनवर

बादोवरा मुक्न मध्य जिनवर नेमिनाव व्यवस्ति ॥ सम्बद्धी के विभवन के पद्मक,

भिन्नीत्रक वात इसारी ॥ त्रिन ॥ ४ म [३८९]

राग-काफी

प्रभु किन कॉन कतारै पार । सक् वक्ष कागम कपार ॥ प्रभु ॥ कृषा तिहारी वै हम पायो ।

ताम मत्र श्राधार ॥ प्रमु० ॥ १ ॥

तुम नीको उपदेस दीयो ।

इह सन सारन को सार ॥

हलके होड चले तेई निकसे ।

यृढे तिन सिर भार ॥ प्रमु० ॥ २ ॥

उपगारी कों ना विसरिये ।

इह धरम सुखकार ॥

'धरमपाल' प्रमुतुम मेरे तारक ।

किम प्रभु ली उपगार ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥

(३८७)

राग-आसावरी

श्चरे मन पापनसीं नित हरिये ॥
हिंसा मू ठ वचन श्ररु चोरी, परनारी नहीं हरिये ।
निज परको दुखदायन हायन उपणा वेग विसिरिये ॥ १ ॥
जासों परमत्र विगड़े वीरा ऐसो काज न करिये ।
क्यों मधु-बिन्दु विपय को कारण श्र धकृष मे परिये ॥ २ ॥
गुरु उपदेश विमान बैठके यहाते वेग निकरिये ।
'नयनानन्द' श्रचल पट पावे भवसागर सो तिरिये ॥ ३ ॥

[३८८]

(\$\$0)

राग-जगला

किस विधि किय करम चकपूर । योकी बचम चमा पे स्वयंभो स्ट्राने वार्येकी ॥ एक तो मनु तुम परम दिगम्बर पास न विकत्नुप मात्र हन्दर।

दूत जीव दयाकं समार ठीजे संकोध अरपूर ॥१॥ चीचे मसु द्वम दिव कपदेशी वारख तस्य जगव मसहूर।

चीचे ममुतुम दित उपदेशी तास्त्र तस्य जगत मराहूर। चोमास वचन सरख सम वका निर्देशी संज्ञम तप-शूर॥२० केसे ज्ञानावरक निवारणे केसे शहरो ध्वदान पूर। केसे मोद-मक्क तुम जीते चेसे किये प्रवारी पाठियादर मे ३॥

कस नाह-नरक पुन करा कर किय कार्र कारा पाठिय है है । त्या क्यांकि हो दुन साहिक सार्किकन न्त्यारी मूल । होन करारह दूपक तकके, केसे औरते नाम कूट ॥ ४ व केसे केकक मान कार्या कराराय कैसे किशे निमृत्त ।

हैसे केकड प्रान करायों कायराय हैसे कियों निमुक्त । सुरतर प्रान सेवें करवा निहारे, तो भी नहीं मनु तुमरा नहर प्रधा करत दास करवास निनमुख येदी वर दोने मोदे दान करर । क्रम कम्म पद-पंकत सेक और मही कहा नहीं हवा ॥ ६ ॥

[3=8]

राग — जगला

क्रिस दिनि भीने भाग **गहपूर**∽

सो विधि वतसाई तेरा।

भरम मिटाक पीरा ।

विस विधि कीने करम वकतूर

सुनो सत श्राईत पथ जन।
स्वपर दया जिस घट भरपृरा।
स्याग प्रपच निरीह करें तप।
ते नर जीते कर्म करूर ॥ १॥

तोंडे क्रोध निठुरता श्रघ नग।

कपट क्रूर सिर डारी धूर॥
श्रसत श्रग कर भगवतावे।

ते नर जीते कर्म करुर ॥२॥

लोम क्दरा के मुखमे भर।
काठ श्रसजम लाग जरूर॥
विपय क्रशील कुलाचल फ़ुँके।
ते नर जीते करम करूर॥३॥

परम त्तमा मृदुभाव प्रकाणे ।

सरलवृत्ति निरवाछक पूर ॥
धर सजम तप त्याग जगत सत्र ।
ध्यार्वे सतचित केवलनूर ॥ ४ ॥

यह शिवपथ सनातन सतो। साढि श्रनाटि श्रटल मगहर॥ या मारग 'नैनानन्द'' हु पायो। इस विधिजीते कर्म करूर॥४॥ ५

[380]

(१३९)

राग-प्रभाती

मेटो विषा इसारी प्रमुखी सेटो विवा इसारी।। सोइ विषयमकर ज्ञान सहावी। देत सदा दुःखनारी।।

या तो रोग मिटनको नाही। स्रोपस विना तिहारी ॥१॥

दुम की बेद भन्तन्तर कदिये । दुमही मूझ पसारी ॥ बट भट की प्रमु भाग की बानो ।

बट घट की प्रमु कार ही बाली। क्या जाते केह कामारी॥२॥

हुम इन्स्रेम त्रिमुबनपति मावक। पाकँ टह्ह हुम्हारी ॥

सकर इरव बरय किनडी का मैनसूब शर्य तिहारा ॥ १॥ (३०१)

राग-काफी कनडी (तान एक)

जिनपात्र से न्यूसर सुक्तकार ॥ स्त्रीर सकस संसार वशास्त्र । क्षम स्थित महा बातार ॥ जिन है है ॥ (333)

तुमरे गुण की गणना महिमा।

किर न सके गणधार॥

वानी श्रत्रण रूप निरखत ए।

दोऊ ही मो हितकार॥ जिन०॥ २॥

दुखट कर्म वसु मैं उपजाये।

ते न तजें मेरी लार॥

दुरि करन की थिवि श्रत्र समसी।

तुमसों किर निरधार॥ जिन०॥ ३॥

स्त्रपर भेट लिख रागद्धे प ति ।

सवर धारि उदार॥

करम नाशि जिन पाय प्रमुदिग।

नयन लहीं मवपार ॥ जिन०॥ ४॥

[३६२]

राग-ललित

जिया वहु रगी परसंगी यहु विधि भेप वनातत॥ क्रोध मान छल लोभ रूप ह्वे । चेतन भाव दुरावत ॥ जिया•॥ १॥ नर नारक सुर पशु परजै घर । श्राकृषि श्रमित मिस्रावत ॥ सपरस रस श्रक् गध वरण मय। मूर्रातवत लखावत ॥ जिया०॥ २॥ करहें रेक करहें के राजा ।

तिरक्षत समन कहावत !! विवास से शे ।

इह विकि विविधि मारस्या करि करि ।

मृरक्ष जन सरमावत !!

वित्रवानी परसार पायकी ।

वशुरक्षतवम जनावत !! जिल्हा अर्थ ।

हहरे]

राग्—मारु

वशे जात पाया सरस हान हीरा !!

दुक्ष वारित सहस्य सुरुत ।

वरि सहस्य । वर्ष ॥ रे!!

(**)

वर्ष्य सम रस मीग ॥
मोइ पृश्चिवह जाउ जगमग्यो।
निर्मेश कोति गहीरा॥ वर्षे ॥ २॥
कादिक कातरि कार कारोपम।
निर्मेश किया गुरु गम्मीरा॥
कारस कार्य कपरस कारोगम।
कारस कारस कारोगमः।

स्थाम बरल सुन पीरा 🏻

सिव वैरास्य विवेक पथ परि।

बाइया सुपेत न स्वेत इस्ति इति ।

श्रायत हाथ काच सम म्र्फे।
पर पट श्राटि शरीरा ॥ चले० ॥ ४ ॥
जासु उनोत होत शिव सन्मुख ।
द्वीडि चतुर्गति कीरा ॥
देवीदास मिटे तिनही की ।
सहज विषम भन्न पीरा ॥ चलं० ॥५॥

राग-सोहनी

इस नगरी में किस विधि रहना, नित उठ तलव लगावेरी रहेना ॥ एक कुवे पाचो पिण्हारी, नीर भेरे सब न्यारी न्यारी॥१॥ बुर गया कुवा स्ख गया पानी, विलख रही पाचो पिण्हारी॥२॥ बान, की रेत श्रोसकी टाटी, उड गया हस पड़ी रही माटी॥३॥ सोने का महल रूपे वा छाजा.

'घासीराम' सहज का मेला।

उड गया हाकिम लुट गया डेरा ॥ ४ ॥ [३६५]

छोड चले नगरी का राजा॥४॥

(335)

राग-भेंरू

मोर मयो इति भव रेपास। को चाहेदूसन सुद्ध वासः।

चद किरण अधि मंत्र परी है। पूरव दिशि रवि किरण प्रकास ॥ मोर ॥१॥

सिस कर विगत सम है तारे!

मिरा जारत है पवि जान्तरा ॥ मोर० ॥^२३ सहस किरव वहूँ दिस पसरी है।

कवत सबे बन किरस विकास ॥ मोर॰ ॥३॥

पक्षीयन मास महरा 🖫 घडे।

तमचुर बोसत है निज सासा। मोर ॥४॥

कालस द्वि भक्ति साहित कु क है जिल इर्प फर्जे कु कास ॥ मोर ॥×॥ [३३६]

राग-क्तटी

मरी कहरों मानि से जीवरा है। दुलम सर मन दुस सावठ की किन वच दुशम जानि से ह जीवस है ॥१॥

त्रिद्धि विमि नरवारिक दुमपार्वी रिहि विधि की वाब भानिने । मुर सुझ मुखि मोक्सिफस कविये भीसी परशति छनि नै। जीवराठ रै ।IRII पर मों प्रीति जानि हुम्बईनी श्रातम सुसाः पिछानि नै। श्रावय वध विचार करीने सपर हिय में प्राप्ति लें।। जीयगरि।।३॥

दरमण ग्यान सई श्रपनी पट, तासी रुचि की प्रानि ले। महज दरम की होय निरजरा, श्रीसो उदिम सानि ले॥ जीयरा रे०॥४॥

मुनि पट धारि ग्यान फेयल लिंह, सियतिय मी हित मानि लें। फिमनस्यघ परतीति श्रानि श्रव, सट्गुर के यच पानि लें॥ जीयरा रेठ ॥४॥

ि ७३६

राग-ग़ोडी

साधो भाई श्रव कोठी करी मराफी।

यंड मराफ कहै ॥

भव विमतार नगर के भीतर।

विश्व करण को श्राण ॥ साधो० ॥१॥

छुमति कुग्यान करी श्रित जाजिम ।

ममता टाट विद्याया ॥

श्रिधिक श्रग्यान गही चाँढ वैठे ।

तिकया भरम लगाया ॥ साबो० ॥२॥

मन मुनीम शानोतर कीन्हा ।

श्रीगुन पारिन राखा ॥

```
( 33= )
इड्री पंच तगावे पटाई।
           कोम बुक्तक स मास्रा ॥ साबो० ॥३॥
क्वे समाव कीवा रुजनामा।
             विसना बडी बधाई॥
राग दोप की रोकड़ राखी।
             पर निदा वदसाई ॥ साम्रोठ । प्रा
 भाठ करम भावतिये भारी।
              साहसर संबाने ।
 पुम्य पाप की हुमबी पठाई।
              सुख दुस दाम कमादे ॥ साबो ।।।।।
 मद्दा मोद्द क्ष्मेन्द्री बढवारी ।
               कोटा कपट पसारा ॥
  कास क्रोच का तोखा कीनहा ।
               तोका सर्व संसारा ॥ साबोळ ॥६॥
  अब इस कीना ज्वान कडेवा।
               सन्तर केला अधा।
  सद्भारम की वा वातिस में।
              नफा दाव म कब्रु कावा ॥ साबीठ ॥॥॥
                                     [ 38= ]
                  राग-ईमन
          बहुरि कव ग्रमरोगे जिमराज हो ॥
    कीसर बीति बाबगो तब ही
            पित्रति होनि संकात ॥ नहुरि ॥ १॥
```

चालापन ख्यालन मैं खोयो, तरुनायो तियराज ॥

विरध भये ऋजहूँ क्यों न समरों,

देव गरीवनिवाज ॥ वहुरि०॥ २ ॥

मिनपा जनम दुर्लभ पै है,

श्ररु श्रावग कुल काज ॥

श्रें सी संग वहुरि नहीं मिलि है,

सुन्दर सुघर समाज ॥ वहुरि०॥३॥

माया मगन भयो क्या डोलें,

देखि देखि गज वाज॥

यह साँ सब सुपने की सपति,

चुरहिल की सो साज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥

पाच चोर तेरी घर मोसे,

तिन की करो इलाज ॥

श्रव वस पकरि करो मनवा को,

सर्वाहन को सिरताज ॥ बहुरि०॥ ४॥

श्रीरन को कछ जात नाहि न,

तेरो होत श्रकाज ॥

लालचन्द्र विनोदी गावै,

सरन गहे की लाज ॥ बहुरि०॥ ६॥

[388]

राग-ललित

कहिये को कहिल की होग। भाग भाग में परगट हीते भारित जिससार गाउँ कोश। कहिये ॥ १ ।

वाहिर निकस न पाने कोशा कहिये ॥ १॥ वयम राशि सव पुत्रसम्ब परम्र

पुरुषक कप नाही पर साथ ॥ वाहिनै ॥ २ ॥

निर विकलप बातुम्वि सास्त्रती

स्यान झुझान भान भ्रम क्रांब॥ कहिनै ॥ ३ ॥ [४०]

राग-स्याल तमाशा

ज्ञाब्द्धार्थ

१ वृषम-प्रथम तीर्थद्वर भगवान त्राविनाय। ससारा र्णवतार-ससार रूपी समुद्र के तारने वाले। नाभिराय-भगवान त्राविनाथ के पिता। मरुदेवी-भगवान त्राविनाथ की माता, धनुप-चार हाथ त्रथवा टो गज प्रमाण एक धनुप।

२ नेम-२२ वे तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ, श्रीकृष्ण के चचेरे भाई। गिरिनारि-जूनागढ के पास गिरनार पर्वत, इसका नाम 'उर्व्जयन्त' भी है। सारग-मृग समृह। सारगु-कामदेव। सारंगनयनि-मृगनयनी। ततमत-तत्रमत्र। सावरे-श्यामवर्ण वाले नेमिनाथ। राजुल-राजा उपसेन की पुत्री जिसका नेमिनाथ के साथ विवाह होने वाला था।

३ मनमोहन-नेमिनाथ। चोहरे-लौट गये। पोकार-पुकार। पलरित-रत्ती भर, विल्कुल। तानो-ज्यगात्मक शब्द। दिवाजे-महाराजा। सारगमय-बनुप युक्त। धूनी ताने-तीर साघे हुए। छोरी-छोडी। मुगति वधू विरमानो-मुक्ति रूपी स्त्री से रमने को।

४ इलघर-चलराम। इरपीयनसू -इनसे हर्षित हुये। चन्द्र वदनी-राजुल। थीर-स्थिर।

- मरिया-नरेन्द्रसङ्ख्या । रजत ई-पृष्ठ के समान बगा
 मंदर-शंकर करवाम्बकारी ।
- सारति-मार्थः । नेरे-पासः । भीर-भीतः शाः स्थाः। गुपति-गुप्तः । तिदोर-तिस्तुरः।
 - वरम्पो-मना ब्रदने पर । मिवकोर-झान को दुक्ताकर।
- म भवणन-प्रशार । कबरा-स्टब्स् । योरहुँ-विरोती हैं। गुजनी-गुर्जों की । वेरी-माला । गये-कव । कुरीनिन-इरिजी । सर-सर वाल ।
- प्रस्तान-प्रमुख है इसन जिलका-पैसा मेठ प्रस्तन।
 भ्रमिया रानी-भ्रमया सनी-जो सेठ पर मोहित हो गई थी।
- १ इरियम्ती-चन्नवस्ती राष्ट्रकः। इति को विकास-इरियम् विकासः। इरि-नेतिनायः। कंदरी-कुमारी राष्ट्रकः। इरि-वर्ष कावता पीका रोगः। तार्क-चन्नी क्षायामाः। इरि-इरि-वर्ष्य करा भवति-चन्ना इरि-मुख्यं चन्नमाः। इरि-मुग्नाः। विकास-वर्ष्यः। स्वतास-चन्नकः। देशी-मरीरः। इरि गवनी-सिंद्यं की स्वतास-चन्नकः। देशी-मरीरः। इरि गवनी-सिंद्यं की सी चन्नव वर्षतीः। कुद्दि-मरीरः। इरिनोन्सः। वर्षी-
- ११ पैनीके न्यीके चौर सीके। नरपटांगी-युक्तर बस्त्र मो साइ कु-वर। साल मरोगी-माल को सरोड़ कर।

१२ राहा-पृिशा। शशधर-चन्द्रमा। जनकसुता-सीता। वारिज-नेत्र रूपी कमल । यारी-पानी, श्रास् । विदर-विदर्भ। सीश्रा-सीता। मते-सलाह।

१३. निभिय-श्रात भीचने जितना समय । वरिपमो-वर्षे वरावर । सारमधर-राम ।

१४ वोहोरी-यापिस, लीटकर । समुद्विजय-नेमिनाध के पिता । इन्दु-चन्द्रमा । छारि-छाडि । चरे-चढे ।

१४ पाम जिनेश-जिनेन्द्र देय, २३वे तीर्थंकर पार्ग्वनाथ। फर्एटा-सर्प का पर्ण। कमठ-भ० पार्श्वनाथ का पूर्व भन्न का नैरी-एक स्त्रसुर। भविक-भन्यजन। समोपह-स्त्रन्थकार नष्ट करने वाले। सुविज-दिविजपित-भूपित इन्द्र। यामानटा-वामा देवी के पुत्र पार्श्वनाथ।

१६ निवाजत-कृपा करना । महीम्ह-कल्पष्टत्त । सारग-मयूर ।

१० वाधि-वृथा। विष-विषय भोगों मे। कृट-कृट-नीति। निषट-विल्हुल। विटल-वरमाश। विघटायो-घटाया। मोही-मुमस्ते।

१८ चिन्तामणि-सव मनोरथ पूर्ण करने वाला रत्न । विरद-यश, कर्त्त ज्य । निवहिये-निभाइये । विकाने-विक गये । १६ निषात्र-मृत्राः स्थात-सपः । इत्तीत्र-सारनाः दीन-दिनः। चूर्त्-सूनाः। वाधि-वांयकरः। जीज-जीताःहैं।

२० परहि परहि-चडी घडी। विद्युरत-पाद करते करते। वास्री-वास्त्री। कल-चेन । जीड-विय विच ।

२१ तस मर-स्था युक्त । वसंत देममर-वसंत ऋतु की सी ठंडी बीदार । बुहुर-मेंडक । क्रिनी-विकसी।

सिंह्य-सम्मी । सहिद्यारी संगे-सिक्कियों क साथ ।
 पास-पायनाय । मनरी-महान प्रतये । सह पायक-समी
 पाप । मद भय-संसार के मय । कारण-निवारण करने वाले ।

इस्तावार-करने वाले ।

२६ श्रोबस्य पास-सोबस्य पास्त्रीतात । इतिनि-दुष्ट प्राप्ती । किनक्र-श्रिक संस्क (पार्वकार्य) ।

२४ जिलि-जिलको। जिल-जीत किले जारे। रजनी राज-निशायर। च क-चिक्क। काङ्गिपति-सम पार्शनाज का चिक्क।

२१. सवारव-स्वार्थं। यान-सक्राती । वीड-वृत्रः।

२६ मध्यू-माबतक।

२७. तय विमान विन-स्वाह्य स्टिशंत के जाते विना । क्वपि कश्चपि-करपमा कर करके । वित्रुप-विदानम् । जारपक-जवाबो । मनमथु-कामदेव। प्रीतपाले-रत्ता करे। खटुकाई-पट्काय के जीव। फिएएति-फिएीन्द्र। पाई-पान। करन-इन्द्रियां। श्रुतिसाई-श्रुतिशय युक्त।

२८ फनी फिणिपति । विनु श्र वर-विना वस्त्र-दिगम्बर । सुभ करनी-शुभ करने वाते । तरुन तरनी-तरुण सूर्य-मध्यान्ह काल का सूर्य । वसुरस-श्राठ प्रकार का रस । साधुपनी-साधु-पन । दुरितु-पातक ।

२६ सरवरि-वरावरी। जडरूप-मतिहीन। पकज-कमल। हिम-पानी। श्रमृत श्रवनि-श्रमृतमय उपदेश सुनने के लिये। सिरि वसनी-वैभवमय श्रावास।

३० सिराइ-प्रसन्न होना। सहताइ-मंतोपित। परा-छित-दूर जाते हैं। पसाइ-प्रसाद। उपसमिह-शात। मारी-महामारी। निरजरिह-निर्जरा होना, धीरे २ समाप्त होना।

३१ सक्र-इन्द्र । चक्रधर-चक्रवर्ति । धरन प्रमुख-धरणी प्रमुख, राजा । बहि रग-बाह्य । सग-परिग्रह । परि सह-परीपह ।

३२ कल्याएक-गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान श्रोर मोत्त के समय होने वाले महोत्सव। सचीपित-इन्द्र। सिवमारग-मोत्त मार्ग। समोसरन-केवल ज्ञान प्राप्त होने के वाट-उपदेश देने की समा। सिरिराज्ञ-मी जिनराव। केवल-कवस्त्रान-पूर्य तान । सब्दत-दूदते दुण । ३३-तिरंबर निवस्त्र । कटास-कटाई ।

३४ सासरि-इय्डवेना। **वस्-वय**िंसा। सूर्या-

मूठी। विच वयु-वेरमा। सविधा श्रविद्याः। संतान-परम्परा ।

३४ संदत-बरावर रहने वास्ता। पारे-पावे प्राप्त करे। काकप्र-बदता। निवेरी-इरनं वाल। इञ्जूप-विरोधि कमली ध मुम्प्रीन बाका चन्त्रमा । इसी इत सागर-सागर के साथ घटन पदन वाला। सर्वे-वद्दा है। वन-वित्।

३६ करम-कम। विगोयो-वृषास्रोता है। विनासनि रस्त । बाइस को-काग बदान को । कु श्रद हावी। वृष-धमः। गोबो-मोड खिया। विरत-पून। माति-मन्तः। इंत्य-कामदेव ।

३० घरसान-घासम्ब घरता है। चतुर गति-नेष ममुप्य तिर्थेच चीर मरक गति। विपति-वम। विरमात-रम रहा है। सहय-स्वामाविक। धपान-यकनाः धासनि भोस-इवामें मिली हुर्ने माप वो राजि क समय सादी से बस क्र ब्रास क्रम के बच में गिरती है।

३८ ही-सासगाना बनन-प्राप्ता। बहन-प्रीर।

३६ जिन—जिन, मत करो। प्रकृति—स्वभाव। तृ—हे पाल्मन। सुजान—विवेकी। यहु—यह। तक—तोभी। परिनात —भरोमा। सुद्दी—हो चुका। सुयहु—होगया। सिमिति—वरावरी। मोहि—सुमको। विस्ते—वस करके। सुतीहि—नुमको। करन—करने की। फीति—फिरता है।

४० मधुकर-भोरा। कुभयो-खरात्र हो गया। श्रनत-श्रन्य जगह। कुतिसन-खरात्र व्यसन। श्रतस-वेवस। राजहस-परम गुरु। सनमानो-सम्मानित। सहताने-समाती हुई।

४१ मे मे -मैं में । सुक्यो-क्यो । गठिन-गठने याला । कर-हाथ मे । कुसियार-एक प्रकार का ईन्व । सुक-तोता ।

४२ ध्रान-कान।

४३ फल्हि—फल। सु श्रहले—साधारण। भायो— श्रन्छा लगता है।

४४ उरगानी—सेवक, चरा। ज्ञासनि—हर से। मटनु -कामदेत्र। छपानी—छकाया। राजु—राज्य। वसु प्रतिहार— श्रव्ट प्रातिहार्य-केवल ज्ञान होने पर तीर्थकरों के श्राठ विशेष गुण उत्पन्न होते हैं -(१) श्रशोक वृत्त, (२) रत्नमय सिहासन, (३) तीन त्रत्र, (४) भामडज, (४) दिव्य व्वनि, (६) देवो द्वारा पुष्प शृष्टि (७) वीस्त वन्से का दुब्ता (०) हुद्वीम नार्यो कर बदमा। धानत्व बहुट्य-केवस झान होने पर धानत्व हरीन धानत्व हान धानत्व धुद्ध धानत्व नीर्य (वहा) प्रकट होते हैं। वीदीस कातिसय-चीर्वनों के ३५ धारिताय होत हैं १० साम के १० कहस झान के सीर १७ १५ धारिताय हमता कर होत किये बात हैं। सामोपरन-चीर्यकर से बबल झान प्रकट होत पर देशों झारा रचित समा स्वस्त सहां मानवान का उपदेश होता हैं। सर्मी-एका। वार्मी-स्वरूप मानवान का उपदेश

४४ सबक्र--पूर्व क्वानी । क्य--स्वी । टोवि--कोत्र क्रके ।

प्रदे मिय्या—मिय्यान्त । विसयो—मास्त हो गता ।
मुपर—प्रपर । मोह—मोह माया । कृषय—प्रशासों को सातन
के मिय्या क्याय (हाम) । कावयो—हुका । तंतर—माय गतिकों में । जीर मार्गा—कवता कही गई। वायो—पुरु गया कहा गता। कहता —यहवा । विस्तवो—मध्य हो गया । सिव्यविति—मुक्ति।

४७ अनस पद्म-सिप्तान दृष्टि । बारी-अवाहर। नास्यो-नाट कर दिया। धनवाद-एक से श्रादिक दृष्टिकों ने पदाचों को बागन का मार्ग बैन प्रम का सबसे बड़ा मिड़ाँग इस क्याहर भी कहते हैं।

विराज्य-सुगोमित । मान-कान सूप । मनास्य-शायन

रहने वाला, सत्त्वरूप। ज्ञेयाकार-पदार्थ के त्र्याकार को। विकास्यो-प्रकाशित करने वाला। श्रमट-मदता रहित। स्रित-मृर्त्तिमान-स्रत शकल वाला।

४८ भीनौं—भीगा। श्रिवद्या—श्रज्ञानता। कीनो— स्रीस् किया। विरंग—कई प्रकार के रग। वाचक—कहने वाला। चित्र—विचित्र। चीन्ही—देखा।

४६ उमरो—श्रमीर । श्रान—श्रन्य । को—कीन । सिगरी—सम्पूर्ण । श्री शिक—राजगृही के राजा ।

४० सकतु—शका करना। परत्र—पर। कत—िकसे। मदनउ—कामदेव। जार—जला रहे हैं। महावत—हाथी का चालक श्रयया महावत। तकसीर—गलती। धुर—धुरा।

४१. क्लुप-मिलन । परिनाम-परिणाम, भाव । सल्यनिपाति-काटे को निकालना । वसु-प्रघट प्रकार ।

४२ धीकलु--धमकल-शोरगुल। जम---यम। वाचे---चचे।

४४ श्रारति-चिन्ता। लसुन-लहसन। वरवस-लाचार। चाल गोपाल-वच्चे तक भी। गोड-छिपाकर। लुनिये-काटिये। बोइ-बोना।

४४ छपनपी-छपनापन छाधवा छापने स्वरूप को । दारादि-स्त्रियों को । कनक-स्वर्ण । कनक-धनुरा । वीराई- पामस्यन द्वाना। रसत-वांशी। पुर्वगत्न सवतन सङ् कसठ-कष्ण। मृठि-मुद्धी।

१६ विगये-मुद्रेः। सहस्तु-स्वागं (पृत्वें का)। मुबद-बोहत हैं। वित वसर-वित क्यो वसेर पर्धः। वार्यो-क्याः इनु-हंदः। कतरात-हृदयमें। सन्दु-बीमा संद। सहताने-सहित। इंद-पर-कविता।

४० तारे-नाय का बहुबा। चार-कायु। प्रति वंबक रोकते वाका। चानुबान-काकुकित होता। परोच-वृत्तियों की सहायता से होते वाला बात परोच कात। चावरत-कावरख। सारे-नारी।

धरः स्वयः-स्वयः मूर्तः । निवद्या-वदः करते । साध-मनान (नीचं का कसता)। वरवस-कवरतः वदयो-बाद दिया। वाक्य-कयोदेने वासाः देवालपु-देवा नदी के किनोरे-सिद्धवरक्षय चेत्रः।

देश निष्या वेष-मूठ वेष । सिष्या गुरु-मूठि गुरु । सरमायी-ममावा । सरबी-बना । परिभावी-समस्य वरता रहा । निवेरिह-नूर करो ।

६० व्यक्षटरा—कोई बराबरी बाझा नहीं । राज्युः— होनियत होना । रब-पूछक्क्युः) ताप विवि-न्यपत्वा द्वारा । बहेरी—बहाने बह्वा । शासुत्र—नस्ट करने बह्वा । करेरी— करते वाला । जनितु—पैदा हुन्ना । पमरगव—फैला हुन्ना । स्नान—इसरी जगह ।

६९ श्राउ—श्रायु । महारय—योद्धा । वापरो—वेचारा । वृसुमित—िवले हुए ।

६२ परसी—श्रन्य मे । जान—ज्ञान । हीन—नुच्छ । परु-पर । पजवान—प्रधान । गुमान—धमण्ड । निदान— निश्चित ।

६३ पातगु-पाप। पटिसर-सटण।

६४ नटवा—नट । नाइक—नायक । लाइकु—योग्य । काछ-कछाइन—नटका वस्त्र विशेष । पम्बावजु—ढोलक । रागा दिक—राग द्वेष प्राटि । पर—थन्य । परिनति—भाव ।

६५ समीति—समीपता, श्रभिन्नता। इष्टकतु—जलाना। वसीति—धमना। दाउ—दाव। कॅफीति—केफियत, विवस्सा।

६६ मोह—ममता । गुनिन—गुणस्थान, श्रात्मा के भावों का उतार चढाव । उदितउ—उदय से । विश्वसि— विना तलवार के । सरचाप-धनुप वाण । दाप-दर्ष, घमढ । कीनु-कीन ।

६७ विल-विलशाली । पाम-पार्व जिनदेव । विस इरट-विप इरने वाले । धावर-स्थावर जीव, एकेन्द्रिय वाले जीव । जगम-त्रमवायिक जीव, दो इन्द्रिय से लेकर पाच इन्द्रिय वासं जीव । कमठ-पारवताच के पूर्व भव का वेरी । कमी-सद्दा । बाह्य-पासक ।

६८. सेक्सर--मत्तकः। पानस--पाटकः पुत्रः के समान। पतुमरमा--पत्तरमासितः। आक्य---बहता। इरिसन--वर्रातः। वरित--पातकः।

६६ तिपाइ-दुलः। तिरमय-बाध्यतः। सहसेव--धाममान धाईकार भदः। परसेव-पसीना। मेव--भदः।

 निरंबन—निर्देश । सर---यलकः । संबत रग---संबत पड़ी के समान भांकी शके ।

७१ साम्य-सीर । गर्-मार्य कर । गर्-पर (वर) । मुक्दम-नांव का चीचरी ।

७२ वनड-कमारार। टांबा-वासर्। बस्यय-मेस। मिरवाना-स्थित।

 म्लम वटा जानो-मृह्य सवत्र में पुत्र इत्सम हुया छुटा प्रदोग । कोज-सात्र २ वर । कालक-गुटोपयांग असम हुया ।

अर्थ महाविषय-स्वापुरः । विसारम-बारमी हिंचा गृह्ल के मिटिहन के बार्च में हाने वाली हिंचा । स्वा-बासना निरोध-रोके । दिने-हरूप में । इरव-प्रस्म । परबाध-मधीव । वासागृहि-यूप में बाने वाले । ७४ चितामिन-चितामिण पार्श्वनाथ । मिण्यात-निण्यात्य । निवारिये-दूर कीजिये । निसवेरा-श्रज्ञान रूपी रात्रि के समय । विव-प्रतिमा ।

७६ मोंदू भाई-बुद्धू, मूर्ख । करपें-खीचते है। नार्खें-डाल ने है। कृतारथ-कृतकृत्य। केत्रलि-केत्रल ज्ञानी, तीर्थंकर। भेट-निजपर का भेट। अपूठे-एक तरफ। निमेर्खें-निमिप मात्र, पल भर भी। विकलप-विकल्प। निरिवकलप-निर्विकल्प, जहां किसी प्रकार का भेद न हो।

७० सनद्-शब्द । पागी-लीन होना । विलोवे-देखे । श्रोट-श्राड मे । पुद्गल-जड । श्रामक-ब्रह्काने वाली । जगम काय-त्रसकायिक । थावर-स्थावर, एकेन्द्रिय । भीम को हाथी-महामृद ।

्र दिति-देत्यों की माता। वारणा-ध्यान करते समय हृदय में होने वाली। निकाछित-सम्यग्दर्शन के निकाचित श्रादि श्राठ गुण। वलखत-रोता हुश्रा। दरयाव-समुद्र। सेतुवध-समुद्र में पुल वाधना। छपक-चपक श्रेणी। कवध-धड़।

७६ विलाय-दूर होना। पीन-पवन, ह्वा। राधारीनसीं-राधा से (श्रात्मा) रमण की इच्छा। वीनसी-व्यमन से। खीनसी-सीन्दर्थ। श्रवगीनसीं-श्रावागमन से।

५० दुविधा-शका।

भरे तेर-नुष्य । बेरे-पिरा हुमा । तिरवार-सुरवारा । यसान पाराण । पसार-नेतान बरके चाकर । धार-पूर । म्यक्ति-स्याप्त कर । पार-रेताम । श्रीरा-कीवा । कवुगर लीटन-मृति पर सुरक्त बाला कवुगर ।

मारत दुमी। नहिस्त-नरकोर रहने वान प्राश्चिम दुम्मीक।

दर मरह प्रधम तीयकर श्राप्यमेन के अन्त पुत्र । समक्ति-सम्बन्धः । उद्देश-उद्दर्शः गोश-गोत्रकमः । सुकुमास-सुरुमास मुनि ।

=¥ सथानी-सबन बाली। विषड-शरीर। वदै-जात। प्रेनेद-जमाद देना। रज-मिही। स्वारिक-राली में नामियीं के नीचे की मिही को शांचकर चौरी-जीना निकल्पन बालं! कर दियाड-कर्में का वकाना। सन बीसें-मन वो मबान करत। दैं। नीसे-क्यबीन होना।

च्य मरीविका-किरलों की परकाई सगनुष्या। बुरैल का पञ्चात-बिकारी सुव काले पर भी भूक म सिन्ने। कायवस-वापविका स्म-विद्वा। कायवायत-वापवायत !

८६- धलंब-जो देखन मं न बाद। अस-अप में। प्रवास-ममाख। बै-गान की बाद का बैसा। इरविज-इर्वित । बैस-मान्यम क ममान। बरका-करको बळा होने बला। द्र पटपे हान-एक प्रकार का खेल, कपडे से मुद्द दक कर रंखा जाने वाला खेल। वेला-समय। परि-पडी। तो दि- तरे। गल-गले में। जेला-जजाल, काटेवार जेली के समान। छेला-बकरा। सुरमेला-सुलमाड़ा।

च्च वब-वधु, भाई। जा वब-वध जा। विभूति-वैभव। ठानै-करने का दृढ विचार। वध-कर्मों का श्रात्मा के प्रदेशों के साथ चिपट जाना। हेत-हेतु कारण।

द्ध हित-हित करने वालो में। विरचि-विरक्त हो। रचि-लवलीन, स्नेह। निगोट-साधारण वनस्पतिकायिक जीवों की पर्याय विशेष, जहा ज्ञान का सबसे कम च्योपशम हो। पहार-पहाड, पर्वत। सुरज्ञान-श्रेष्ठ ज्ञान से युक्त।

६० समता-समभाव। तीन रतन-सम्यग्यदर्शन सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूपी त्रिरतन। ज्यसन-बुरी खादतें, ज्यसन सात होते हैं –(१) जूआ रोजना, (२) चोरी करना, (३) वेण्या सेयन, (४) शराव पीना, (४) मास खाना, (६) शिकार रोजना, (७) पर स्त्री गमन नरना। मट-आठ मद हैं। कपाय-जो श्रात्मा को कंपै अर्थात दु ख दे, कपाय के २५ भेट हैं -श्रनतानु-वधी, प्रत्याख्यान, श्रप्रत्याखान एव सज्यलन, कोय, मान, माया, लोभ की चोकड़ी तथा हास्य, रित, श्ररति, शोक, भय, जगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुपवेट, एयं नपु सक वेट। निटान-किया के फल की श्राकात्ता फरना। मोहस्यों-मोह ममत्व।

६१ क्याप्र-स्त्री। छर्य-कर्मीययः पुरुषस-वर् शरीर । भव परनित-संसार परिरामन । चाजव-नवीन कर्मी का भाना। सहरि तक्ता-विज्ञती की कहर क्ष्यवा वज्ञास विकाया-सप्ट होना । गहब-मस्ती मशा । घरराया-गडगडा-इट परीसा। अनेत बतुष्टय-अनम्त व्शन अनम्त द्यान क्षतन्त सस्त वर्षं क्षतन्त वीर्व ।

६२. समस्तित-सम्यक्त वृश्वतः सम्यवस्य । वटसारी-गर्क प्रकार का साथ प्रश्नम । सिक्का-पालसी।

s 3 मी भार-संसार दावोस्त्र।

६४ धायो-समा । कृपक्र-पेड़ के नये पत्ते । सु^{बा}

चाबी-सामाबी ।

६७ सप्ट इस्त-वस पन्तन सक्त पुष्प नैदेश दीप, बूप पर्व फल में पूजा करने के किए बाठ दूवन होते हैं।

निज परखित-मपनी शान्मा में दिवरत करना !

१ रदि—समास्त्रमाद-दुरेविदार।

११ म्हर-सगातार बीलार। सगबरकी-माग वर्गन करने कहा !

१ ३ कमपहुद-मोगःभूमि का सूद्ध दिसमें सभी प्रकार बी बाम्बार बस्तुर्रे प्राप्त होती है। जिनवार्य -मगवान जिनम् देव का टपदेश। सत्य-यम्तु, तत्व ७ प्रकार के होते हैं -जीय, श्रजीय, श्राक्षत्र, त्रघ, मवर, निर्जरा, श्रीर मीच। सरधा-श्रद्धा, विश्याम।

१०५ जामण्-जन्म लेना। विरन-प्रवनी बात प्रथया प्रसिद्धि।

१८५. रचिसुत-यमराज, शनि।

१८६ श्रिरहंत-जिनदेव जिन्होंने घातिया कमें को नण्ड कर दिया है। सजम-सयम।

१०७ पगे-रत रहना।

१०८ श्रावग-श्राप्रक, जैन गृहस्य ।

१०६ मीना-स्वतीन होना । हीना-सृद्म । उगीना-उगेरणी करना, टोहराना ।

११० करन-कर्ण, कान।

१११ त्रसना-तृष्णा, लालच।

१९२ सिद्धान्त-जैन मिडात । यग्वान-ज्याख्यान, वर्णन ।

१९३ छानी-छुपी हुई। प्रथम वेट-जैन साहित्य चार वेटों (भागा) में विभाजित हैं -चार वेट श्रर्थात श्रजुयोग-प्रथमा-जुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, इन्यानुयोग। मन्धवध-मन्ध के रूप में वावकर। ११४ निक-दिनितः। ससाना-दुन्यः सञ्जन देरनीय स्म दर भरः। साना-सुन्नः। तनक-दिनितः।

११६ समज्-तीवस्य । साधरमी-समान घम मानन वातः वरुषु ।

११७ रख-पुद्धस्मा। इ.ख-इनमा।

११८ परीसह शारीरिक इष्ट ये २२ प्रसर कहाते हैं।

११६. पालक-नीर्यंकर तमिनाव। समहित्रीनन्तर-समुद्र विजय कपुत्र। हरिक्श-वंश का नाम। सुरिगिरि-सुमेह पत्रत। प्रकाल-न्यूवन स्तान। रापी-रानावी।

१०० चावस ताम-चाटण प्रमु । चाण्डम-माठ प्रशार कं कम-झानावराज वरातावरक वरतीय माइतीय चानु साम गोत्र चीर चनाराव । बीस चामुपज-ने प्रकार करल ।

१२१ चूड-पसरी मूखा चाडरी-नत्त्ररीः टड्ड-स्था। वरा-वेडी जंडीरः। करमेरा-चसम्प्रदाः नेरा-नजदीकः)

१९२ कमजनित-कमों के क्यूच से । पसारा-निवास । कम्बिकारो-विकार रहित ।

१२६ बडी-वनीयमः। गानव-कानः।

१२४ वास-भेदः द्विपित-भृकाः पात्र-पार्कतासन काळा बहातः १२४ पचपाप-हिसा, चोरी, सूठ, श्रत्रहा, परिप्रह । विकथा-४ प्रकार की विकथाये हैं -स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा भोजनकथा। सीन जोग-मनोयोग, वचनयोग, श्रीर काय योग। किलिकाल-किल्युग।

१२६ सुकुमाल-सुकोमल।

१२७ नसाही-नष्ट हो जावे। श्रमरापुर-मोस्।

१२८ मो सोॅ-मुक्त से। मदीत-सहायता। रायरी-आपकी।

१२६ निजघर-श्रपने श्राप में। परपरणति-पर रूप परि-णमन होना। मृग जल-मृगतृष्णा।

१३० जोग-योग,३ प्रकार के है-मनो योग, वचन योग,काय योग। चपक श्रेणी-कर्मों को नाश करने वाली सीढी। घातिया-ध्यात्मा का बुरा करने वाले कर्म-ज्ञानावरणी, टर्जनावरणी, मोहनीय श्रीर श्रम्तराय-ये ४ 'घातिया कर्म' कहलाते हैं। सिद्ध-जिन्होंने श्राठों कर्मों को नष्ट कर मोच्च प्राप्त कर लिया है।

१३१ वाम-स्त्री।

१३२ भेट ज्ञान-'स्वपर' का मेट जानने वाला ज्ञान।
प्रागम-तीर्थंकरों की वाणी का सप्रद्दा नवतत्व-वस्तु तत्व सान
प्रकार के हैं-जीप, प्रजीव, श्राश्रय, वय, संवर, निर्जरा-मोज्ञइनके पुरुष श्रीर पाप ये दो मिलाने से ६ पटार्थ होते हैं। यहा

सर तर स सम नर-पराप है। सनुसरना-सनुमार बहना पारण करना।

१३३ चारमी-कांच इपछा। सब्द्वाय-सी इगाझर। वहीं द्रव्य-कील पुरुगता यस क्षत्रम चाल्क्रम बार कास य सह द्रव्य कहलाते हैं।

१६४ रवि-मेम। विस्ततनी-सुद्धादी। पन्तर-सना तता। स्तनी-सुव भी।

१६४. रोव-क्षेत्र परायः । ज्यायक, श्रायक-आतने वात्रा । यदिहा-विज्ञक ४ पातिया कम तर्द्ध है । विषे है तथा जो १८ वर्ष । एक्षित पर्व ४ गुरू गुरू है । सिह विज्ञ ४ पातियाँ तथा ४ स्थापियों-वार्ध है कम जिल्ह कार गुरू अक्षापियों-वार्ध है । स्थापियों तथा ४ स्थापियों-वार्ध है । स्थापियों नार्ध है । स्थापियों नार्ध है । स्थापियों नार्ध है । स्थापियों होते हैं । श्रुप्त क्षाप्त व्यवस्था एक्ष्य होते हैं । श्रुप्त क्षाप्त व्यवस्था होते हैं । विषया-अस मूखा व्यवस्था । प्रवेती-पर्योग होत्रव वात्रा । प्रवेती-व्यवस्था । प्रवेती-व्यवस्था । स्थापियों-विषय वात्रा । स्थापियों वात्रव वात्रा । स्थापियों विषय वात्रा । स्थापियों वात्रव वात्रा । स्थापियों वात्रव वात्रा । स्थापियों वात्रव वात्रा । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों वात्रव । स्थापियों वात्रव । स्थापियों । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों । स्थापियों वात्रव वात्रव । स्थापियों । स्थापियों । स्थापियों । स्थापियों । स्यापियों । स्थापियों । स्यापियों । स्थापियों । स्थापियों । स्थापियों । स्थापियों । स्थापिय

१३६ फिडवेन-मिडाप्रव, मुक्तिः। बाना-वेराः ध्याना सञ्ज्ञानी ।

११७ तन-वारीर। श्राप्त-वत्त्वना समय। व्यय-श्राप्ता

के साथ कमों का वयना। निखरेंगे-खरे उत्तरेंगे। टी व्यवर-

१३८ ह्वाल-हाल। वकसो-समा करो।

१३६ परजाय-पर्याय। विरानी-परायी।

१४० बटेर-एक प्रकार की चिडिया।

१४१ विभाव-वेभाविक, ससार भाव। नय-प्रमाण द्वारा निश्चित हुई घस्तु के एक देश को जो ज्ञान प्रह्मा करता है उसे 'नय' कहते हैं। परमाण-सम्यक् ज्ञान, मन्चे ज्ञान को प्रमाण कहते हैं। निन्नेप-पदार्थों के भेट को न्यास या निन्नेप कहा जाता हैं (प्रमाण फ्रांर नय के ध्यनुसार प्रचलित हुए लोक व्यवहार को निन्नेप कहते हैं)

१४३ श्रनदृद-स्वत उत्पन्न हुश्रा। घुन-कीडा।

१४४ लोक रजना-लोक दिखाऊ । प्रत्याहार-योग का एक भेद । पच-परावर्ष न-पच मूतों का परिवर्ष न । पतीजें-विश्वास करना ।

१४५ रतन-रत्नत्रय। परसन-प्रश्न। श्राठ-काठ-श्रव्टकर्म रूपी काष्ठ।

१४६ नवल-नवीत । चतुरानन-त्रक्षा, चतुर्मु खी भगवान । खलफ-मसार । १४० सत्ता-सम्भादि स्वत्यातः। समता-सममादः। माट-मटसः। नय दोनों-निरुषय स्वीत व्यवहार नदः। कोवा-चन्ननः।

१४८. मो - मय बन्य-मराय । इस काठ-१८ वार । इरहास सास - १रासोरशास । साबारत - साबारय बनलाते । विकास ने --धीन इन्द्रिको का चारी । पुनरी --युन्हीं । नर् भी-मनुष्य दन्म । आया -- उत्पन्न हुक्या । इरव निग -- प्रकारिंग वर्षाय

१४६ रिस्तवत-मसप्त करन को । दरवेस-सार्प । विसेता-विरोध ।

१४ गरम बमास बगाउ—गर्म में काने से ब मास पूर्व । कनकनग—त्वर्ण परकोटा युक्त । मेरु—सुसर पर्वत । कहर—पाक्की करने वाले । पंत्रकरवासक—गर्म बन्म उप कान सीर निर्वास कम्पगणक ।

१४१ क्रिन-श्रम् । पक्रपर-चक्रवति । रसाय-सन्तर । विरी--इन्द्रियों के विषय ।

११२, फरम विपै-स्परांत इन्द्रिव के निषय। रस-रसता। गंप-प्रायम्बिय के निषय। ब्राह्म-देशत के वरा-बहु रिन्द्रय। सहय-प्यता। सुनव-सुनतं ही। नेदे-टक। १५३ दीन — कमजोर। सवनन — शरीर की शक्ति के वोतक – सहनन ६ प्रकार के हैं — वज्र दृष्भनाराच - सहनन, वज्र नाराच सहनन, कीलक सहनन, श्रस्तानामृपाटिका सहनन। श्राक्षपा — श्रायु। श्रलप — श्रल्प। मनीपा — इन्छा। शाली — चाउल। समोई — समा करके।

१५४ समाधिमरत—वर्म ध्यान पूर्वक मरण । सक— इन्द्र । सुरत्नोई—स्वर्ग । पूरी श्राइ-श्रायु पूर्ण कर । विदेह— विदेह चेत्र । भोइ-भोगकर । महात्रत-हिंसा, भू ठ चोरी, कुशील श्रोर परिम्रह का पूर्ण रूपेण सर्वया त्याग-महात्रत कहलाता है । इसका पालन सुनि लोग करते हैं । विलसै-सुगते ।

१५५ थिति-भियति। खिर खिरजाई-खिरना समाप्त होना।

१५६ मृदता-श्रज्ञानता। मिहडा-पिजरा। तिह्डारी-उस डाली पर।

१४७. मृढा-मूर्को में । माता-मस्त हुत्रा, पागल की तरह। साधी-मत्पुरुप, साधु। नाल-साथ मे।

१४८ नय-त्रस्तु के एक देश को ब्रह्मा करनेवाला ज्ञान-यह सात प्रकार का है-नैगम, सब्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समाभिरूढ श्रीर एवभूत । निह्चि-निश्चयनय । त्रिवहार-व्यवहार नय । परजय-वर्षायार्थिक नय, वर्षित-द्रव्यार्थिक नय, सुतुला-काटा । वस्तै-वस्तु ।

- ११६ सिवमत-शैव। भागम-भार्मिक मृस म व ।
- बहे-बबता रहे. बाह ओत में काम कापे।
- १६१ मनदम-मणिय माखा। सराई-सराइना प्रशंसा।
- १६२ इन्द्रीविधव-इन्द्रियों के विधय । ऋषकार-वयकरने काम-कामदेव । उनदार-सदरा। कार-मिट्टी। भनिवार-स्थवस्य ।
 - १६३ गरत भावस्त्रक्या। सरीना-पूस नहीं होना।

१६४ गरवामा-पमवड करना । सद्दि बनन्त भक्ते-तृत व्यतक वस्म भारण कर । उचारा-केचे । विशस-वद्याराः। बसन-मोजन। पोक्नो-पोपस किया। विद्वाना दिन। कौन्द-मटानाः। शिक्षाय-कानिः। मृथे-सरनेपरः। प्रेट-पिशाव । पांच चोर-पञ्चान्त्रय विपव । ठाता-स्रमा दिया । मध्यान-बाग्स स्वरूप ।

१६८ सपत-रोषः। भ्रमतार् प्रेमः। शीद-तीसः। तरबाई-विस्वाला। इत्यात-छोद्दा। बृद्-सीप में पड़ी हुई सूर। द्यापरथी मोती बनकर सुदृष्ट में जाना। करई-कड़वी। तावर-नृम्वी। वचमात-वच जो पंसरी के मिन्नती है उसक लान से। वाई-वद्मई। सरपाई-वद्मा कर की तह है।

१९६ भिरता-स्वरना। राज्ञै-सुरोभित होना। सम्बे

धारण करे । उपाजै-उपार्जन करे, बांधना ।

१६७ वपु-शरीर।

१६८ नग सो-नगीने के समान । सटके-चला जाय।

१६६ स्याति लाभ-प्रशसा, प्रसिद्धि। श्राप्र-श्रायु। जुनती-युनास्त्रो। मित-मित्र। परिजन-प्रन्धु। दाव-मौका।

१७० भवि-श्रघ दहन—संसार रूपी पाप की श्रिन । वारिट-श्रादल। भरम-तम-हर-तर्रान—भ्रम रूपी श्रिधकार को हरने के लिए सूर्य। करम-गत-कर्म समूद्द। करन-करने वाला। परन-श्रण।

१७१. निकन्दन-नष्ट करने वाले। वानी-वाणी। रोउ-निदारण-क्रोध को नष्ट करने वाले। वाल्यूनी-वाल ब्रह्मचारी। समिकती-सम्यक्त्व धारण करने वाले। दानानल-श्रम्नि।

१७२ सेठ सुदर्शन निर्दोप सुदर्शन सेठ को रानी के बह्कावे मे आकर राजा ने शूली चढाने का आदेश दिया था, किन्तु देवों ने शूली से 'सिहासन' कर दिया। वारिपेण-'वारिपेण' नाम के एक जैन मुनि-जिन पर दुण्टों ने तलावार से वार किया था। धन्या-धन्यकुमार। वापी-वावही। सिरीपाल-राजा श्रीपाल को धवल सेठ ने उनकी पत्नी 'रैन मञ्जूपा' से आसक होकर जहाज से समुद्र में निरा दिया था। सोमा 'सोमा सती' -'मोमा' के परित पर सम्बंद कर बसके पति न एक घड़ में बड़ा कांका सीय बंदकर रायन कड़ में रक्ष दिया और उससे बढ़ा कि इसमें इन्मरें दिया सुन्दर हार है। जब सोमा ने बाहार निकासने के किए पर में हाब बास्ता वो बसके सतील के प्रभाव से बहु सर्प मोदियों का हार बन गया।

१७३ चन्तर-हृत्य। क्यान-हृत्यात् कटारः विपे-इन्त्रियों के विपयः स्टेक रंजना-सोक दिवाला सोगों को प्रसर्व रकता। वेष-मन्त्रः।

१७३ वय-वर्मी का बन्धन । विदि-धन ।

१५४. चेरस-वितारसः।

१७६ समस्ति-सम्बन्धः वादस-वर्षे श्रद्धः। सुर्वि-भेसः। गुरुषुनि-गुरु स्री वायोः। सपकमाव-बाहस सावना के मात्रः। निरक्-गुर्वे क्षेत्रेयाः।

(४७ पासे-चौद्ध क्षेत्रते के पास । कार्ड-किसके।

१७६. टेव-मातृतः।

tः वजी-वजनर्ती। वायस-कांचा।

१८१ पाद्धान-पापास्य पश्चरः। धन्नस्रो-कार्योः

१८३ मलक-चरसेकी मक्का। वहारी-काती।

१८५ सवर-नये कर्मों को श्राने से रोकना। गरिमा-

१८६ कथ-पति। कुलटा-व्यभिचारिणी।

१८७ मुद्दत-समय।

१८८ दुहेला-कठिन फार्य । ज्यवहारी-ज्यवहार में लाने योग्य । निह्चै-निश्चय, वास्तविक ।

१८६ वियोगज-वियोग से उत्पन्न । कच्छ-सुकच्छ-कच्छ-सुकच्छ नाम के राजा । उपरोन-राजुल के पिता का नाम, कृष्ण के नाना । वारी-पुत्री राजुल । समदिविज्ञै नेमिनाथ के पिता समुद्र विजय ।

१६० द्देली-सद्देली। नियरा-नजदीक। करूर-करूर। कलाघर-चन्द्रमा। सियरा-ठण्डा।

१६१ बारि—चनूला, जल वुद्बुद। कुटार—कुदाली। कथ—कवे पर। वसूला—लकडी काटने का बसोला।

१६२ सधि-जोड। वरगा-रग।

१६४ श्रहेव—श्रपार। श्रहमेव—श्रहंपना। भेव— भेद।

'ध्न निमप—निमिप मात्र के लिए भी। लरदा—लडने को तैयार। अखदा—कहता हूँ। आरजुदा—इच्छा।

विगोबै—मटकाता है, दुःख देता है। सकोबे बैं-क्षपाता है। बोबे-देखना। २०१ वरम्यो मना किया। अक्रमारि-कुल नष्ट करन वाते। भक्तरि-सम्बर्गकरमः।

२०२ निरवामी-मीन। बादोपसि-यहद बर्श के परि-

नसिनाय । २ ४ दिसम्बर—सन्तः। स्रोचि—सिर्फंकेश व्याह्मा वनवान बमते 🖁 ।

पक्रेती—सक्के पीमे । इती—हितमारी । धनिवेती—सम्प है २ ४ तकफ्ज-तक्फरेई ।

२०६ मिस-बद्दाना। देमसी-व्यर्धि के समान सुन्दर वर्षे बासी। २०७. स्त्रीवर्-पति। सपाई--प्रपना। विरद्-मार्ग।

निवादी---निमाना।

राशि समृद्। तारक-तारने बासा।

ठगोरी-छननं पाली। गोरी-मारी। बोबो--सर्गान्धतः द्रश्यः। पीरी-दारः पीकः।

२११ मित्र परमति-अपने स्वभाव में श्रीन दोता।

२ = १र—इ. र स्थल पुण्यः । हित्—समृहः । १९-

किसोरी-किशोर श्रवस्था वाली। पिचरिका-फु हारे पिचकारी सणी-की। गिलोरी-बीड़ा। श्रमल-श्रफीम। गोरी-गोली। टीरी-टल्ला, धक्का। बरजोरी-जबरदस्ती।

२१२ मगरुरि—घमण्ड, श्रमिमान। परियण-परिजन, कुटुम्त्रीजन। वदी-नुराई। नेकी-भलाई। खरी-सही।

२१३ पाह्न-पत्यर। श्रुत-शास्त्र। निरधार--निश्चय।

२१४ सलीता—सयुक्त । पुंनिता—पत्रित्र । करि लीता-कर लिया । अवनन—कॉनों से ।

२१४ वारी — बिलहारी। पातिग — पाप। विदारी — भगाये। दोप श्रठारा — तीर्थं करों में निम्न १८ दोप नहीं होते हैं — १ जन्मं, २ जरा, ३, तृपा, ४ जुधा, ४. विस्मय, ६ श्ररति, ७ खेद, ८ रोग, ६ शोक, १० मट, ११ मोह, १२ भय, १३ निद्रा, १४ चिन्ता, १४ स्वेट, (पसीना), १६ राग १७ होप, १८ मेर्र्ण। गुन ब्रियालीस — श्ररहन्तों के निम्न ४६ गुण होते हैं — २४ श्रितिश्य (जन्म के टस केंयल ज्ञान के टस तथा देवरचित १४) श्राठ प्रतिहार्य श्रीर ४ श्रनन्त चतुष्टय।

२१६ नेम-नियम। द्रगयनि - नेत्र। २१७ जोइयो - देखा। विशुरिये - फैलाता है। ११८ सरसायो-इरी-मरी करो। विश्वय-वेरी । भवसंत्रति - संसार परिश्रमतः

२९१ म्यद—निम्दनीय। निकंद-नष्ट कर। २२२ निक्रावय-म्बीकावर । कावागमन-कम्म-

मरण । २२**६ सुक**—तोता । वयनता—बोक्रने की श^{क्ति ।}

रपद्ध—पत्थरः पटपर्—भ्रमरः हाई—हुनेसे। नग इसनि—एक प्रकार की सली। कटकी—'कटकी विशानता-कड़की

वकाः करवाई—कटवायनः। नग-मगीनाः। **वास-वा**दा चपकी । कपरी-चेचारी । स्थापमी-चस्पन्त नीच । मधि परनामी-सम माद रक्तने वाले।

२२४ **पार-कारे। वाहि हैं-**मुद्राकों से। तार्वे-सीवाप । नांच-मामकी। २२६. व्यावांसी-भाकता। दिसदा-सगता है। महा-

देशा । बीटा-दिवादी दिया ।

२२७ सरबामा-मनुष्य **देह** । मामा-स्त्री। द्वमा-म**र्**ष भावि । विसरामा-विभाम ।

२९८. फरस-स्पर्शे। साना-सना ह्या । २२६ विस-तुप—विस् तथा तप का भेद रूप द्वान ! २३०. निरना-निर्णय निश्चित ।

२३१ सुभटन का-योद्वाश्रो का।

२३४ सीत-ज़री-शीतज्वर। परतख-प्रत्यन्।

२३६ भाषात-उपर से नीच की श्रोर एक दम भाषटना।

२३७ निजपुर-ध्यपते श्राप मे, श्रातमा मे । चिटानन्टजी-श्रात्माराम । सुमती-सुबुद्धि । पिकी छोरी-पिचकारी छोडी । श्रजपा-सोऽहं । श्रनहट-श्रनाहत शब्ट ।

२३८ पोरी-पोल, द्वार । फगुवा-फाग के उपलक्त में दिया जाने वाले उपहार । पाथर-पत्थर ।

२३६ चोरासी-चोरासी लाख योनियों में। ख्रारज-'श्रार्यखण्ड'-जहा भारतवर्ष है। विभाव-वैभाविक, राग-द्वेप रूप भाव।

२४१ 'भरत वाहुविल'—प्रथम तीर्थंकर भ० श्राविनाथ के पुत्र-भरत वड़े तथा वाहुवित छोटे थे। भरत छ खण्ड के राजा चक्रवित होगये किन्तु वाहुवित उनके श्रधीन नहीं हुये। वोनों में परस्पर नेत्र-युद्ध, जल-युद्ध, तथा मल्ल-युद्ध हुये, तीनों में ही वाहुवित लम्बे (वीर्घ-काय) होने के कारण विजयी हुए। पर विजय से विरक्त हो दीना धारण की तथा कई धर्पों तक तपस्या की। उनके गरीर में पित्रयों ने घोसले तक वना लिये,

भीर वर्ते का गई। भाव भी दक्षिया मारत में ससार प्रसिठ 'बाहुबबि' की विशास मूर्ति विराजमान है।

२४२. सोइ-गङ्ग्र-मोइ श्रानशा । हूँ-मैं। विस्मृरति--विदानम्ब ।

२४३ सुङ्ख-शरुद्धा कार्ये धर्मः। श्रय-पापः। अदूरः--भनन्तः।

२४४ सिवानी-सीमः।

९४५, श्रीरत चीर-बीर्यं वस्त्र या देहा दोस्त-बुवाना। श्रीठ-निकम्मा।

२५७. दया-ब्रेसा ।

पथ्यः विभि निवेषकर-व्यक्ति नारित व्यवश स्थाप्तर स्वरूप । प्राप्त कान-क्षत्रहाह-वाची प्रमाः विभिन्न समस्त्र-विधाः सम्पन्तः [मिटबाल सम्पन् विप्यत्रत सम्पन् प्रकृति मिटवाल रमा काननातुक्त्यी ह्या समान्य स्वोम क्षत्र सम्पर्तियों के बाल्क्य प्रम होने क्षता सम्पन्तः विभिन्न सम्पन्तः व्यक्ताता है।] सर्वाति-सम्बन्धितः। गाही-नाट की।

२४६ कर उपर कर-हाब पर हाब रखकर । मृति-मस्त एखा कारावाचा इन्हाकों को रोड कर । शासाइन्टि-नार के काममाग पर हरिट । सुरशिर-सुनेत पर्वत । हुवारान-परित । बसु विभि समिय-कान प्रशार की कम क्यी है धन । म्यामिल-काने। प्रिलिकायिल-बालो का समृह। तृनमिन — घास श्रीर मिणा।

२५० दावानल-व्यन्ति । गनपति-गणधर, भगवानं की धाणी को भेलने वाले । गहीर-गहरा । व्यमित-वेहद, व्यपार । समीर-हवा । कोटि-वार वार, करोड़ों वार । हरहु-दूर करो । कतर-काट दो ।

२४१. वर-घ्रेप्ठ।

२५२ उद्यम-परिश्रम। घाटी-घाटा। माटी-मृतक शारीर। कपाटी-कियाइ।

२५३. भुजद्ग-सर्प। स्वपट-ध्यपने पट को। विसार-भृत कर। परपट-पर पटार्थ मे। मटरत-नशा किये हुए के समान। घौराया-पागत की तरह वकना। समामृत-ममता रूपी प्रमृत। जिनदृप-जेन धर्म। विलग्ने-विलाप करते हैं। मणि-चिन्ता-मणि रत्न।

२५४ निजयर-श्रपने श्रापकी पहिचान। पर परणित-पर पटार्थों के स्वभाव में । चेतन भाव-श्रातम स्वभाव। परजय बुद्धि-पर्याय बुद्धि। श्रजहू-श्रव तो।

२४४ श्रशुम-बुरे कर्म । सहज-स्त्राभाविक । शिव-कल्याण, मुक्ति । ११६ निपट-विस्कुछ । कायाना-काहाती। बागा-कापने कापको । पीय-पीकर । क्रियो-क्रिय्त हाना सनजावा। कार्यस-कारत पत्र । विश्वना-पराधा। बाज्ञगत-कारिबों के समुद्द में । हरि-सिंह ।

१६० हाइ-होता। नहिनी-कमछ व्यव में ऐसा रहा। भावरह-विरोध रहित। इरहा बोधमक-वर्शन हान से युक। बाग-बागा रहिना। राम स्था-राम-देश। बावर-बने बाता। बाहराह-उन्हा स्थी थारित। गाडि-महण करे।

श्रदः संसय-राज्ञः। विश्वमा-व्यामोह, भ्रमः। विश्वविद् रहितः। भारत-वित्मा दिखा हुमाः। व्याक्षियत-मरिम्मइ रहितः। मस्ता-सन्वर्यः। पत्रः समिति-प्रत्माचारः पूर्वेकः मस्ति की समितिः व्यत्ता समिति भारतः निष्यस्य समितिः भारतः स्वर्मा समितिः। गुण्ति-भक्ते मस्तरः मत्त्वचन कात्र के योगः को रोकना निम्मइ करताः गुण्तिः भारत्ताति है। यह १ मक्सरः की है मनोगुण्ति पत्रनागुण्ति और स्वतः गुण्तिः। भाषहारः वरत-भारत हार वरितः। कुष्ठम-मुग्निकार इस्क राजीः। सास-संवर्षः। सम्बद्ध-सर्गः। मत्त्व-भावाः। सम्बद्धान्यः।। सारतः प्रैन-

१४६ सोसस-सरे समान ।

१६० वारव-पार श्वनामा । वस्तीर-गरनी भूख ।

ष्प्रघ-पाप। विसन-व्यसन। श्क्रर-सुत्रर। सुर-स्यर्ग। मो-मेरी। खुत्रारी-वुरवादी। विसारी-भूली।

२६१ तीत पीठ-तीन कटिनयों पर। श्रधर-विना सहारे।
ठहीं-ठहरा हुश्रा। मार-कामदेव। मार-नष्टकर। चार
तीस-चातीस। नवदुग-श्रठारह। सतत-निरन्तर।
प्रफुलावन-विकसित करने को। भान-सूर्य।

२६२ भाये-अच्छे लगे। भ्रम भोर-भ्रम रूपी भेंवर। विह्रातमता-श्रात्मा का वाह्य स्वरूप। श्रन्तर हिट-श्रात्मा को पहचानने की हिटि। रामा-स्त्री। हुनाश-श्राग्न।

२६३ सोज-सोच। भेदै नष्टकर। तताई-उष्णता। रव-शब्द। करन विषय-इन्द्रियों के विषय। दारु-लकडी। जवान-नष्ट कर। विरागताई-वैराग्यपना।

२६४ काकवाली-काकवालीय न्याय —कीए का वृत्त के नीचे से वडते हुए सु ह का फाडना तथा सयोग से एकाएक उसके सु ह में श्राम्रफल का श्राजाना। नरभव-मनुष्य जन्म। सुकुल- उत्तम वशा। श्रवण-सुनना। झेय-पटार्थ। सोंज-मामग्री। हानी-नष्ट की। श्रानिष्ट-हानिकारक। इष्टता-प्रेम बुद्धि। श्रवणाहे-श्रहण करवा है। लाय लय-ली लगाग्रो। समरम- समना हपी रस। सानी-सना हुश्रा।

१६४. पिनगर्-पूला का स्थान) कारिकसाल-दृष्यों का समृद्दा पुरंग-दृरिखा वसी-काला पुरंग-दृष्टे, सब। यम मंत्री-यम में मही हुई। लु कम-कम रायुकों को। यदी-महिद्दोगा गद्दा सद-यकी। कनद-सकार। सदर गर स्थाल पिटारी-मछ रोग स्थी छोत्र ही। योधी-योग्य किया। योधी-छोल सना। सुर यनु-रार्थ प्रपुर। रास-योगि।

१६६ नीसका मान् । माह्यस्-धिरवाधिमान । कार-कक्षः सिदी-कराः सित्ता-कि किमारः। धरन-द्रव्यीः फिरव-फिरवारहनाः शैसका-धमृद् । सुधस कण्डा हेरः, स्वानः। क्षिटकायो-कोताः।

१६≔ शिवपुर-मोच ।

१६६ सग-चप्पा-स्या सरीचित्रः। सेवरी-नरसी। महिप-राजा। तोय-नाती। बारत-विनातः। परभावत-बारता के विपरित मात्र। वरता-करते वाला। कास्त्र बीध-पीत्मता वरमुक्त समय। तोप-रोध-सन्तोप से नाराज दी पर्धः।

२५० गुनो-मनन। प्रशस्त-निर्मल। थिरा-स्थिर। भवादिय-समार सगुर। सादि-इतर निगोद श्रयोन जिसमे जीय नित्य निशीद से निवल फर शहर पर्याय धारण मर्देन फिर निगोद में जाते हैं। श्रनारि-निन्य निगोद-जिसने श्राव तक तिस्व निमाद के प्रलाया फोर्ड दूसरी पर्याय नहीं पाई। श्रह्न-तिननी का श्रद्भा । उपरा-श्रनर शेव रहा। भय-पर्याय । पन्तर सुर्त-एक समय कम ४= मिनट । गतेर्यग-गण्यर । द्वामठ सहम त्रिशत द्वीश-छपासट इजार तीन सी छत्तीम । तहाती-निगोर से । नीसरा-निकला । भू-गृथीकायिक। जल-जयकायिक। श्रानिल-यायुकायिक। श्रमल-तेजकायिक, श्रीमिकायिक। तम्-यनम्पतिकायिक। त्रातु धरीसु कु शु जानमन्छ, त्रातरा-गरेन्द्रिय जीव से पचेन्द्रिय मन्द्र तक जन्म धारण किया। स्वचर-श्राजान में विचरण करने याने जीव। खरा-श्रेष्ठ। लाप-लांधना, पार करना। श्रन् त्तरा-उत्कृष्ट श्रायु वाला देवपद ।

२७१ बोबे-सम्बोधित किये। लोकसिरो-मुक्ति। इन्य लिग मुनि-बाह्य रूप मे मुनि। उप्रतपन-घोर तपरचरण। नय मीयक-१६ वे स्वर्ग ने उपर का स्थान। भवार्णय-ससार ममुद्र।

२७२ देष्टाश्रित-शरीर के सद्दारे द्दोने वाली। शिव-मगचारी-मोच मार्ग पर चलने वाला। निज निवेद-श्रपने भाषका द्वान । विकल-परस्र रहितः। द्विविध-व्य तरंग भीर बाह्यः। विदारी-जप्न भी।

२०३ वेच-बाला के बन्धतः। सजरता-बाद करता। छन्दिनेतु-बादा २ करता। बेनी-बोद्द सक्ता एक्ट को काटन वसी होती। परिद्रुत्ता-बोचना। राष्ट्र-संक्ष करे। परवाद-बारमा से बो पर दे बनकी इन्छा। अब अस्ता-बग्धवना सरका।

९७८ ट्यी-स्टी। अवस्थि-पुरुष्क सम्वेदमः। गार-स्थामाः। गहरु-सङ्ग्राकरनाः) विश्वपुप-वेशयमः। सर्वे प्राप्त क्रियाः।

२०४ व्ययनी--व्यक्तानी व्यटपटी। व्यानावानी--टावस टोड्र करना। वोय--डान। रामें--व्यम कनवारी। विकोशय--यंबन करना विद्योगा। सम्मन--वर। विरानी-पराया। परिमान---परिवर्तन। ट्वान वरन--वर्रोन क्रम व्योग । क्रवाचन--वर्षको वस्त्री।

१७५ पुरुगत-रारीर श्रीव रहित पराव । निरंपे--निर्विकरण । सिद्ध सहम-सुन्ति । श्रीच-श्रीचड ।

रू भोद्मप्र-भोद्द क्यो महिए। धनावि-धनावि-क्ष्य से। इमोध-इद्याम। धन्नर-क्रप्र रहित। धनारता-नि सार। इमि विट धानी-विट्या कं स्थान में की होना-पर्क एडा सरवर विच्या के स्थान से क्रीडा बना बा इसकी बचा प्रसिद्ध है। हरि —नारायण। गरगेह—रोग का घर।
नेह्—प्रंम। मलीन—मलयुक्त। छीन—चीण। फरमकृत—
कर्मी द्वारा किया दुव्या। सुखहानी—सुखों को नष्ट फरने वाली।
चाह—इन्छाण। जलवानी—वश का खान वाली, नष्ट करने
धाली। ज्ञानसुधासर—ज्ञान हपी श्रमृत का सरोपर। जोपन—
सुखाने के लिए। श्रमित—श्रपार। मृतु—मृत्यु। भवतन
भोग—मासारिक जारीरिक भोग! रुप राग—हे प श्रीर प्रेम।

२०६ यारी-दोन्ती। मुजग-मर्प। ढसत-एसना, काटना। नसत-नष्ट होना। श्रमन्ती-श्रमन्त वार। मृतु-कारी मारने पाला। तिसना-इन्छा। तृपा-प्यास। सेथे-सेवन करने से। छुटारी-मृत्द्वाडी। केहरि-सिंह। करि-हाथी। श्री-श्रडी, वेरी। रचे-मग्न हुये। श्राक-श्राकड़ा। श्राप्रतनी-श्राम की। किपाक-ग्रक गेसा फल जो देखने में सुन्द्र किन्तु खाने में दुखन्थी। खगपति—देवताश्रों का राजा।

२८० मोरी-मोली। थिर-स्थिर। पोपत-पोपण करना। ममता-प्रेम। 'प्रपनावत-श्रपनाना। बरजोरी-जबरद्स्ती से। मना-मन मे। थिलसो-थिलास करो। शियगीरी-मोत्त रूपी स्त्री। ज्ञान पियृप-ज्ञान रूपी श्रमृत।

२८१ चिदेश-चिटानन्द्र स्यह्त्य भगयात । यमू-मु ह-मोह । दुचार-चार के दुगुणे श्रर्थात् श्रप्ट कर्म । चमू- रास बाग-प्रस रूपी पागीबा। दागिती-ज्ञान वाजो। एप्-राग्य बरू। इस सम्बद्धान। ज्ञान-सम्बद्धान। सत्त-माधिसात। इस्-बुना बाबना बरू। सरव-साव। ब्रिप्त-सान हुमा। प्रिरास्य-दीन प्रवाद के प्रस्त साव। प्रप्तस्य चीर सिवान। सन्त्र-प्रतिक्राजी पर्वचान। वर्ष-प्राप्त बरू। च्यास-प्राप्त होन बाजा। स्व विपिन-समर रूपी बन में। प्र-मूर्ल करो। क्रीस-बावशा स्वन।

सेना। इम्-नष्टक्रः। रागकाग-रागस्पीक्रानि।

रूप सिर्द्श-तक्ता पा होत्रक । तसूर-कन्ना का संत्र सम्होरी-सम्प्राती । कोरी-हुब गर्द । अनुर सत-वर प्रकार का द्वान-कीरक दान कान पान क्षमय दान कीर बाहर दान । विश्व पाप-कित मन्दिर।

२८३ वारि-वेरी। सरवाहानी-सर्वेश इराज करने वाणा पार-वाल-वेरा। इस-वीरे की तरह रवेत। जुग जानु-वोनी पुटने। ववन-कान। पकृति-स्वसाव। सकृत-काने वर। क्रमन-भोवम। वालावाह-बोटे वह। न कान कर-वाल नहीं समन्ते। वीत मृत्त कर्राणा। जस-प्रशाव।

१८४ व्यक्तर वात्तरिकः। वाहित-वाह्य वाहर वा। स्थान-कोकना वान करना। सुदित साधक-दित का सावन करने वाह्यः। सुज-क्तावा। सावन-करवा। साध-वाव वाह्य-कप्राप्तः। कोपे शास बजान करी वाह वसान से। २=१ समरिष्ट्-मुख दु'ख मे वरावर रहकर। तिल तुप मात्र-किञ्चित भी। विपरजे-विपरीत। जाति-पदार्थ। सुभाव-स्वभाव।

२८६. घदन-मु ह । समीर-हवा । प्रतिचोध-सजग ।

२=७ विस्तरती-फेलती। कज-कमल। भरमध्यात— भ्रम को नष्ट करना। वृप-धर्म। चित्स्त्रभावना-चैतन्य स्वभावपना। वर्तमान "फरती—वर्तमान में नये कर्मों का वध नहीं होना तथा पूर्वकृत कर्मों का फल देकर निर्जरा होजाना, (मड़ जाना)। सुख-डिन्ट्रिय सुख। सरवाग उघरती-सर्व गुणों को दिखाती।

रक्ष श्रपात्र-श्रयोग्य। पात्र-योग्य। वदगी-सलाम।

उर-श्रत। नम-नमस्कार करें। सराहै-सराहना करें।
श्रवगाहे-प्राप्त होता है। दुसह-कठिनता से सहने योग्य।
सम-वरावर। श्रायस-श्राज्ञा। महानग-क्रीमती नगीना,
श्रमृल्य रत्न। पद्धति-विवि। गेय-जानने योग्य।

२८ विगोया—भुलाया। मधुपाई—शराबी। इण्ट-समागम-प्रिय वस्तु की प्राप्ति। पाटकीट-रेशम का कीड़ा। स्राप स्राप -श्रपने स्राप। मेल—मेल। टोया—टटोला। समरस—समता रूपी रस।

२६० तें-तू। गेच-पदार्थ। परनास-स्वभाव।

परतमत-पर्याय इस में पत्रद्वाः। सम्बद्धाः से । भागमें-पानी में । सम्बद्धाः स्वति-समस्य दशः । स्वासकः-सानी । सर्वो --प्रवर्षे । तिवासे--निवारणः स्ट्रों ।

२६१ जनमरग-सोटा माग। प्रमुता इसी-प्रमुता के मद में मत्त रहमा। जुग करि-काफी समय। भीडे-इक्डा करना मसबना।

१६१ बार्य-नाइ विवाद बढनात् । धानध-नावदीतः। धापरथे-नापना ववापराचा । वासा-त्रकः । धमाद्रकः-न्याद्रकः। धमाद्र-नाय सहित् । ध्येष-न्यामः।

१६९ केम-कुराकः। व्यवसाह--प्रदृशः करताः सुरम--गवः। इतमई--इत ही रूपः। सुमुब--निरिष्ठ रूपः से दिवतः। प्रतृप--पकः रेखा पेव विस्तेषः साने सः नदाा साथे। कप्र भीत-सोता चोषी। वाहो--वसा हुमा। सिराये--रंबा होता। बोच सवाने-कालावन हो।

२.४ किन कर्ष-क्या सर में तर-होने शतः। पदार्थे-फैकावः। विकी-कारक्यः। सुदर्-मित्रः। रीज-महत्तराः। सन्दर्भ-नगावारः। श्रेष्ठ-कमकः। क्रिया-कृमाः।

९६४ जिनसठ-जैन सिद्धालः । परमतः जैनतर सिद्धालः । शहसः पहस्यः । करता-सम्बद्धानः । प्रमाण-सम्बद्धानः । गुरु मुख उदै-गुरु के मुख से उत्पन्न हुई प्रर्थात वाणी।

२६६. प्रवरती-रहो। श्रसम-श्रसदृश। मिण्याध्वात-मिण्या श्रन्धकार। सुपर-स्वपर। भविक-भन्य जन।

२६७ श्रासरे-सहारे।

२६८ श्रावरण-पर्दा, ढकने वाली वस्तु । गत -चने गये। श्रातशय-विशेषता। मोया-मोहित होकर। मृरि-यहुत।

२६६ त्रिपति-तृप्ति। नेमत-त्रत नियम। गोचर मङ्यो-सुनली।

३०० साख-टहनिया। भेपज-श्रोपिध। बाहिज--बाह्य। सुदिद्-सुदृढ। सुरथानै-स्वर्ग। स्वथा करी-हृदयगम करो। वृप-धर्म।

३०१ छुल्लक—छुल्लक—११ घी प्रतिमा धारी श्रावक जो एक चादर तथा लगोटी रखता है। श्रीश्रात—ऐलक—११ वीं प्रतिमाधारी श्रावक जो लगोटी मात्र परिप्रह् रखते हैं। श्रंलेख—विना देखे। इस्थानक—स्थान। श्रुत विचार—शास्त्र-झान। उटर—पेट। तुच-तुन्छ, तुप मात्र। निरापेच —श्रपेचा रहित। पिएड—समृह्।

३०२ भवतव्य-होनेवाली, होनहार। लस्ली-देखी।

वळ-रेख़—वज्र की रेखा कंसमान । व्यतिपार—म मिटने योग्यः। मनि—मस्तिः। साध्य-द्वोन योग्यः।

३ ४ कारन-हेत्। अवस्थित-सहारे रियत । उप यिक--- ह्यापि जनितः। संतति--- सन्तानः। हरित---- इत्र इना—चस्र।

३ १. कविकाल-प्रविद्याः। बढिजात-वरह समाये बात है। मरामतु-इस। कीर्-कत-एक प्रस्रर का धान। हुम-गाने नजान वालं। हेम भाग-स्वर्ण महस्र। जो-नवीं। हिनोत-संप्या समय । भाम-गर्मी । इंभवारी-पाहरही । परा—प्रदा। आस—पद्मी।

३ ६ सिक-पत्वर। अत्रसंदै-विसमे। इनक्र-धत्सा कुमम-न्यपथ्य । नाइर पृत-नाव का वष्टवा । संगारि-सिंह । बासक-रोपनाग। चीजी-नाखा। सगर-सगरी पहाड़ी की बोटी। बाब-बड़े। इस्मुद्ध-गर्मी पहुँबान वाली।

३ व मिश्र-मिका**टुमा। इ**न-यास । त्रित-वर्ष यास। वारत-इत्यी। विभाव-माव। <u>दहुस-दो</u>ती झा।

३०८. वजरी-उजसी रवेत । यायक-मारा करने वाजा । मरी–सदी। रव-पृष्ठः तरी∽नीमः !

३६८ सराज-कम्बर्गः। भागि जोगा-भाग्य के संबोग सः!

३१० तम्कर-चार। वटमार-नुटेरे। कु मंतति-खराव मन्तान। छय-चय।

३११. जान की-जाने की। ठाड़ी-खड़ी। विलम-देरी। प्रयास-प्रयत्न। नसा-नष्ट कर।

३१२ श्रास-श्राणा। रास-राशि या समृह। विद्यमान-वर्तमान। भावी-भविष्यत श्रागामी। श्रविचारी-विचार हीन महचारी-साथ विचरण करने वाले।

३१३ नापरिया-नीका। पलटनि-समृह, फीज। दुइ-फरियां-नाप की दो कड़िया-शुभ श्रशुभ कर्म। छिप्र-शीच छी।

३१४ श्रवोध-श्रवानी। व्याधि-रोगी। पियूप-श्रमृत। भेपज-श्रोपिध। ठठरा का नभचर-जिस श्रवार ठठेरा के यहा नभचर (तोता, मैना) धार्टि शब्द सुनने का श्राटी होकर निहर होजाता है।

३१४ पतीर्जे-विश्याम करे। जुरी-श्रक्तग। स्रिले— खल, तेल निकालने के बार ।तिलों का भूसा। परनमन-परिण्-मन, उस रूप होजाना। निरुपाधि-उपाधि रहित।

३१६ परमीदारिक काय-मनुष्य सथा तिर्यञ्चा के शरीर की 'श्रीवारिक शरीर' कहते हैं। सुमन श्रक्ति-मन रूपी भौरा।

पद् सरोप्र-चरण् कमलः। लुग्ध-सालायितः मोहितः। विद्याः क्यवाः।

३१० सोब-सोठ। मृत-शास्त्र। चाहरु है-न्हतं है।

११८. चामीर—चनवान । गंडत—गहस धी तरह फिरने वाला । ज्ञान दम वीरज सुक्र—चनन्त ज्ञान वर्धन बीव एवं सुस्स । निरत—बीन दोना ।

३१६. धनोष्ट्रस्—इषः । बोल्रट्—घटनाबोटमा। विरिश्च—बार। पूरव कृतविधि—पूर्व में किये दूर कर्यों का। निवद—घरमणः । गुन-मनि-माल-गुण रूपी मधिबों की माला।

३२ विचि-कमं। पाटकीट-रेशम काकीवा। विक टास-विकमाई। सक्षित्र-जन्न। कनिकरस-वन्ता। मोया-क्षाता। कनुष्टान-मार्मिक विवान।

२२१ हुक्तुत-सराव कार्य। जावर-बाग्य। प्रयोग-बाग्य। तकर मही-चोर झारा चुराई हुई। इसिस-बाग्रन। स्राय-माराने बाला। दीनाधिक देव सेठ-देन के कम होने के क्षिक बाट तरायू बादि रखना। प्रतिक्षक विषद्धाक-प्रथिक मूच्य की बाद्धा में बेसी ही कम मूच्य की बाद्ध मिलाकर बाता। इत-निकम मने। इत-करना। क्षारित-करवाता। श्रनुमत-करने वाले की प्रशसा करना-श्रनुमोदना। समयातर-भिवष्य। मुखी-सन्मुख। वृत-व्रताचरण, धर्म।

३२२ जिनश्रु तरसज्ञ — जैन शास्त्रों के मर्म को जानने वाले। निरिच्छ — इच्छा राहत। विथारा—विस्तार।

३२३ मृतिका—चिकनी मिट्टी। वारु – वालू रेत। वारा-देर। टुक-थोडे से। गरवाना—गर्व करना।

३२४ श्रयन—छह मास। श्रकारथ— व्यर्थ। विधि— कर्म।

३२४ शिवमाला - मोच रूपी माला।

३२७ चारुडन्त—एक सेठ का पुत्र । गुप्त मह्-तह्साना ।
भीम हस्ततें—भीम के हाथों से । धवल सेठ-एक सेठ जो राजा
श्रीपाल का धर्म का वाप वना था तथा श्रीपाल की रानी मदन
मञ्जूपा पर मीहित होकर श्रीपाल को समुद्र मे गिरा दिया ।
श्रीपाल—एक राजा जो कोढी हो जाने के कारण श्रपने चाचा
द्वारा राज्य से वाहर निकाल दिये गये थे तथा जो कोटिभट के
नाम से भी प्रसिद्ध थे । श्रीपाल चरम शरीरी थे । डीलशरीर । मामकूट—गाव का मुखिया—सत्यचीप नामक एक पुरोहित था । जो श्रमत्य वोलने में श्रपनी जीम काटने का दाया
करता था । एक वार एक सेठ के पाच रत्न धरोहर

(1=) रस्र जातं के पात्र बापस मौगन पर इत्कार कर दिया। बात राजातक पहुँची। जांच वरन के बाद राजा से सत्वकोष का बासत्व पोछने के बापराथ में ठीन इवड दिये । जिसमें एक इस्ड

गोवर की थाड़ी मरफर एसे खिकाने का भी था। ३०८ सहस—हजार। भेत-पीतः। सेत-शब्तः। महियेन-महिजन ।

३३० रायन-बनुरहः दोना। बोयो-देखा। मोबो-

मोदित तुमा। विगोयो-स्पर्य सोया। शिव पत्र-मोदपत्र।

बरवँ —अस्ता हुमा। टोबो—देखा। द्वेड--श्वाम। मोहराव-मोह राजा। ३३१ दरमोवी-- उम्रमः। क्रिकर—सीकर ।

३३२ महासेत भगवान चल्रमम के फिता। चल्रमम

बाठवें तीर्वकर। बदन-मुद्द। रदन-दोतः सत-सात। पस्त्रवीस-परुवीस । रात बाठ-एक सी बाठ। अपसरा-माचन वाली देवियों। कोडि--करोड कोटि।

१३३ मर्से—भ्रम। रहन—शहन बास्त्र। ३३४ भातर-मही तो। मुचारी-करवारी दुरी दरता। प्रथम काल-पांचवां काल काल के सुध्यत हो मंद हैं करतीं ही

एवं कावसर्पिती। प्रत्वेक में क्या काल होते हैं -(१) स्वक्रमा सुलस्म (२) सुक्सा (१) सुक्सा दुवसा (४) दुवसा सुक्सा (१) दुवसा

(६) वृत्तमा दुसमा । कसर्पिती काल में यह हमा उपना बसता है।

३३५ दी दामयो-से जला। मदोप्री-राप्तण की स्त्री। भरतेरो-भर्चार, पति। हेरो-देखो।

३३६ माघनन्द-माघनन्दि नाम के छाचार्य । पार्रेंगे हेत-उपवास के बाद भोजन करने के लिए। धी-लडकी। उदयागत-उदय मे छाये हुये। विशिष्ट-विशेषता युक्त । भावनि-होनहार। जरद कु वर-जिनके हाथों श्रीकृष्ण की मृत्यु हुई थी। घलभद्र-वर्लदेव।

३२७ कर्म रिपु-कर्म शत्रु । घण्टादश-श्रठारह । श्राकर-खान, खजाने । ठाकुर-भगवान् ।

३३८ विषयारा-प्रह्ण करने योग्य। रुज-रोग। स्कथ-दो या दो से श्रधिक परमाणुश्रों का समृह। श्रिणु-पुद्गल का सबसे छोटा दुकडा जिसका फिर कोई दुकडा न हो सके। पितयारा-विश्वास।

३३६ जिनागम-जैन बाइमय। शमटम-शमन तथा दमन की। निरजरा-कर्म का खिरना, महना। परम्परा-सिलमिने से।

१४० श्राठों जाम-श्राठों पहर।

३४१ श्रविच्छन्न-लगातार । श्रगाध-श्रयाह । सप्तर्भग-स्यादस्ति नास्ति श्राटि ७ श्रपेचाण । मरालेष्ट ट-इसी की समृह । श्रयेयगाहन-प्रहण करना, डुबकी र्लगाकर स्नान करना । प्रमानी-प्रमाण मानता । १४२ **अध्य-धद १**न्द्रियो । गोच्डो--समा । विम⁷-नारा **हो**ना । पश्चतुत-पंकों से युक्त ।

१४६ पारि-पासः। दुद्धर-मयानकः। ठेसा परसः। इन्युजास-साङ्गरी।

१४४ ध्वापिय-जिसे किसी द्वारा वाभा न पृश्वाई वा छके। बहुन कान्नि। बहुत-जक्षाती है। वदगव-कार्से रहने वासी। वरसाहिक-इस रखादि। एक देन व्यवसाहि-एक ही पेन में रहने वास)। क्षित्र के समान-तिहान-जिसका कोई विशेष करने बाता न हो। निराम-निर्देगि। सिद्ध समानी-सिद्धों के समान। व्यवस-सीग।

६४४ बारुपी-सधाः करंब-समृद् । वबस्यस्मान-प्रश्च व्यान रुक्टर व्यान । पूर-प्रवद्दाः डोबे-स्थर से तबर परकमाः निक्द-निश्चितः समीये-समेटेः होबे-तेरेः।

३४६ वरेर-वीतर सबका सवा पत्नी बैसी कोटी विक्रिया।

३४० कानि-काल। बहत-कल। कहुन-इन्न भी। ग्रुजाह-पहुर। सरक्यों-विहता। सार्वारी-विक्सी। मील-ग्रुजा। सर्स-पक्तना। कीस्तु-ठोडे की तरह। सार्वारीमीच - परक्यों-कुछु क्यों विक्सी तेरे रारीर को तरह वर परक रही है। यह तू संस्का। ठट्ट-ठाड। विवर्श-विशाह जामगा। ३४=. किरन-किर्णों। उगोत-प्रकाश। जोवत--देखते हैं।

३४६ पेखो-देखो। सहस किरण-सहस्त्र किरणा वाला सूर्य। श्राभा-कान्ति। भृति विभूति-र्वभव। दिवाकर-सूर्य। श्रारविन्द-कमल।

३५० ज्यास-नेमिनाथ। मधुरी-मीठी। विभूपराश्राभूपरा। माननी-स्त्री। तत-मत्र-जादृ टोना। गज गमनीइथिनी के समान चाल चलने वाली। फामिनी-स्त्री, राजुल।

३५१ वामा-भ० पार्श्वनाथ की माता। नव-नौ। कर-हाथ। शिरनामी-नमस्कार करके। पचाचार-प्राचार ४ प्रकार वा होता हैं -र्र्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपाचार, शीर्या-चार। श्रापो-पार उतारो।

३४२ घट-घड़ा। पटादि-कपड़ा। गीन-गमन। श्रानगति-श्रन्य गति में। नेरों-नजदीक। सद्न-पर।

३४३ लाहो-लाभ। ते-वे। गेह-धूल।

३४४ नयो-नमस्कार किया। पृज्ञित-पृज्ञा करने से। श्रवलग-ध्यव तक। उधारो-उद्घार करो।

३४४ कनक-स्थर्णे। मोहनी-स्त्री। विस-विषय।

३५६ भटभेडा-टक्करे। गोती-एक ही गोत्र वाले माई-बन्तु। नाती-भानजे दोहिते द्यादि। सुख केरा-सुन्व प्राप्त करना । तपति-गर्भा । सेया-सेवा की, भरावना की । इस-हैसा । फेस-अवकर ।

३४**७ विसरायौ-मुखा** दिया।

३४० मिठा-मित्रः) सुपतवा-कपत का। इटवावेवा-भारते दिन बाजार बागने का। गहेका-मागक हो रहा है। गैजा-मार्गः। देका-समय। महेका-महक्षः।

३१८ इरी-इन्द्रः। धर्मज्ञा-सुगम्भितः इस्य चन्द्रसः। पार्टबर-बस्त्रः। साथब-मागिने वास्ताः।

१६० मोर-मातकाचा मनुवा-मनः। रैन-पतिः। विद्यानी-मातः। व्यस्य वेद्या-मातकासः।

३६१ श्रवपू-एक प्रकार का बोगी श्रास्पण् । मर्स मैं-मसिर में शारित में । वरटी-चक्की । सरवी-वन । वर्षी-वरिता हैता । वर-विस्ता ।

३६२ यांच मृतिः-गंदमृत-पृथ्वी चाप तेत्र वापु सीर साहतरा। स्टा-बक्षमप् । चत्री-बक्षपति । तहना-कल्याः वी से-विकाहं देना। सरमुक-प्रमुख १।

३६३ स्टुचान-संघोष करता। त्याव-उरहा थेटि-बरोगें। विकस-विचार। व्यावि-पुत्र्य रोगा वेरम-धानुसर। सरी द्वाद बरशाय-पुत्रश्रा के हिए विचट रहे हैं। बावस-सदस्य। विकास-दिस से द्वारों की। ३६४. पामीने-प्राप्त होता है। भग-जन्म-जन्म में। भीजे-भीगना।

३६४ रहमान-रिह्म। कान-श्रीष्ट्रण्ण। भाजन-यर्तन।
मृतिका-मिट्टी। त्वण्ड-श्रलग श्रलग द्वकड़े। कन्पनारोपितफन्पना के श्राधार पर। कपॅ-ष्ट्रप करं, नष्ट करें। चिन्हेपहिचाने।

३६६ रचन-तिक, श्रत्म। पाच मिथ्यात-एकात, सगय, विपरीत, श्रतान, विनय ये पाच प्रकार का मिथ्यात्य है। एह थी-जगी हुई थी। नेह-स्नेह, प्रेम। ताहू थी-उनके यग होकर। सुरानो-मद्यपायी, शराबी। फनफ बीज-धत्रे का बीज। श्ररहट घटिका-श्ररहट की चकरी, हुए पानी निकालने का गोल यह। निक-नहीं चोलना-चोला।

३६७ तिय-स्त्री। इक चिति-एक चित होकर। कुच-सतन। नवल-नित्रीन। छत्रीली-सुन्द्रर। दशसुख-रावण। सरिसे-सरीये, समान। सटके-प्रहण करें।

१६=. जलहुँ-जल का। पतासा-बुद्बुदा। भासा-दिखाई दिया। श्रमण्-लालिमा। छिक हूँ-मस्त हो रहा है। गजकरन चलासा—हाथी के कान के समान चचल। सासा-चिता। हुलासा-प्रसन्न।

३६६ फजली वन-वह षन जहा द्वाथी रहते हैं। कु जरी-हथिनी। मीन-मछली। समद-समुद्र। मउ-मरना। प्रति गयो-वंद हो गया। वरमु-पद्यः। सविक-शिक्सी। मुद्येयो-द्रोदा। मुद्यार्ग-तरा से हुवा। मा मो-मद मद में। मुद्यार-मोद्यः। सने--कद्यः। संव-सरवः।

१७० पोटकी-गांठ।

१७१ क्रभेबा-क्रमेंच भेद रहित । ब्रिह्-बिस । शिवपट-मोक् के स्वाह । क्यातातीत-क्यूने में म कावे ।

३७२. समी--सड़ी। सन् शुक्र सिरवार--वादव वरा में सिरमीर।

१७६ वस्त्री—सनाकीहरू रोकीहर्रः। कन्न-चैतः।

१०४ इस विभि वर्ग-प्रा सक्या पर्म-प्रता क्या मार्चेच बावेच सस्य शीच संदम तथ त्याग ब्यान्टिक कीर क्याच्ये। सांद्रश्य-एक प्रदार का सूर्वेग (शुद्ध क्या मांदर)। क्यायर-ब्यानि ।

६०६ वसि कर—वरा में कर। बंधी—बंधकर) परि मब--मुराधि। काव—वृत्तिव। मोहे—करा हारर। मर कावे—मककें गिराना। परिय-रिकारी। हरन-विराग पर्या—कोवे। साव—मुक्का। सुप्रावक—मुख्काकर। कावोग—स्वत्य कभी नष्ट मही होते सका।

३५०. वर्गा-पर्नुहा । जगा-मध्यतः । साग-द्रावी । तृरगा-मोद्र (तुरगः) । समा-द्रवा में उद्देन वाका (विद्यावरः) । कगा-कोए की श्राख के समान चवल। श्रमुलिक-श्रमोलक-कवि के पिता का नाम। पगा-श्रनुरुक्त हो।

३७८. दुरै-छिपे। थिरता-स्थिरता।

३७६ निधि-भण्डार। विगाय-गमाना। कई-कड़ी। निरमई-कुबुद्धि। श्रापुमई-श्रपने समान। विल गई-विल-हारी जाना।

३८० जाई-वेटी। प्रतिहरि-प्रति नारायण, — जैन मान्यतानुसार रावण श्राठवे प्रतिनारायण थे। श्राघाई-पाप का स्थान। श्रेणिक-राजगृही के राजा विवसार जो वाट में जंन हो गया था। प्रारम्भ में किये गये पापों के वध के कारण राजा श्रेणिक को नर्क जाना पडा। पाडव-पाचों पाडव। चक्री भरत-भरत चक्रयर्ती — प्रथम तीर्थंकर भ० श्रादिनाथ के च्येष्ठ पुत्र जिनका मान भग श्रपने छोटे भाई वाहुवित से हारने पर हुआ था। कोटीध्वज-सती मैना सुन्दरी का पति राजा श्रीपात।

३८१ विघटावै-उडावे, नण्ट करें। भ्रम-मिण्यात्व। विरचावै-धिरक्त होवे। एक देश-श्रगुञ्जत, श्रावकों (गृहस्थों) के ज्ञत। सकलदेश-महाव्रत, मुनियों के ज्ञत। द्रञ्य कर्म- ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेटनीय, मोहनीय, श्रायु, नाम, गोञ्ज श्रोर श्रन्तराय ये श्राठ कर्म द्रञ्य कर्म कहलाते हैं। नो कर्म- श्रीरादिक नो कर्म कहलाते हैं। रागादिक-रागद्वेप रूप भाव कर्म। धातिधातकर-ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय श्रीर

चन्तराव इन चार पावियां कर्ती को नाहा कर । होय-जानन थोग्य पहार्थ । पश्य-पर्याय ।

६८६ श्रुद्ध मय-तिरुचय मय श्री आये हा। यंभ पम विज-कम बंध के स्परा के विज्ञा। नियत-तिरिचतः। निर्वेशय--पृश्यः।

१८४ इक दार-एक स्वान पर । चोडो-चंड्न । रीक-प्रसम्ब दोना ।

१=x. सरे-भाग मनना !

३८६ वेदना-दुःसः। सहारी-सहन करना। मुगरि-स्वर्गे प्रस्न संपद्यः। मुकरि-मुक्तिः। नेद्व-कृषाः।

१८० इक्षय-कर्मों के बोन्डे से रहित। सिरमस-कर्मों के बोन्ड से सबे हए। दारक-दारने बासे।

१८८. बायन-बाकिनी। सपु किन्दु-राहर की पूर के समान करू। विषय—शृन्दिय दुवा। का बहुय-समार स्पी वा बेरे हुए में।

१८६, विष सुन-रंप मात्र । सात्रवर्या-झानापरसीय कर्म । कार्शन-रागेतपरस्त्रीय कम । तस्यो-नाट विष्ण । क्यांथ-रानाडे य कार्षि क्यांथि मात्र । कार्षक्र-कार स्मर्थ बारतसन-पारिया कर्मों में से एक सेत् । तस्य-कार्यसम्मर ।

३६० प्रयेष-पामस्य निर्दाष्ट्र-इण्ड्या रहित | निर्दुरता

निष्ठुरता। श्रघनग-पापों के पहाड। कटरा-गुफा। कुलाचल-पर्वत। फू के-जलाये। मृदुभाव-कोमल भाव। निरवाछक-इच्छा रहित। केवलन्र-केवल ज्ञान। शिवपंथ-मोच मार्ग। सनातन-परम्परागत।

३६१. विथा- व्यथा, दु ख । विषम ज्वर-तीन्न बुखार । तिहारी-श्रापकी । धन्वन्तर-श्रायुर्वेद के प्रतिष्ठापक वैद्य धन्वन्तरि जो समुद्र मथन के समय प्राप्त होने वाले रत्नों में से एक थे । श्रनारी-श्रनाड़ी, श्रज्ञानी । टहल-सेवा, वदगी ।

३६२ गण्धार—गण्धर, गण्पति । निरस्तत—देखना । प्रभुढिंग-प्रभु के पास ।

३६३ वहुरगी-श्रनेक रंगों वाला। परसगी-श्रन्य के साथ रहने वाला। दुरावत-छिपाते हो। परजे-पर्याय। श्रमित-वेहद। सधन-धनवान। विविध-श्रनेक प्रकार की। परसाद-रूपा।

३६४ सुकृत-श्रच्छे कार्य। सुकृत-धर्म। सित-श्वेत। नीरा-जल। गद्दीरा-धारण करने वाला। निजविधि-श्रपने श्राप। धरस-रस रहित। श्रगंध-गध रहित। श्रनीतन-पिवर्तन रहित। श्रपरस-स्पर्श रहित। पीरा-पीला। कीरा-कीडा। विग्रम भव पीरा-ससार की श्रसहा पीजा।

२६५. सलय-कर। स्हैना-सहसील का वसूली करने वाला

बपरासी । कुनै-सरोर रूपी हुप। पिछूसी-मानी मरने बाली इन्द्रियो । बुर गया-यक गया । पानी-दारीर की राकि । बिजल रही रो रही । याजू की रेत-बालू रेत के समान गरीर । कोस की सारी-मानि पार्वि । दूप-माला । मार्ग-स्तर । गरीर । कोन का-स्वय का । रूप का-चारी का । इन्हिम काला । बरा-गरीर ।

३६६ पास-पारबंताय। ससि-चन्द्रमा। बिगत-चस गये। पसरी-केकी। विकास-निकशित। पकीयन-परी-गयः। पास-मोजन। तमजुर-मुर्गा। मास-माना(बोली)।

३६७ मानि से-कान करसे । सुर-इन्त्र । सु कि--मुगव कर । करीने-करसे । बांति-कारव । बांति से-कार्ने से समसे ।

३६८: कोडी-चुकान । सराफी-मानुस की । मर विस्तार—संसार के बहाने की । बाग्रिक—स्थापार । परिस-पारकी परकाने माना । स्वासी-मानुका कामकापना जल्दी । क्रमामा-रोजनामचा । स्वसाई-मानुका बासी के सम । स्वसान-रोजनामचा । क्रमाई-मानुका अस्ति । होना-१२ मार्ग का एक गोवा । मोडी-मानुका नाता ।

३८६. वरुनायो-नुषायकाः । विवस्ता-क्रियो में । विरुप-मुद्धः गरीयमियात्र-गरीवो यर क्या करन क्यो वाज-मोडे। चुम्हलि-चुदैल। पांच चौर-पाची पाप। मोस-मसोसना, ममलना।

५००. निर विकलप—विषन्य रहित । श्रनुभृति—श्रनु-भय परना । माग्यती—हमेशा ।

१०१. श्रनुरागो—श्रनुराग वरो, प्रं म फरो। मंडे—
गालियां निकाले। पच—पंच लोग। विहर्ष- बुरा भला पहे।
पदस्य—पेड, इज्जत। मधे-जमे। भाषी—फरो। उजलाये—
कीर्ति बढ़े। पञ्च-भेट युत—चोरी के पाचों व्यतिचार सिहत—
(१) चोरी का उपाय बताना, (२) चोरी का माल लेना, (३)
राजामा का उल्लाचन श्रयांन हासिल-टेम्स श्राटि की चोरी करना
(४) श्रीधक मूल्य की वम्तु में कम मूल्य की वस्तु मिलाकर
यचना, (४) नापने तोलने के गज, बाट श्रादि लेने के ज्यादा
तथा देने के कम रखना, कम तोलना, नापना।



॥ कि कामानुक्रमणिका ॥

क्र० स०	- कविका नाम-	पद सस्या	पृष्ठ सख्या
8	भट्टारक रत्नकीर्ति	१— १४	१— १०
Đ	भट्टारक कुमुदचन्द्र	१४— २६	११— २०
3	पं० रूपचन्द	२७— ६=	२१— ५१
8	वनारसीदास	६६— ६०	४२— ७३
ሂ.	जगजीयन	£ 8——8 °=	<u> ७४— दद</u>
६	जगतराम	१०६—१==	<u> === </u>
v	द्यानतराय	१२६१७२	१०७—१४२
<u> </u>	मूधरदास	१७३—१६३	१४३१४६
3	वस्तराम साह	१६४—२०७	१६११७२
१०	नवलराम	२० ≒—२२६	१७३ — १ ८५
११	बुधजन	२२७—२४ ८	१⊏६—२०६
१२	दौलतराम	२४६—२≒२	२०७—२३४
१३	छत्रपति	२⊏३—३२३	२३५—२७२
48	प० महाचन्द	३२४—३३७	२७३—२⊏६
۶X	भागचन्द	३३ ≂ —३४ ४	२५७—२६४
१६	टोडरमल	३४७—३४८	२६७—२६≒
₹ ७ •	शुभचन्द्र	३४६—३४१	२ <u>६</u> ५—३००
۶ ۲	मनराम	३४२—३४४	३००—३७२
१६.	विचासागर	३ ४४	३०३

.

.,

11

12. प्रमुख

11 मयनानम्द

12

16 विनहर्प

14

15

11

¥

त्तानम

रीयकास ı

दंबीदास

वासीराम ı

कि**रामसिं**ड

विनोदीकाल

पारसवास

सहज्ञस

मानिकवन्त्र

45	वितयविज्ञय	343	3.55
२३	वानस्पन	36%	₹₹•
12	चित्रामन्द	366	111
	म॰ मुरेग्द्रशीत	450-35=	\$\$6—3\$\$
**	देशमध	355-30	214-216
	विदारीशास	745	\$14-110
	रेमसम	425628	195-316
₹1.	रीराचन	344-346	115-310

350-368

1..-1.=

141-151

352-354

1=-111

312

117

11.5

110

uc

401

\$31-\$E3

111-111

276-596

176--- 31K

114-114

114--114

115-115

115-112

112

115

140

रागानुक्रम शिका

रार्ग का नाम

पट सम्या

खद्यपृत्री मन्हार---५५।

श्रासावरी ---११, ६४, ६०, ६०, १८०, ११२, ११३, १४७,

२२६, २३८, २४२, २४८, २८८, ३८८ ।

ईमन ---११४, ११४, ११७, २२६, ३३६, ३६६ ।

उमाय जोगी रामा—१६०, २६४ २७६।

गही --- ३४, ६०।

मंताजी ---३, ६, १००, ११२, १४६, २४८, २२४, २२७,

२००, १६७, ३६७।

याल्याम् --२४, २६, ३२, ३७, ३८, ४१, ४४, ६१, १०४,

१०४, १४७।

कल्याण् चर्चरी -- १०।

फान्हरों --- ३६, ४०, १५१, ५१०।

क्रानेरीनायशी -- २०१।

पाफी ---७४, ३=७।

याफी फलही -- १६२।

पाफी होरी — १८६, २८०, ३१६,३७५।

यालंगडो --११४।

राग का नाम	पर संस्था
क्षेत्रार	= 11 12, 11 18 1E 83, 8E X
	보 ೇ 보 약, 특약 ૧̞ፋ૬ ૧̞ሐፍ ֈ
समावधि	—₹o• 1
समाज	
क्यास तमारा	
गंबार	4x 1
गुम्बरी	t 20 88 X0 8X1 1
गोडी	tee, 2 ¥ tee 1
গীপী	
440	tvt 1
শীবাজী	~-t x1
भंगका	t, 162, 120, 112 TX+ 124 III.
	14.0 1
भिन्दी	التا التا الته التد, الده الله الله الله الله الله الله الله

-20 251 अनिपुरी —११४। जोगीरासा

जैवनी

400 401 1 2 40¥ 105 11 10¥ 412. 421 440. 474 46x 46x 1

--- 900 942 848, 944 951 955 410 44x 446, 444 448 446, 480 483, 201, 241 242, 242 i

(KeK)

```
राग का नाम
मंमोटी
```

पद सख्या

-- 98=-1 टोडी -- 3451 द्रवारी कान्हरी -१२१।

दीपचन्दी -- २८६, ३२०।

देवगधार -- २८, २१६। ---ሄ, ሂ ነ देशाख

देशालप्रमाति -- २४। देशीचाल --३७६।

-- 10, 9= =3, =9, =E, 9EE 1 घनाश्री

---१६७, ३४६ । नट

नट नारायण — २, १४, ६६, ६७, ६८। -- २०६, २७२। परज

—१६४, २२१ ।

२४७, रह६, रह७, ३०६, ३२६, ३४०, ३४४।

-- २२, ३६१। प्रमाती ---१५४ । पाल

पूरवी -- 388 1 वरवा

३४४, ३=१ । चसत

विलावल

---३०, ४३, ४४, ६३, ५४, ५४, ६४, १०१, १०२, १०४, १०६, ११३, ११६, १२६, १२७, २०५,

```
( Aof )
```

पद संस्था

राग का नाम

र्याम करवाया --१३६।

मुपासी	90%
मेरण	
मैरबी	! FE, 75K, FUE !
में ह	—रेक्षप्र २०० २३६ १४८, ३६६।
मध्यार	-F RP AP, AF EL ? 2 POU ???
	ere, fug ecx, exe i
मांड	126, 140 189 182, 142 102, 154
	रहर २९९ २२४, २४० २४१ २४४ २४४,
	वश्रद १६२. २६३ २६६ २६७ २६८, ४४२
	4×4 I
मारु	-jot sex i
मासकोप	
रामच्यी	46, 40 47 40 12, 12, 14 12
	tto top tax toc, tax, txt tax
	१६७ २०२ सम्बद्ध १८६ ।
क्रकित	ttt, tek beb be 1
सावनी	
विभास	~¥₹, ¥ ₹1
विद्वारा, विद्वार विद्वार	री,१३६ १६१ १४० १४० १६ २४४ वेट्स । रो

(800)

राग का नाम

पद संख्या

सारग

सारग वृन्दात्रनी —६६



शुद्धाशुद्धि-पत्र

पत्र पक्ति	গ য়ুৱ	খ্যুত্ত
5 5	तांटक	ताटक
₹0—₹0	श्रापरे	श्रायु रे
२६ —१ २	यन	विनु
₹0—१⊏	विपति	विपनि
₹ २—१ 0	चि	चित
₹२—२•	मरूप	श्ररूप
३५१६	कुल	ब्याकुत्त
₹5—8€	समुभ तुहि तु	समुभत्त हित
३६— २	जि	विन
४६ ३	श्चन	श्रान
¥0 ⊏	ते तवत	ते न तजत
५३११	धन	धुन
xx	रवन	मनन
६ ८— ८	श्रपको	श्चपनो
७१ ३	गई	भई
£ x3	सुविधा	ँ दुविधा
६६१३	भूसे	भूखे
¥9—33	धन	धर्म
१०२—१८	भव	मव मव
१∘⊏१०	काहिप त	कहि यत
१२१—१७	धचन	वचन
१३०—१६	षोखै	त्तखै
१३२—	वहु तन	बहुत न
१३५—१३	मास	मात
१ ३६१६	सपत	सत

पद पंक्रि यगुर घर पद 142-14 541 १५९- ११

(200)

ďΨ

धरपर

स्या

ñ٦

चापो श्राप

ell E

मयो

qqqq

TITU

74

TK

रिप

इ∏मनी

बहिमा र्ख

द्यागयीन से

[भूष्यास्य

दस्सा

इममें

वियोग

3₹ १**६२**— १ द्भावो द्याप 140- X साइ

₹50—13 भागों

124-- 1

₹0**६—**₹0

पर ग्रुव्य २२६—११

चाय ₹¥₹—<u></u>₹0

वियोगा 1 1-11

45 **₹ ७—**११ पार दिया **115--- 1**

द्धमिनौ 4vr- 4

चीह मांगई 14-5-5A 145-10

मिष्यान द्रश्य ग्रदमी नहीं 414-4 बस्ता 444—64

इसके बाहार

112-90 न्द्रवा

सर

चरित्र मरद 4 -30g

144-- 1 140-11 ₹**७**₹— 1 109-19

140- X

दिगोर

वरमनिक

के रोगा

쨰

चर

\$17

विगोर

वर्शकायिक

दीश होना

दसदुसा हारिक